

La Escalera
Aula de Teatro – Univ. Pablo de Olavide
Curso 2018-2019

LA MUERTE A ESCENA
Semiótica de la muerte y el morir

En muchos sitios del mundo las personas mueren en su casa, rodeadas de su familia, incluidos los niños y niñas, personas amigas y vecinas. No hace mucho tiempo era así también en España. En este contexto el acto de morir es, por tanto, un hecho asumido desde la infancia. Presenciar la muerte en nuestros espacios cotidianos crea una significación profunda de esta experiencia en nuestro escenario de conciencia y la enlaza de forma sólida a nuestra trama vital.

Paralelamente con el énfasis que la sociedad occidental ha ido poniendo en la juventud y la “vitalidad” la vejez y la muerte han quedado lejos y fuera de nuestro cotidiano. La actitud social ante la muerte es, por tanto, de rechazo y ocultación. En este sentido, la muerte se ha convertido en un acto sanitario, controlado por los hospitales y por las funerarias. Y el duelo no tiene tiempo-espacio social.

El estudio de los “rituales de muerte” y la modificación de su escenificación en distintas épocas o territorios nos permitirá estudiar nuestra propia relación con este evento fundante de la vida.

En el proceso continuado de estudio que llevamos desde el concepto de “Habitar” al de “Identidad” toca enfrentar el vacío, el final, la ausencia. Y las formas como la representamos interna y externamente.

DESARROLLO DEL CURSO:

Este año quienes participen en el Aula de Artes Escénicas, y quieran acceder a los créditos ECTS finales, tendrán un doble compromiso:

A) asistencia a clases, reuniones de la Asociación “La Escalera Teatro” y representación de la obra final en la sala de teatro La Fundición.

B) participación en algunas actividades del Servicio de Extensión Cultural de la UPO.

A continuación se detalla calendario y contenido de cada parte. La inscripción en la actividad supone la aceptación de este calendario.

A) PROCESO ARTÍSTICO:

Las clases son martes, miércoles y viernes de 14 a 16 hs. Las Asambleas y reuniones de Asociación se realizarán dentro de este horario. Las reuniones o ensayos fuera de este horario se consensuarán con todo el grupo. Las fechas de representación final se decidirán según disponibilidad del grupo y de la Sala La Fundición.

Primera fase (octubre – diciembre):

Acumulación sensible

- Investigación sobre rituales de muerte en distintas culturas.
- Ejercicios que exploran el tema en nuestro cuerpo.
- Muestra de piezas individuales y en grupo.
- Recogida de prácticas culturales tradicionales que forman el mapa en el que han crecido los integrantes del grupo.
- Entrenamiento de conciencia sensorial y plasticidad corporal.

Segunda fase: (enero-febrero):

Diseños individuales de personaje

- Articulación de lo experimentado en la fase anterior a través de la creación de un personaje propio.

Tercera fase: (marzo- abril)

Relaciones, Diseño grupal

- Poner estos personajes en relación. Creación colectiva de la dramaturgia final

Cuarta fase: (mayo-junio)

Representación

- Ensayos generales. Creación de espacio escénico. Diseño de luces, sonido y audiovisuales. Representación.

Las fases son correlativas por lo tanto no se podrá pasar a la siguiente sin haber participado del proceso anterior.

B) EVENTOS:

1. Proyecto Atalaya de la UPO: ARTE Y COMPROMISO. EXPERIENCIAS PARA EL CAMBIO SOCIAL.

Fechas: 27 y 28 de septiembre de 2018

Acción: Colaboración en la celebración del VI Encuentro Mil Formas de Mirar y Hacer: Artes, Universidad y Dinamización Sociocultural.

2. Proyecto Atalaya de la UPO: ARTE Y COMPROMISO. EXPERIENCIAS PARA EL CAMBIO SOCIAL.

Fecha: 20 de octubre de 2018

Acción: Maratón Cultural ARTE Y COMPROMISO.

3. Programa Cultura Mínima.

Fechas: 20 de septiembre, 11 de octubre, 25 de octubre, 8 de noviembre, 22 de noviembre, 13 de diciembre

Acción: Colaboración en el desarrollo de las sesiones programadas

Directora: Mariana González Roberts

Asistente: Paula Pérez de Vargas