

PROGRAMA

- VIERNES 26 DE FEBRERO:

PATRICIA TRUJILLO (España): Actriz y creadora escénica. Socióloga, posgrado en Antropología Social. Coordinadora de SalamandrA cia Teatro Social.

Título de la presentación: TEATRO SOCIAL COMO MIRADA Y CÓMO PRÁCTICA.



Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología (especialidad Sociología). Postgrado en Antropología Social. Formación continua en artes escénicas. Especializada en Teatro Socio-Comunitario, Teatro Social y de Género. Facilitadora de creaciones colectivas y Teatro Foro. Docente de Teatro Social, Antropología Teatral entre otros. Colabora con entidades públicas y organizaciones sociales andaluzas para el desarrollo de programas de educación por la igualdad y prevención de la violencia de género. Desarrolla acciones e investigaciones sobre temáticas como interculturalidad, convivencia, relaciones sanas, empoderamiento de colectivos, participación ciudadana.... Miembro promotora de varias iniciativas asociativas y profesionales en el ámbito del arte aplicado a la intervención socioeducativa y la dinamización comunitaria.

Más información: <https://www.salamandraciateatro.social/>

- VIERNES 12 DE MARZO

IGNACIO ACHURRA (Chile): Actor, director teatral y académico, Licenciado en Artes en la Universidad de Chile.

Título de la presentación: 20 años creando e investigando en el teatro callejero.



Candidato a Magíster en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembro fundador de la Cía. de teatro callejero La Patriótico Interesante, con la que ha realizado desde 2002 una intensa creación e investigación escénica. Como docente ha impartido clases (teatro callejero, creación colectiva, teatro épico) y ha dirigido proyectos de final de carrera en diversas escuelas de teatro; dictado seminarios; y, realizado conferencias sobre teatro y espacio público en Chile y el extranjero. Actualmente es profesor de la escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Más información: <https://www.facebook.com/lapatriotico/>

- VIERNES 9 DE ABRIL:

DENISE DESPEYROUX (Uruguay/España): Autora, directora de escena, actriz, docente y guionista.

Título de la presentación: Teatro a la intemperie.



Licenciada en Filosofía y Diplomada en Educación Social por la Universidad de Barcelona. Ha estrenado más de 15 obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, Buenos Aires y Londres. Sus piezas han sido producidas por el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro Arriaga, T de Teatre o Vania Produccions. Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* o *Un tercer lugar*, le han valido para ser reconocida como una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea. Su obra ha sido traducida al catalán, al euskera, al inglés, francés, alemán, italiano, griego, rumano y japonés.

- VIERNES 16 DE ABRIL

FERNANDO SÁEZ CARVAJAL (Cuba): Crítico de Arte. Profesor. Actor y Dramaturgo. Fundador y Director General de la Compañía de Danza MALPASO.

Título de la presentación: La isla que baila. Compañía de Danza Malpaso, un camino alternativo.



Licenciado en Crítica de Arte y Dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas-Universidad de las Artes. La Habana – Cuba. Miembro de la Junta Directiva de la Fundación Ludwig de Cuba. Director de programas de artes escénicas y proyectos socioculturales. Profesor de Crítica teatral e Historia del teatro para la Facultad de Artes Escénicas Univ. De las Artes (ISA) La Habana, Cuba. Conferenciante y ponente en festivales, congresos e instituciones cubanas e Internacionales. Ensayista y articulista, publica en revistas especializadas como: *Revolución y Cultura*, *Tablas* y *La Gaceta*.

Más información: <https://www.malpasodance.com/>

- VIERNES 30 DE ABRIL

ISABEL VÁZQUEZ (España): Bailarina, Coreógrafa, Directora y Profesora de Danza Contemporánea.

Título de la presentación: Lo que me mueve y me conmueve



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Con una intensa trayectoria profesional vinculada a la Danza y al Teatro. Formada en Ballet Clásico y posteriormente en Danza Contemporánea en el Centro Andaluz de Danza, diferentes escuelas de Madrid y Barcelona, y en The Place-London Contemporary Dance School. Sus trabajos coreográficos, avalados por la crítica, han sido galardonados con numerosos premios. Completan su recorrido artístico coreografías para compañías de teatro, colaboraciones con otros artistas y piezas cortas para el Centro Andaluz de Danza, donde desarrolla su faceta como docente desde el año 2009.

Más información en: <https://www.isabelvazquezdances.com/>

- VIERNES 7 DE MAYO

TERESA RALLI (Perú): Actriz Creadora- Docente- Directora Teatral. Licenciada en Artes Escénicas por la PUCP.

Título de la presentación: "Yuyachkani: pensar/recordar desde el teatro de grupo"



Fundadora y miembro del Grupo Cultural Yuyachkani. (1971-2021) Docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú desde el año 1998 hasta la fecha. En la especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicaciones, y luego en la Facultad de Artes Escénicas, FARES. Ha cubierto los cursos de Entrenamiento Vocal y Corporal y de Técnicas Creativas de la Voz.

Premio "Lima Warmi" entregado por la Municipalidad de Lima en reconocimiento a sus labores culturales, docentes y contribuciones al prestigio y desarrollo del país.

Medalla Cívica de la Municipalidad de Miraflores por su labor en defensa de los Derechos Culturales de la Mujer.

Reconocimiento y designación de Senior Fellows por parte del Instituto Hemisférico de Performance y Política, de la Universidad de Nueva York- NYU.

Forma parte del Magdalena Project, organización que reúne a mujeres creadoras de los cinco continentes, con sede en Gales, Reino Unido.

- VIERNES 14 DE MAYO

BELEN TORTOSA PUJANTE (España/Francia): Investigadora. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Doctora en Estudios de la literatura y la cultura por la Universidad de Santiago de Compostela.

Título de la presentación: "Cartografías teatrales: reflexiones sobre la escena europea contemporánea"



Completa su formación desde una perspectiva interdisciplinar a través del Máster Erasmus Mundus Crossways in Cultural Narratives. Ha realizado estudios de dramaturgia y dirección escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Teatro de Creación). Es autora de una veintena de trabajos, publicados en España, Francia y Reino Unido, y ha desarrollado su investigación en el marco de diferentes grupos (PERFORMA, CHER) y proyectos a los que ha estado vinculada en centros de España y del extranjero (Francia, Italia y Canadá). En 2020 gana el XIII Premio Artezblai de Investigación en Artes Escénicas con el trabajo Experiencias de lo real. La trayectoria teatral de la Societas. Romeo Castellucci, Claudia Castellucci y Chiara Guidi. Su actividad investigadora se centra en los estudios performativos y teatrales y, asimismo, en el ámbito de la pedagogía teatral. Actualmente, trabaja como docente en el Departamento de lengua y literatura española de la Universidad de Estrasburgo.