

El Aula de Artes Escénicas de la UPO, La Escalera Teatro, continúa su andadura y se adapta a la nueva situación sanitaria que vivimos a nivel planetario. Este será un año complejo, una apuesta que va a necesitar el compromiso constante y el amor de todas las personas que decidan implicarse. Tenemos que ser rigurosos y flexibles, capaces de no perder nuestro sendero incluso si, por alguna razón, las clases tuviesen que ser trasladadas a plataformas online en ocasiones puntuales.

1. FUNDAMENTACIÓN

El teatro, para quien lo vive desde el punto de vista de la creación, es una manera de poder expresarse y comunicar ideas, sentimientos y emociones. Es una oportunidad para satisfacer una necesidad, que siempre tiene que ver con nosotros mismos y con la comunidad. En el ámbito universitario este concepto adquiere una importancia doble. La creación artística no solo se queda en una posibilidad de crecer y afirmarnos como personas (también a través del trabajo con los demás, el intercambio de ideas y opiniones), sino que nos abre una vía para crear puentes entre los diversos ámbitos del saber. A menudo, tendemos a pensar en el conocimiento como algo fijo e inamovible, encerrado entre las cubiertas de los libros, pero gracias a la creación artística podemos romper las rígidas barreras que separan las áreas del conocimiento, fluidificarlas, ponerlas en relación con el fin de ofrecer al público una visión más amplia, democrática y esclarecedora.

-

2. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS PARA EL CURSO

Se dice que el teatro es el arte del actor, el arte del sentir, el arte de ser otro, el arte de jugar. Para poder crecer como artistas, es preciso conocer cuáles son las reglas del teatro que nos permiten acceder a la creación escénica.

A lo largo del curso trabajaremos sobre tres grandes bloques que se irán intercalando según la necesidad del momento: **Teoría – Práctica – Creación.**

Teoría.

- Fundamentos de Historia del Teatro
- Dramaturgia
- Análisis del texto y de la puesta en escena

Técnica.

- Training físico
- El cuerpo escénico
- Fundamentos universales del teatro
- La pre-expresividad
- Elementos de la creación escénica (Espacio – Tiempo – Ritmo – Forma – Energía)
- La abstracción

- La acción
- La composición
- El dinamo – ritmo
- La voz
- La palabra
- El juego teatral

Creación

La parte de creación estará siempre presente a lo largo del año. Por un lado, en prácticas específicas que se irán planteando en base a la necesidad y disponibilidad del grupo. Por otro lado, con el montaje de una muestra final que se representará durante el mes de marzo.

-

3. METODOLOGÍA: LABORATORIO PERMANENTE

El Aula de Artes Escénicas de la UPO se desarrolla durante el curso con la idea de ser un Laboratorio Permanente, en el cual se alternan trabajo sobre la técnica, montaje de una nueva pieza e investigación sobre un nuevo tema.

3.1. MONTAJE DE UNA OBRA DE TEATRO

En los meses que van de octubre a marzo trabajaremos sobre el nuevo montaje. La nueva obra se creará desde cero, en un proceso guiado de creación colectiva. Los contenidos de este montaje serán elaborados, principalmente, a partir de las investigaciones de los integrantes de La Escalera durante el curso 2019/2020. La temática central será sobre cómo se han vivido los meses de confinamiento de 2020.

Las propuestas artísticas son visibles en la página: www.laescalerateatro.weebly.com

El estudiante es parte activa del proceso de trabajo. Será necesaria su presencia efectiva en los encuentros y un grado de participación activa en las investigaciones, que se resolverá en la presentación de una pieza como muestra final del curso. Cada sesión estará dividida en dos partes: una primera parte dedicada al trabajo del actor (cuerpo, voz, ritmo, improvisación y creación), y una segunda parte centrada en el análisis del material y en la elaboración escénica del tema a tratar. Sobre tal elaboración escénica, se basará la muestra.

-

3.2. INVESTIGACIÓN 2021-2022

El tema que investigaremos a lo largo de este curso, será **la tercera edad**.

En las últimas décadas el mundo ha cambiado. La evolución de la tecnología, de las vías de comunicación y la aparición de las redes sociales, han acelerado nuestras vidas dejando atrás a una de las categorías que siempre había tenido un papel central: nuestros mayores, la gente anciana. De ser figuras gracias a las cuales reconocíamos y aprendíamos nuestra identidad, han

pasado a ser considerados, demasiadas veces, un peso difícil de mantener. Esta condición precipita en el bártro de la soledad, en la depresión y en el olvido a quienes no mantienen el paso. ¿De qué manera podemos devolverle un papel central en nuestra sociedad? ¿Cómo nos confrontamos con valores que no reconocemos como nuestros? ¿Cómo viven y cómo vivimos estas diferencias?

Vamos a investigar y recopilar informaciones sobre este tema, que exploraremos a lo largo del año hasta el mes de junio, donde presentaremos los resultados de esta búsqueda. Los resultados serán la base sobre la cual trabajaremos en el curso siguiente para crear una muestra.

-

4. Acción participativa y presencia del Aula de AA EE LA ESCALERA TEATRO, en la Universidad Pablo de Olavide. A lo largo del año, dependiendo del calendario y de la disponibilidad de los alumnos, se organizarán clases abiertas en espacios públicos dentro y fuera de la Universidad, acciones, pequeñas escenas, performance grupales etc. Tales actos podrán coincidir con recurrencias específicas (por ejemplo: mes contra la violencia de género, mes contra la homofobia, mes de la mujer, día del teatro, día de la danza, etc.). Si tales actos no fuesen posibles de forma presencial, se valorará la posibilidad de retransmitirlos en directo por las redes de la Universidad y de la Escalera Teatro.