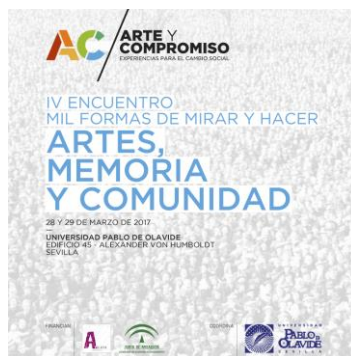




## RESEÑAS CURRICULARES

**Prof. Dr. Xavier Roige. *Patrimonios sensibles. Políticas y usos de la memoria de los conflictos en los museos.***



Xavier Roigé, nuevo decano de la Facultad de Geografía e Historia, es doctor en Geografía e Historia, en la especialidad de Antropología Cultural, por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor en la Universidad de Lleida (1986-1992) y actualmente es profesor titular de Antropología en la UB. También ha sido profesor invitado en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París y en las universidades de Niza y Montpellier III, y ha impartido cursos y conferencias en numerosas universidades de España, Francia, Italia y Quebec. Es miembro del Grupo de Estudios sobre Familia y Parentesco de la UB. Ha obtenido el premio de Antropología de Caixa Catalunya - Instituto Catalán de Antropología y el premio Pica d'Estats.

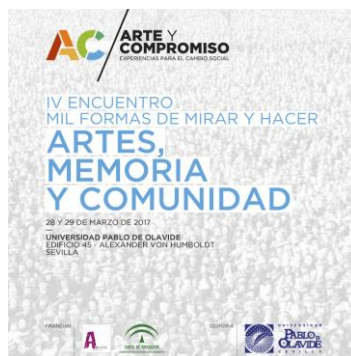
En el campo de la museología, ha llevado a cabo investigaciones sobre museos etnológicos, museos locales, patrimonio inmaterial y musealización de la memoria histórica. También ha dirigido proyectos de exposiciones, museísticos y de gestión del patrimonio, en el Museo de La Vall d'Aran, el Ecomuseo de Les Valls d'Àneu, el Museo Etnológico del Montseny y el Museo de Arte de Girona. En el campo del estudio de la familia y el parentesco ha realizado investigaciones sobre la casa y la familia en Cataluña, sobre historia de la familia y sobre las transformaciones de la familia en Barcelona.

<http://www.ub.edu/antropo/fitxa/xavier-roige/>

**Dr. Jhon Ardila: *La memoria oral como práctica de lucha contra el Olvido.***



Narrador Oral de Cuentos colombiano. Afincado en Sevilla, España desde 2009, donde desarrolla su oficio como narrador oral y adelanta proyectos investigativos y prácticos sobre temas de oralidad e intervención social. Es Doctor en Derechos Humanos y Desarrollo, Máster en Derechos Humanos e Interculturalidad,



Máster en Teatro social e Intervención Socio Educativa y Licenciado en Derecho con especialización en Derechos Humanos.

Actualmente es docente del Máster de Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, con la asignatura "Arte y Derechos Humanos desde la Teoría Crítica". Además es facilitador de teatro y cuentos de dos grupos de adolescentes gitan@s y jóvenes en riesgo de exclusión social del programa "Dos Hermanas Divertida" para prevención de adicciones. Igualmente es facilitador de teatro y cuentos del Proyecto Esperanza de la oficina Sur -Montesillos del Ayuntamiento de Dos Hermanas. Así mismo, desarrolla otras iniciativas de intervención social a través de los cuentos en Alcalá de Guadaira y Sevilla Capital con colectivos diversos (población inmigrante, mujeres, infancia, jóvenes, población gitana, sin techo, entre otros)

Como narrador de cuentos ha participado en salas, circuitos, festivales y teatros de Colombia, Venezuela, España y Europa, con espectáculos diversos que abordan temas diversos, para todos los públicos. Ha desarrollado su trabajo de Tesis doctoral (Cum Laudem) sobre la narración de cuentos como estrategia de intervención social, producto de trabajo de práctica con diversos grupos en situación de exclusión social. En esta (la tesis) sustenta y presenta una propuesta de trabajo desde los cuentos, que lleva por nombre NOCEC /narración oral comunitaria y escénica crítica. Ésta es una propuesta organizada en fases y ciclos con ejercicios y actividades alrededor del cuento y su narración escénica para el empoderamiento, la educación y la transformación social.

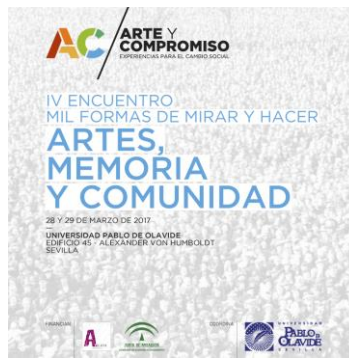
[www.cuenterojhonardila.blogspot.com](http://www.cuenterojhonardila.blogspot.com)

**Profa. Dra. Esther Pizarro: *Memoria cartográfica. Recorridos.***



Doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular de la Universidad Europea de Madrid. El interés por la ciudad y por cómo el ser humano se mueve, percibe y se identifica en los espacios urbanos constituye el epicentro de su investigación. Mapas de movilidad, cartografías cognitivas, topografías imaginadas, prótesis arquitectónicas que colonizan objetos cotidianos son algunas de las series en las que esta artista ha trabajado en los últimos quince años. Su reflexión sobre los modelos cartográficos la derivan hacia un entendimiento del cuerpo como paisaje y como topografía. En sus trabajos más recientes, el paisaje y los elementos vegetales conforman una nueva dialéctica del binomio ciudad-naturaleza. Sus últimas instalaciones exploran la visualización de la complejidad en la ciudad contemporánea: movilidad, conectividad entre ciudades, sistemas urbanos policéntricos, y datificación a partir de perfiles urbanos, son algunos de los temas tratados.

Ha sido becada por la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, la Academia de España en Roma y el Colegio de España en París. Entre 1996 y 1997, reside en Estados Unidos con una Beca Posdoctoral de la Comisión Fulbright y del Ministerio de Educación y Cultura. Ha expuesto individual y colectivamente fuera y dentro de nuestro país: Matadero Madrid; Hospital de Sant Pau, Casa Asia, Barcelona; Museo de San



Telmo, San Sebastián; Real Casa de la Moneda, Segovia; Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada; Museo Barjola de Gijón; Círculo de Bellas Artes de Madrid; Pabellón de España de la Bienal de Arquitectura de Venecia y Centro Cultural de España en Lima, Perú y Galería Ponce+Robles. En los últimos años, ha hecho numerosas instalaciones efímeras e intervenciones en espacios públicos, sea con carácter temporal o permanente, como en la Exposición Universal de Shanghai, la Expo de Zaragoza, el Parque de Pradolongo de Madrid, el Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida o el West Lake Park de Hangzhou, en China. Su obra figura en colecciones como la Academia de Roma, Institut Valencià d'Art Modern IVAM, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Medio Ambiente y Colección Caja Madrid, entre otras.

[www.estherpizarro.es](http://www.estherpizarro.es)

**Prof. Ángel del Río Sánchez. *Memorias de la subalternidad en la esfera pública.***

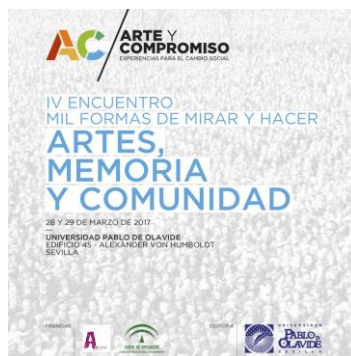


Antropólogo social, profesor sustituto interino en la Universidad Pablo de Olavide, pertenece al Grupo de Investigación Social de Acción Participativa. En la actualidad ultima su tesis doctoral en la Universidad de Sevilla.

Sus investigaciones recientes se centran en los movimientos sociales, más específicamente en el de la recuperación de la memoria histórica de los que tiene varias publicaciones y ponencias presentadas en congresos científicos. Ha compaginado la labor investigadora con el activismo social en el campo memorialista. Miembro del Consejo General del proyecto “Todos los Nombres” (Base de datos sobre la represión franquista en Andalucía accesible a través de Internet) y Coordinador del proyecto “Mapa de Fosas” en la provincia de Sevilla. Con el equipo de investigación Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía, ha elaborado el proyecto y memoria sobre el Banco Audiovisual de la Memoria Social de Andalucía. Es coautor y coordinador de obras como El Canal de los Presos (1940-1962). Trabajos forzados: de la represión política a la explotación económica; Andaluces en los campos de Mauthausen; La recuperación de la memoria histórica: una perspectiva transversal desde las ciencias sociales y Memoria de las cenizas. Andaluces en los campos nazis, entre otros. Ha participado como asesor científico — documentalista y antropólogo— en los documentales Presos del Silencio (Intermedia Producciones); Los Presos del Canal (Nonio Parejo) entre otros documentales y, también, como guionista en ¿A dónde voy yo? Inquilinos en situación de abuso y Memoria de las cenizas (Intermedia Producciones).

<http://www.politicadela memoria.org/>

<http://www.todoslosnombres.org/>



**Prof. Dr. Antonio Mandly Robles: *Temposensitividad, carnavalización y memoria honda: Funciones sociales y procesos de transculturación.***



Doctor por las Universidad Complutense. Profesor Titular de la Universidad de Sevilla, (hasta Octubre de 2013), Departamento de Antropología Social.

Especialista en Antropología de la Comunicación.

Responsable del Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico Etnomedia, desde 2001 hasta 2014.

Investigador Principal español en el Proyecto AEI (2007-2008) Turismo y mediaciones. Universidades de Sevilla y La Habana.

ALGUNAS PUBLICACIONES.

“Echar un reveso”. Cultura: razón común en Andalucía.

CEDMA, Málaga 1996.

Los caminos del flamenco. Etnografía, cultura y comunicación en Andalucía.

Signatura, Sevilla 2010.

“Poder y mediaciones. Políticas de turismo y patrimonio en Andalucía”, en

Comunicación y Poder. Reflexionando para el cambio social. Ana Jorge Alonso y Marcial García López (Coordinadores), págs. 65 a 200. Fundación Unicaja, Málaga 2009.

“Jugar con fuego. Flamenco, juegos de lenguaje y tecnologías de la comunicación”,

GAZETA DE ANTROPOLOGÍA, Vól. 29. Granada 2013.

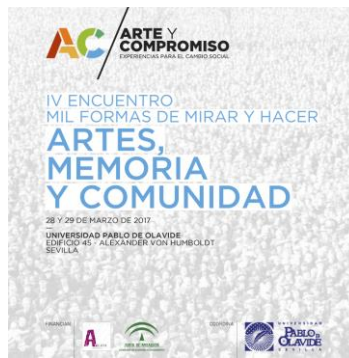
ALGUNOS DOCUMENTALES.

Encrucijada. 34’

Facultad de Geografía e Historia (Universidad de Sevilla). Sevilla 2003.

**Dra. María Isabel Mena García: *La memoria de la diáspora africana; un deseo colectivo de reparación histórica.***

Estudio Historia en la Universidad del Valle, Experta en temas afrodescendientes, Magister en Investigación social Interdisciplinaria, estudiante del doctorado en Ciencias Sociales de la UPO. Se ha desempeñado como asesora de programas presidenciales para comunidades negras, asesora del Ministerio de Educación y la Secretaría de Educación para temas de racismo en el sistema educativo.



Coordinó dos investigaciones de carácter nacional; Investigando el racismo en el sistema educativo (2010) y Si no hay racismo no hay Cátedra de Estudios Afrocolombianos (2011). En la actualidad es docente de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD en el programa de licenciatura en etnoeducación. Coordina el evento África en la escuela, que anualmente convoca a docentes de la educación inicial, básica y universitaria para discutir los temas asociados al racismo en la escuela. Además desarrolla en conjunto con el Ministerio de Cultura, talleres para la enseñanza de África para el sistema educativo.

Publicaciones: De la esclavitud al racismo. Afros, negros raizales y palenqueros de esclavizados a titulares de derechos. En lectura crítica de los derechos humanos. UPTC.2012. El lugar del racismo y la discriminación racial en las memorias de la afroeducación en Revista pedagogía y saberes No 34. Universidad Pedagógica Nacional enero-junio de 2011. Racismo e infancia 2016 Entre otros escritos.

<https://youtu.be/joZcrtAvpQ0>

[https://youtu.be/ov6uYH4F\\_3Q](https://youtu.be/ov6uYH4F_3Q)

**Sr. Bahia Awah: “Legna, habla el verso saharauí”. (Una aproximación a un sujeto sociopolítico y cultural, caso Sahara Occidental).**



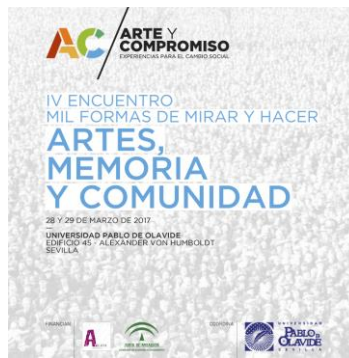
Magister en Antropología Social y de Orientación Pública, Universidad Autónoma de Madrid.

Diplomado en traductología jurídico legal administrativo; Profesor Honorario, escritor, poeta e investigador miembro de la ONGD Antropología en Acción, AeA, UAM.

Conferenciante en varias universidades de Estados Unidos, Canadá, España, Italia y Suramérica. Autor de varios artículos en revistas académicas y de ámbito cultural en Brasil, Francia, Nigeria, México y España.

Cuenta con varios libros publicados de antropología, historia, poesía y de ensayo literario e histórico sobre la cultura del Sahara Occidental y Mauritania. Coautor en temas de prosa y verso en más de trece antologías.

<http://larealidadesaharaui.blogspot.com.es/>



**Sra. Salustiana Caballero: *Mujeres indígenas en Paraguay, voces guardianas de la memoria de sus pueblos.***



Máster en Ciencias Sociales con énfasis en Desarrollo Social en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Sede Paraguay. Licenciada en Sociología por la Universidad Católica de Asunción. UCA. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional de Asunción. UNA. Diplomada en Género y Diversidad con enfoque de derecho "Warmi Kachariy" por la Red de Educación Popular entre Mujeres de Latinoamérica y el Caribe. REPEM.

- Docente de la Carrera Comunicación para el Desarrollo. Universidad Nacional de Pilar. Sede Asunción.
- Investigadora en el estudio sobre Violencia de género en mujeres indígenas. Paraguay (2012) Grupo Sunu-GIZ.
- Diagnóstico cualitativo-cuantitativo de 45 radios comunitarias de la Red de Radios ciudadanas. (2011) Radio Fe y Alegría.
- Investigadora en el estudio cualitativo sobre adolescentes y salud sexual reproductiva. (Paraguay 2009) para el Centro de Estudios de Población (Argentina) en colaboración con el centro de Estudios de Población de Paraguay.
- Investigadora Junior en la investigación sobre Tercer Ciclo de la EEB para el Ministerio de Educación y Cultura. Programa Escuela Viva (2006) Centro de Investigaciones y Proyectos para el Desarrollo Educativo (CE-IPDE)
- Investigadora junior para la Publicación "Historias de Desarrollo Humano en un Paraguay diverso" (2004) UCA-PNUD
- Elaboradora de Materiales sonoros para la difusión oral de los Resultados del II Censo Nacional Indígena 2002 en diferentes idiomas indígenas. Dirección General de Estadísticas, Encuestas y Censos. (DGEEC) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (PNUD)

<https://gruposunu.org/2015/07/10/el-equipo-sunu/#more-298>