

1444 Nace Antonio Nebrija

- * A la una yo nació. Anónimo.
- * Propiñan de Melyor. Anónimo.

1458 Bachillerato en Salamanca

- * Con amores la mi Madre. Juan de Anchieta. (1462-1523).
- * Ave virgo Sanctissima. Antifona mariana. Francisco de Guerrero. (1528-1599).

1465 Estancia en Bolonia

- * Passacalle, A. Falconieri (1586 – 1656)
- * Dolce Amoroso foco, Franciscus Bossinensis (1509 – 1511).

1475 Profesor en Salamanca o 1478/79 Matrimonio con Isabel de Solís

- * Amor con fortuna. J. del Encina (1468-1529).
- * Una sañosa porfía. J. del Encina. Madrid, Biblioteca Real, MS II - 1335 (Cancionero de Palacio)

1487 En Extremadura con Juan de Zúñiga

- * Lindos ojos aveys, señora. J. Vásquez (1500 – 1563). Villancicos y canciones a tres y a cuatro. Osuna, 1551.
- * Si me llaman, a mí llaman. J. Vásquez. Recopilación de sonetos y villancicos a cuatro y a cinco voces. Sevilla, 1560.

1492 La Gramática

- * La Spagna, Danza Alta.
- * Levanta Pascual. J. del Encina. Madrid, Biblioteca Real, MS II - 1335 (Cancionero de Palacio)

1505 Cátedra en Salamanca o 1509 Historiographus Regius

- * El que rige y el regido. J. del Encina.
- * Viva el Gran Rey don Fernando, Carlo Verardi (c. 1440 – c. 1500).

1513 Alcalá de Henares

- * Por las sierras de Madrid. Peñalosa (1470 - 1528).
- * Virgen Bendita sin par. Pedro de Escobar (1465 – 1535).

1522 Muere Elio Antonio de Nebrija

- * Nunca fue pena Mayor. Juan de Urrede (1430 – 1482)
- * Absolve Domine, Juan Vásquez (1500 – 1563)

EL CORO

El Coro de la UPO, se funda en el año 2008. Nace con la vocación de ser un espacio para la formación e interpretación del repertorio coral, según los criterios técnicos y estéticos adecuados a la forma y espíritu de este tipo de música. Y con el objetivo de contribuir a la divulgación de este legado musical desde la Universidad.

Su trabajo se enmarca en el Programa Artes y Formación, coordinado por el Servicio de Extensión Cultural del Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla.

Además de ser un espacio de formación especializada, el CORO opera como agrupación artística de la UPO y está constituido como Asociación Cultural universitaria.

Como parte de un programa universitario dedicado a las artes y la cultura, el CORO con el apoyo del Vicerrectorado competente, trabaja en la creación de repertorio, la realización de conciertos, la impartición de seminarios y cursos y el aprendizaje de la técnica vocal. Del mismo modo se promueve la colaboración con renombrados profesionales del gremio, invitados a compartir sus saberes y experiencias a través de sesiones de Masterclass y aceptando la invitación a compartir escenario.

Con un trabajo alargado en el tiempo, el CORO de la UPO, integrado tanto por personas de la comunidad universitaria como de la sociedad en general, ha conseguido asentar su permanencia en el panorama musical sevillano, bajo la batuta de sus Directores Artístico y Musical, Miguel Rodríguez Rodríguez y Jorge Rodríguez Morata, respectivamente.

En esta ocasión el CORO estará acompañado por un Ensemble conformado por músicos de reconocido prestigio, entre los que cabe mencionar al maestro Aziz Samsaoui. Y la presencia de la Soprano Rocío de Frutos, habitual colaboradora y voz imprescindible de la música en Sevilla.



Una producción del:



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales
Unidad de Políticas Sociales, Igualdad y Cultura
Servicio de Extensión Cultural

Con la colaboración de:



AYUNTAMIENTO DE DOS HERMANAS
DELEGACIÓN DE JUVENTUD, SALUD Y CONSUMO

EL CORO Y ENSAMBLE INSTRUMENTAL
DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
presentan

MÚSICA EN LA ÉPOCA DE ANTONIO DE NEBRIJA



9 FEBRERO
20:00H.

TEATRO MUNICIPAL
JUAN RODRÍGUEZ ROMERO
C/ Ntra. Sra. de Valme

ADQUISICIÓN INVITACIONES
31 DE ENERO EN TAQUILLA DEL TEATRO Y EN
WWW.GIGLON.COM



Notas al programa

El programa que presentamos desde el Coro de la Universidad Pablo de Olavide, en torno a la figura de Antonio de Nebrija, es una recreación sonora de toda una vida dedicada de manera apasionada al saber, a la investigación, a la comunicación, a la ciencia. En definitiva, a la vida de este gran sabio, uno de los pilares fundamentales de la cultura de nuestro país. Nebrija podría haberse dedicado a cualquier ciencia y hubiera prosperado, eso es algo en lo que muchos autores coinciden, pero se dedicó a la gramática y también a la historia, al menos, de manera evidente. Pero si nos acercamos un poco más, su inquietud le llevó a hacer que la ciencia avanzara en muchos más campos, lo que hace de él un personaje único y trascendental y una figura esencial en un momento histórico trascendente, como lo fue el paso de la Edad Media al Estado Moderno. Su aportación, como uno de los padres del Castellano, contribuyó a la concepción de nación y de imperio y dio origen a la primera globalización, en un mundo en plena transformación.

Las etapas de su vida, en las que nos centramos, son las que entendemos que ocupan una trascendencia determinante en su vida y en su obra, pero desde el punto de vista del público que disfrute de esta propuesta musical. En ese sentido es una opción, pero evidentemente, no es la única. Eso sí, desde la dirección

del Coro de la Universidad Pablo de Olavide hemos tratado de crear un repertorio atractivo para el público y para los intérpretes, con músicos e instrumentos de época y con unas interpretaciones historicistas en las que, tan al gusto de la época, unos instrumentos daban paso a otros y la alternancia formaba parte de las interpretaciones más habituales. No faltará ninguno de los grandes autores contemporáneos de Nebrija (Anchieta, Escobar, Peñalosa o Encina), con los que coincidió a lo largo de su dilatada vida. Además, hemos querido incorporar otros autores algo posteriores, pero muy identificados con la zona geográfica o el momento histórico que queremos destacar o las músicas que ambientan una etapa con todo el sabor de la época.

Comenzamos con un nacimiento, que recreamos con una obra de origen sefardí "A la una yo nací", fruto de una época en que él nace y en la que estas comunidades convivían, con el fragor que conlleva cualquier convivencia, pero que se retroalimentaban. Es una obra que nos permite poco a poco, de la mano de la Viola da gamba y la cítola, ambientarnos en la música del renacimiento español. Le sigue un clásico para recrear los ambientes de época, "Propiñan de Melyor", una pieza que permite retrotraerse a nuestro rico pasado de manera inmediata, interpretada por los ministriles de



viento, que aportan toda la magia de estos instrumentos de época.

Le etapa salmantina, en la que el joven Nebrija comienza a formarse, la describimos con un personaje fundamental en la música de Sevilla especialmente: Francisco de Guerrero y con Juan de Anchieta, que estudió también en Salamanca, unos años más tarde que Nebrija y que tuvo un papel muy relevante en la Capilla Musical de Isabel la Católica y en la política cultural de la época. El paso de Nebrija por Italia, en una época en que los Colegios Españoles eran un foco cultural muy importante, como el de Bolonia, el de Florencia, etc. lo recreamos con sendas piezas instrumentales italianas que nos acercan a unas experiencias tempranas de nuestro sabio en el corazón académico de la Europa de la época, Bolonia. Serán un momento para disfrutar de la soprano solista acompañada de los ministriles. Pronto llegamos a la etapa salmantina, pero en otra fase de la vida de Nebrija, ya como profesor y creando una familia. No puede faltar con este motivo música del maestro por excelencia del Renacimiento, Juan del Encina, poeta, músico y autor teatral. Figura fundamental de la historia de la música occidental y músico de los Reyes Católicos, además de salmantino, con un hermano también profesor y compañero de



Nebrija en esta ciudad y, por tanto, una figura imprescindible en la época. El joven y humanista Juan de Zúñiga, hará una oferta irrechazable a Nebrija, un buen sueldo, confianza y libertad para crear, tan irrechazable que Nebrija deja la vida de profesor para acompañar al joven Maestro de la Orden de Alcántara y, posteriormente, Arzobispo de Sevilla. Su etapa extremeña fue de las más productivas para Nebrija. En los veinte años que vivió entre Zalamea de la Serena y Alcántara, por ejemplo, escribió sus dos diccionarios bilingües: el de latín-español y el de español-latín. Además, allí nacieron siete de sus nueve hijos. Para representar su etapa es estas tierras, nadie como el extremeño Juan Vásquez, sacerdote, pero con unas obras amorosas únicas para recrear esta etapa tan fructífera de Nebrija en Extremadura.

Mención aparte merece el año 1492, en el que nace un nuevo continente, nace su Gramática Castellana y nace el gran proyecto político de los Reyes Isabel y Fernando tras la guerra de Granada. Será una etapa que suponga un definitivo antes y después en la historia del mundo, y Nebrija contribuirá con la ordenación que permite la influencia del castellano y posteriormente las glosas históricas como historiador regio que será nombrado. Para ello, utilizamos una pieza emblemática, una Danza Alta: "La Spagna" y otra de las piezas clave de la historia de la época "Levanta Pascual levanta, vayamos a Granada, que se suena que es tomada".

Su vuelta a Salamanca como Catedrático y su nombramiento como historiador regio lo recreamos con dos piezas coetáneas hechas para ese fin "Viva el Gran Rey don Fernando e la Reina Don Isabela" y "El que rige y el regido". Ambas con todo un ideario, testimonio de la época. Imprescindibles.

La marcha definitiva de Salamanca y la gran acogida en la recién creada Universidad de Alcalá de Henares, actualmente la Universidad Complutense de Madrid, son una etapa final de la vida de Nebrija. En ella, su estudio de la biblia políglota, un encargo personal del Cardenal Cisneros y una etapa de Maestría y madurez absoluta en su obra y las disciplinas en las que brilló Nebrija nos llevan a dos propuestas de dos autores

esenciales, ambos igualmente muy relacionados con los Reyes Isabel y Fernando y por tanto con todo lo que rodeaba la corona, y como no, con el historiador regio. Son obras de Pedro de Escobar, natural de Oporto pero que desarrolló una importante labor en la capilla personal de Isabel la Católica y de Francisco de Peñalosa, natural de Talavera de la Reina y capellán y cantor de la capilla de Fernando el Católico, y posteriormente canónigo de la Catedral de Sevilla.

Dos obras esenciales glosarán el final de una figura cuya pasión por el saber y su compromiso con la ciencia de la palabra hacen de él un español universal. Serán las dos obras con las que concluya nuestro Concierto, "Nunca fue pena mayor" de Juan de Urrede (cantor de los Reyes Católicos nacido en Brujas, pero afincado posteriormente en Salamanca) y la pieza final del Oficio de difuntos de Juan Vásquez, "Absolve, domine".

Un concierto, como pueden imaginar, para vivirlo y que nos acerca a los sonidos que acompañaron a Antonio de Nebrija y su obra.

Jorge Rodríguez Morata y Miguel Rodríguez Rodríguez.
Directores Musical y Artístico del
Coro de la Universidad Pablo de
Olavide de Sevilla.