

PROGRAMA DE CLASES AULA DE ARTES ESCÉNICAS - LA ESCALERA TEATRO 2023/2024

1. **Fundamentación:** El teatro, para quien lo vive desde el punto de vista de la creación, es una manera de poder expresarse y comunicar ideas, sentimientos y emociones. Es una oportunidad para satisfacer una necesidad, que siempre tiene que ver con nosotros mismos y con la comunidad. En el ámbito universitario este concepto adquiere una importancia doble. La creación artística no solo se queda en una posibilidad de crecer y afirmarnos como personas (también a través del trabajo con los demás, el intercambio de ideas y opiniones), sino que nos abre una vía para crear puentes entre los varios ámbitos del saber. A menudo tendemos a pensar al conocimiento como algo fijo e inamovible, encerrado entre las cubiertas de los libros, pero gracias a la creación artística podemos romper las rígidas barreras que separan las áreas del conocimiento, fluidificarlas, ponerlas en relación con el fin de ofrecer al público una visión más amplia, democrática y esclarecedora.

2. Objetivos pedagógicos para el curso:

Se dice que el teatro es el arte del actor, el arte del sentir, el arte de ser otro, el arte de jugar. Para poder crecer como artistas es preciso conocer cuáles son las reglas del teatro que nos permiten acceder a la creación escénica. A lo largo del curso trabajaremos sobre tres grandes bloques que se irán intercalando según la necesidad del momento.

Teoría – Práctica – Creación.

Teoría:

Fundamentos de Historia del Teatro, Dramaturgia y Análisis del texto y de la puesta en escena.

Práctica:

Training físico. El cuerpo escénico. Fundamentos universales del teatro La pre-expresividad. Elementos de la creación escénica (Espacio, tiempo, ritmo, forma, energía). La abstracción La acción. La composición. El dinamismo – ritmo. La voz. La palabra. El juego teatral.

Creación: La parte de creación estará siempre presente a lo largo del curso. Por un lado, en prácticas específicas insertas en el laboratorio de formación. Y de forma más honda en el Laboratorio de Creación escénica con el grupo La Escalera Teatro.

3. METODOLOGÍA: El estudiante es parte activa del proceso de trabajo. Será necesaria su presencia efectiva en los encuentros y un grado de participación activa en las investigaciones, que se resolverá en la presentación de una pieza como muestra final del curso. Cada sesión estará dividida en dos partes: una primera parte dedicada al trabajo del actor (cuerpo, voz, ritmo, improvisación y creación), y una segunda parte centrada en el análisis del material y en la elaboración escénica del tema a tratar. Sobre tal elaboración escénica, se basará la muestra final.

4. TEMÁTICA: El paso del tiempo - La Tercera Edad

El tema que investigaremos a lo largo de este curso, será la tercera edad.

En las últimas décadas el mundo ha cambiado. La evolución de la tecnología, de las vías de comunicación y la aparición de las redes sociales, han acelerado nuestras vidas dejando atrás a una de las categorías que siempre había tenido un papel central: nuestros mayores, la gente anciana. De figuras -gracias a las cuales reconocíamos y aprendíamos nuestra identidad- han pasado a ser considerados, demasiadas veces, un peso difícil de mantener.

Esta condición precipita en el bártro de la soledad, en la depresión y en el olvido a quienes no mantienen el paso. ¿De qué manera podemos devolverle un papel central en nuestra sociedad? ¿Cómo nos confrontamos con valores que no reconocemos como nuestros? ¿Cómo viven y cómo vivimos estas diferencias?

Vamos a investigar y recopilar informaciones sobre este tema, que exploraremos a lo largo del año. Intentaremos visitar residencias de ancianos, entrevistar a gente que trabaja en el sector e investigaremos sobre nuestros mayores más cercanos. Los resultados serán la base sobre la cual trabajaremos en el curso siguiente para crear una muestra.