



TALLER DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Imparte: Gabriel Arango. Licenciado en Composición coreográfica (UNA 2015), postgrado en Gestión Cultural (UNC 2016) investigador, docente.

>>> Objetivos

Aprender a utilizar las herramientas y estrategias para la producción de secuencias de movimiento en la creación de una escena o danza determinada, utilizando como punto de partida los propios saberes.

Un **intérprete de danza** podrá producir su propio lenguaje simbólico de movimiento sin la necesidad de mantenerse en un código de movimientos determinado –danza contemporánea, clásica, flamenco, tango, etc.-

El **actor** podrá adquirir series de movimientos que le aportarán nuevas formas de componer personajes a los cuales cargara de significado simbólico según sus necesidades, haciendo que su cuerpo pueda ser un camino de expresión más allá de las palabras.

El **performer** de danza-teatro logrará poner en práctica todos los recursos posibles de expresión – movimiento, texto, máscaras, etc- para desarrollar una idea de la cual podrá componer una futura obra.

La **investigación** y la **muestra** de lo investigado frente a los otros integrantes del taller harán posible la **reflexión** de lo que se hace y lo que se ve, para que no se pierda de vista que todo lenguaje escénico está dirigido a Otro que debe entender qué pasa en la escena, o por qué suceden las cosas.

>>> Metodología

Vaivén entre aportes conceptuales (los insumos teóricos, material de videos, lecturas disparadoras) y la práctica (producción e intercambios). Será un objetivo primordial de este espacio, la construcción de un ámbito de aprendizaje compartido y de reflexión crítica sobre la propia producción.

La *dinámica de intercambios* será fundamental para el desarrollo del espacio de taller.

El docente brindará diferentes *herramientas* que hacen a la composición partiendo de imágenes, formas, músicas o secuencias pre-establecidas para lograr componer una serie base con la cual armar una danza o un esquema de movimiento capas de adecuarse a las necesidades de cada intérprete-performer.

>>> Libro de estudio complemento

El taller tiene como complemento un libro de estudio, “*Habitar la danza el espacio de la composición*”, el mismo es un workbook con el cual los alumnos podrán reutilizar todo el material propuesto en clases y les permitirá fijar los conocimientos de manera teórica y práctica.



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

VICERRECTORADO DE CULTURA Y
COMPROMISO SOCIAL

>>> Destinatarios

- Bailarines, acróbatas, performers, actores, docentes...
- Personas con vinculación a las Artes Escénicas.
- Máximo de 35 personas.

>>> Construcción del lenguaje

- > Espacio, Equilibrio, Tiempo, Sonido, Movimiento, Color, temperatura.
- > Relación del sujeto con el espacio.
- > Niveles de trabajo.
- > Exploración de dinámicas de movimiento.
- > Objetos, sujetos relación.
- > Construcción de herramientas para el trabajo compositivo.

>>> Bibliografía

- > Archivo Itelman, Rubén Schumacher (editorial Eudeba).
- > Después del fin del arte, Arthur Danto (editorial Paidós).
- > El arte de crear danza, Doris Humphrey (editorial Eudeba).
- > El dominio del Movimiento, Rudolf von Laban (editorial Fundamentos).
- > El espacio vacío, Peter Brook (editorial Nexo Península).
- > El espectador emancipado, Jacques Rancière (editorial Bordes Manantial).
- > El teatro y su doble, Antonin Artaud (editorial pocket edhasa).
- > Habitar la Danza, el espacio de la composición, Vaudagna Arango (idioma gráfico editorial).
- > Hilos del tiempo, Peter Brook (editorial Siruela).
- > La canoa de papel, Eugenio Barba (editorial Catálogos).
- > La puerta abierta, Peter Brook (A Editorial).
- > Un sueño de pasión, Lee Strasberg (editorial EMECE).
- > Apuntes de Clases la danza española y el baile flamenco, Vaudagna Arango (Editorial Balletin Dance).
- > Post Flamenco Vanguardia y ruptura en el baile, Vaudagna Arango (Editorial Dunken)

>>> Coreógrafos recomendados:

Philippe Decoufle: <http://youtu.be/oRDNLnp9e0I> <http://youtu.be/KCcQnhxTxLU>

Carolyn carlson <http://youtu.be/c5hsw1v-iYY>

Pina Bausch <http://youtu.be/3WLazG0bQPI>

James Thierree: <http://youtu.be/fv2IZB-NGvc> http://www.youtube.com/watch?v=qHR9im_T17E

Matthew Bourne: <http://youtu.be/JloTYYSiLcg>

Grupo krapp: http://youtu.be/KWs_pjuJgnk