



1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y EL DEPORTE
Asignatura:	APLICACIÓN ESPECIFICA DEPORTIVA: GIMNASIA
Año académico:	2011-2012
Semestre:	2
Créditos totales:	6
Curso:	3
Línea:	M1 y T2

2. DOCENTES

Nombre:	JUAN ANTONIO LEON PRADOS
Centro:	FACULTAD DEL DEPORTE
Departamento:	DEPORTE E INFORMATICA
Área:	EDUCACION FISICA Y DEPORTIVA
Categoría:	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR
Horario de tutorías:	LUNES Y MIERCOLES DE 13 a 15h MARTES DE 10 a 15H
Número de despacho:	11.1.43
E-mail:	jaleopra@upo.es
Teléfono:	954977544



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
S E V I L L A

GUÍA DOCENTE PARTE ESPECÍFICA

Curso 2011-2012

3. DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DE LA PARTE GENERAL (Opcional)

Ver material depositado en WebCT a tal efecto.

4. CRONOGRAMA

SEM	Nº H	Nº H EB	Nº H EPD	Nº H EVA.	TEMA
1	3	1,5	1,5		Tema 1. Contextualización de la Gimnasia Acrobática en un ámbito competitivo
2	3	1,5	1,5		Tema 2. La sesión de entrenamiento en Gimnasia Acrobática
3	3	1,5	1,5		
4	3	1	1	1	Tema 3. El Código de Puntuación FIG y Age Group. Plan de Desarrollo FIG. Normativa Técnica Autonómica y Nacional
5	3	1	1	1	
6	3	1,5	1,5		
7	3	1	1	1	Tema 5. Composición, Diseño y Evaluación de un ejercicio de Gimnasia Acrobática. Elaboración y evaluación de diagramas de dificultad.
8	3	1,5	1,5		
9	3	1,5	1,5		Tema 4. Análisis de las exigencias físicas de la Gimnasia Acrobática. Selección de Talentos deportivos.
10	3	1	1	1	
11	3	1,5	1,5		Tema 6. Modelo de programación del entrenamiento en Gimnasia Acrobática
12	3	1	1	1	
13	3	1	1	1	
14	3	1	1	1	Tema 7. Aspectos a contemplar para crear un club y organizar de una competición de Gimnasia Acrobática.
15	3	1	1	1	
TOTAL	45	18,5	18,5	8	



4. PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SESIONES DE PRÁCTICA Y DESARROLLO

Durante 15 semanas se realizará una sesión práctica de 1,5h de duración.

En estas sesiones prácticas se aprenderá los contenidos teóricos y prácticos vivenciándolos, “entrenando tareas que permitan su expresión de manera adaptada al contexto y a las características del alumno”, pero que traten de ser aplicables en la medida de lo posible un contexto real de iniciación a la gimnasia acrobática, desde el punto de vista del técnico, del gimnasta y del juez, con el objetivo de enriquecer lo más posible el conocimiento del alumno.

La evaluación tendrá un marcado carácter continuo, realizando tareas y actividades que permitan valorar el progreso del alumno en el conocimiento y aplicación de las técnicas o contenidos aprendidos. El trabajo realizado durante las clases prácticas deberá servir de base para que el alumno pueda vivenciar y expresar los requerimientos necesarios para la confección de una composición o ejercicio de gimnasia acrobática, adaptada a sus características, sirviendo también de instrumento de evaluación de la aplicación del conocimiento adquirido, tanto cognitivo como corporal y ocupando el rol de técnico (en la composición y diseño del ejercicio, así como en las progresiones técnicas realizadas hasta su consecución) y como gimnasta (en la realización del mismo). Finalmente, la participación como juez en los ejercicios de evaluación de sus compañeros cerrará el círculo de posibilidades de adquisición de diferentes roles en esta modalidad gimnástica.

Sesiones de Evaluación continua: 4, 5, 7, 10 y 12-14

Sesión de evaluación de la composición Final: 15

Sesión de evaluación Teórica-Práctica:

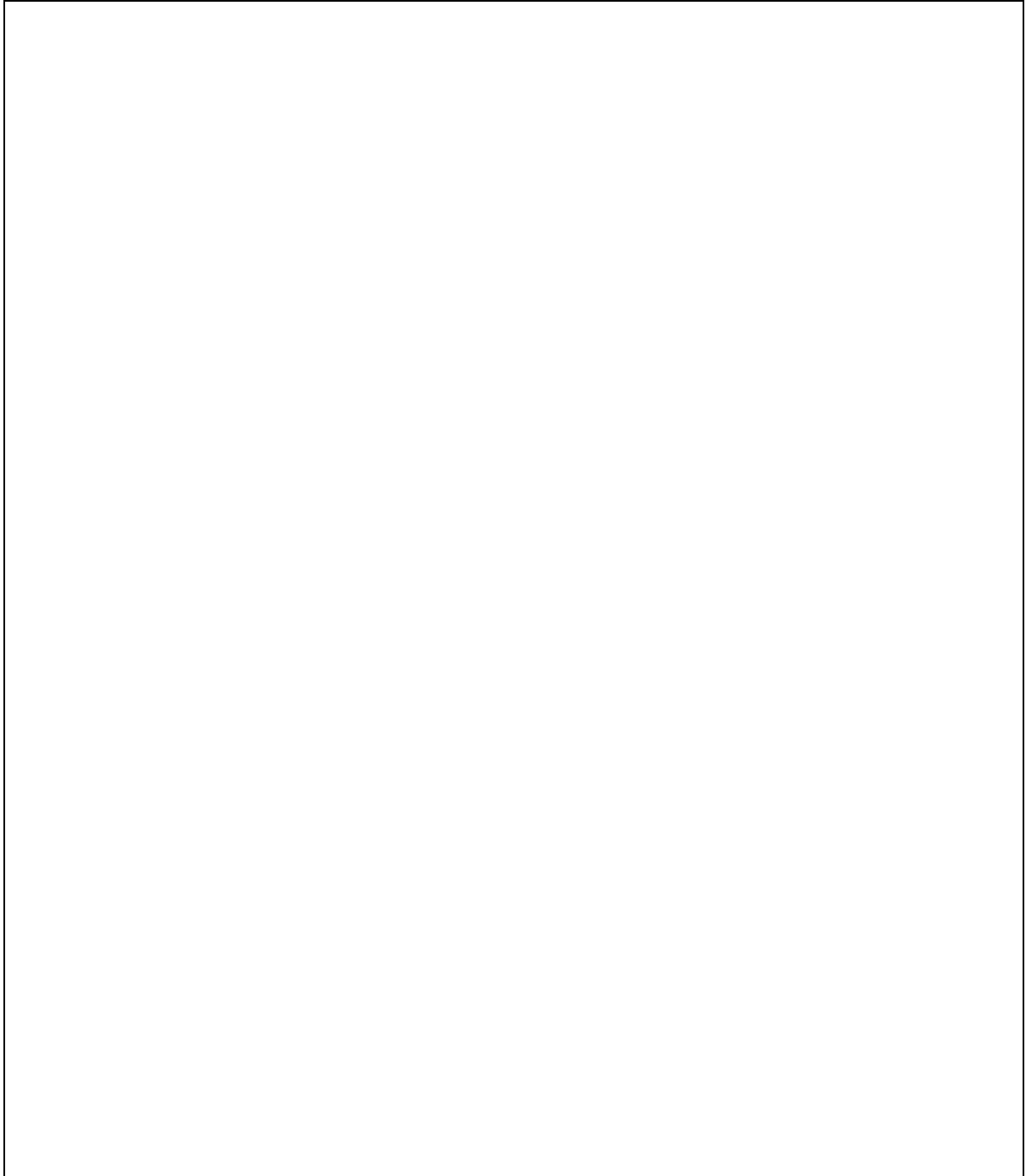
- Convocatoria Ordinaria 6/6/2012
- Convocatoria Extraordinaria 17/7/2012



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
S E V I L L A

**GUÍA DOCENTE
PARTE ESPECÍFICA**

Curso 2011-2012





5. OBSERVACIONES

Con el fin de reforzar y asentar el conocimiento adquirido y promover una actitud crítica y constructiva ante el mismo, es muy recomendable completar las sesiones con tareas alternativas complementarias, como asistir a escuelas municipales de adultos de enseñanza de Gimnasia artística o Gimnasia Acrobática y torneos o asistir y participar como personal voluntario o a modo de juez en prácticas en Campeonatos de gimnasia acrobática (todo tutorizado desde la asignatura).



6. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Anwajler, J., Wojna, D., Stępak, A., Skolimowski, T. (2005). The influence of sports acrobatic training on the range of mobility of the spine and the upper and lower extremities. *Fizjoterapia Polska*, 5 (1): 57-64.

BROZAS, M.P. y NOWOTYNSKI, W. (2002). Los portés como componente técnico específico del acrosport. *RendimientoDeportivo.com*, N° 2.
<http://www.RendimientoDeportivo.com/N002/Artic011.htm>

BROZAS, M.P. y Vicente, M. (1999) *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Edit. Gymnos. Madrid, España.

CALVO, A y SÁNCHEZ, FJ. (1997) *Gimnasia Artística. Manual de iniciación*. Wanceulen, Sevilla.

CARLOS MANUEL DOS REIS ARAÚJO (2004). *Manual De Ayudas En Gimnasia*. Editorial Paidotribo. ISBN: 8480197463. ISBN-13: 9788480197465

CARRASCO, R. (2004). *Gymnastique aux agrès. Preparation Physique*. Vigot Editions. Paris.

ELISA ESTAPÉ TOUS; IGNACIO GRANDE RODRIGUEZ; MANUEL LOPEZ MOYA (2008). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo*. Editorial INDE.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA. Code of Points Acrobatic gymnastics 2008-2012. <http://www.fig-gymnastics.com/vsite/vnavsite/page/directory/0,10853,5187-188050-205272-nav-list,00.html>

Feldman, D., Shrier, I., Rossignol, M., & Abenhaim, L. (1999). Adolescent growth is not associated with changes in flexibility. *Clinical Journal of Sport Medicine*, 9(1), 24-29

FONDERO J.M., FURBLUR E.E. (1989). *Creating Gymnastic Pyramid and balances*. Ed. Leisures Press. Illinois.

JACKMAN, J Y CURRIER, B (1993). *Técnicas y juegos gimnásticos*. Paidotribo. Barcelona.

LABEAU, B. (1993). L'acrosport au collage. *EPS* 243: 14-17.

LEGUET, J. (1987). *Actions motrices en gymnastique sportive*. Vigot. Paris.

LEÓN, K. y MUÑOZ, J. (2003). *El Acrosport como contenido de Educación. Física en*



Curso 2011-2012

Primaria y Secundaria. Centro de Formación del Profesorado. Delegación de Educación de Cáceres.

LEON-PRADOS, JA. (2004). Seguridad e higiene en la práctica saludable del acrosport. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, N°. 16

LEÓN-PRADOS, JA, FERNÁNDEZ A Y CALVO A. (2010). Fundamentos básicos de la ejecución holística de ejercicios abdominales para estabilizar la columna lumbo-abdominal. Revista Apunts. Educación física y deportes, 99: 20-27. Issn: 1577-4015

NYFFENEGER, E. (1997). Acrosport et Tumbling. MACOLIN, 3: 12-13.

PERNET, M (1994). Gymnastique artistique et sportive. 9 Techniques de base a la Loupe N° 18. Paris. Editions Revue EPS.

POZZO, T.; STUDENY, C. (1987). Théorie et pratique des sports acrobatiques. Vigot, París.

Purnell, M., Shirley, D., Nicholson, L., & Adams, R. (2011). Acrobatic gymnastics injury: Occurrence, site and training risk factors. Physical Therapy in Sport, 11(2), 40-46

THOMAS L, FIARD J, SOULARD CH Y CHAUTEMPS G. (1994). Gymnastique Sportive. De l'école ...aux assotiations. Paris. Editions Revue EPS.

VERNETTA M, LÓPEZ J y PANADERO, F. (1996). El Acrosport en la Escuela. Barcelona. Inde.

VERNETTA. M.; LÓPEZ, J y PANADERO, F. (2000). Unidades Didácticas para secundaria. Habilidades Gimnásticas: minicircuitos.. Ed. Inde