



Guía docente (parte general)

## EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<i>Asignatura</i>	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
<i>Códigos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 602015</li> </ul>
<i>Facultad</i>	Facultad Ciencias del Deporte
<i>Grados donde se imparte</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte</li> </ul>
<i>Módulo al que pertenece</i>	Manifestaciones de la Motricidad Humana
<i>Materia a la que pertenece</i>	Expresión Corporal y Danza
<i>Departamento responsable</i>	Deporte e Informática
<i>Curso</i>	2º
<i>Semestre</i>	2º
<i>Créditos totales</i>	6 ECTS
<i>Carácter</i>	Obligatoria
<i>Idioma de impartición</i>	Español
<i>Modelo de docencia</i>	C1

Clases presenciales del modelo de docencia C1 para cada estudiante: - horas de enseñanzas básicas (EB), - horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y - horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asíncrona), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	1/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



## 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<i>Nombre</i>	África Calvo Lluch
<i>Departamento</i>	Deporte e Informática
<i>Área de conocimiento</i>	Educación Física y Deportiva
<i>Categoría</i>	Profesora Contratada Doctora
<i>Número de despacho</i>	02.B.34
<i>Teléfono</i>	954977511
<i>Página web</i>	<a href="https://www.upo.es/profesorado/acallu">https://www.upo.es/profesorado/acallu</a>
<i>Correo electrónico</i>	acallu@upo.es

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	2/17



### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

<i>Breve descripción de la asignatura</i>	El individuo se desenvuelve en un medio, el cual ofrece un amplio abanico de posibilidades y situaciones (a tres niveles: motriz, afectivo y cognitivo), por lo que el individuo debe ser capaz de, según Leguet (1985): obrar, crear, mostrar, evaluar, ayudar y organizar, al mismo tiempo que indaga e imagina. El desarrollo de los contenidos de la Educación Física, a través de la Expresión Corporal y la Danza proporciona una buena alternativa para la consecución de los objetivos que se pretenden, aumentando así las capacidades exigidas por currículum en globalidad.
<i>Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje)</i>	1. Establecer pautas dinámicas y de participación para la enseñanza de la Expresión Corporal. 2. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el desarrollo de los contenidos de las actividades expresivas y de la danza. 3. Realizar prácticas para el aprendizaje básico de las tendencias de la Expresión Corporal y la danza, con especial énfasis en los aspectos concernientes a la estructuración de las sesiones. 4. Proponer y realizar prácticas de juegos y pautas metodológicas enfocadas a la Expresión Corporal y la danza. 5. Desarrollar la sensibilidad perceptiva en situaciones no habituales. 6. Desarrollar actividades con y sin soporte musical dentro de la especificidad de las actividades de Expresión Corporal y danza.
<i>Prerrequisitos</i>	No existe ningún requisito formal previo para cursar la asignatura.
<i>Recomendaciones</i>	Antes de cursar la asignatura, sería conveniente que los estudiantes tuviesen conocimientos básicos sobre el manejo del ordenador, Blackboard y programas básicos como Word o Power Point.
<i>Aportaciones al plan formativo</i>	El ámbito de la Expresión Corporal y la Danza es propicio para que el alumno/a realice y experimente a través de actividades lúdicas, colaborando a la relación humana y a su vez en la consecución de los objetivos propuestos.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	3/17



## 4. COMPETENCIAS

<p><i>Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</i></p>	<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p><i>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</i></p>	<p>CG2 - Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>CG4 - Conocer y comprender los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.</p> <p>CG7 - Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.</p> <p>CG10 - Conocer y aplicar la legislación vigente en relación con los postulados de los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de accesibilidad universal de las personas con discapacidad (deporte adaptado), así como los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.</p> <p>CG8 - Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.</p> <p>CG9 - Conocer y comprender los fundamentos del deporte.</p>
<p><i>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</i></p>	<p>CT1 - Que los estudiantes respeten, acepten y valoren a los demás en su diversidad, sin discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.</p> <p>CT2 - Que los estudiantes sean capaces de interar, debatir y colaborar con sus semejantes, cooperando y ayudándose en el trabajo en equipo.</p> <p>CT3 - Que los estudiantes perciban, descubran y reconozcan las expresiones culturales, identificándolas y contextualizándolas de manera crítica.</p> <p>CT5 - Que los estudiantes respondan con creatividad a los desafíos del entorno, imaginando, diseñando y creando soluciones emprendedoras y sostenibles con las que promover la transferencia del conocimiento.</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	4/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------




*Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura*

AC1-1.1 - Comprender, elaborar y saber aplicar los procedimientos, estrategias, actividades, recursos, técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia, desarrollando todo el curso de la acción en todos los sectores de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

AC4-4.1 - Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procesos, actividades, recursos y técnicas que componen las habilidades motrices básicas, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, actividades expresivas corporales y de danza, y actividades en la naturaleza de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).

AC4-4.2 - Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procedimientos, actividades, recursos, técnicas y procesos de la condición física y del ejercicio físico de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores (tercera edad), escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	09/10/2020
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	5/17
				

*Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título*

**COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:**

1. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la Expresión Corporal con atención al colectivo receptor.
2. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de animación a través de la aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

**Cognitivas (Saber):**

1. Conocer e iniciar al alumno/a en el estudio de las diferentes tendencias de la aplicación de la Expresión Corporal y danza.
2. Descifrar y trabajar las diferentes estructuras que configuran las actividades en Expresión Corporal y danza.
3. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos
4. Conocer los diferentes modelos técnicos básicos en relación a danza y sus diferentes tipos.
5. Conocer metodología para aplicar y desarrollar expression corporal con un grupo.

**Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

1. Conocer y manejar las diferentes herramientas que configuran las actividades de Expresión Corporal y danza.
2. Proponer y desarrollar una metodología activa de la enseñanza de la Expresión Corporal y la danza.

**Actitudinales (Ser):**

1. Tener una actitud positiva hacia los contenidos que se trabajan en la asignatura.
2. Adquirir una actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.
3. Dotar al alumno de un bagaje cultural para comprender la materia en el ámbito de la actividad física y el deporte.
4. Motivar al alumno hacia el aprendizaje de la Expresión corporal y la danza para transmitir esa misma motivación a sus alumnos/as.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	6/17



## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

<i>Parte I</i>	EXPRESIÓN CORPORAL
<i>Tema 1</i>	INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL
1.1	Concepto de Expresión Corporal
1.2	La Expresión Corporal en la Historia
1.3	La Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Secundaria y Bachillerato
<i>Tema 2</i>	METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
2.1	Estructura de la sesión de Expresión Corporal
2.2	La Expresión Corporal y el rol docente
2.3	Técnicas básicas de Expresión Corporal
<i>Tema 3</i>	ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIVIDAD NATURAL Y ARTÍSTICA
3.1	La dramatización como proceso
3.2	El mimo
3.3	El clown
3.4	Otros recursos didácticos: sombras chinescas corporales, juegos motores...
<i>Parte II</i>	DANZA
<i>Tema 4</i>	LA DANZA
4.1	Contextualización
4.2	Objetivos y contenidos
4.3	Esquema de clase
4.4	Metodología de trabajo
4.5	Didáctica de aplicación
<i>Tema 5</i>	HISTORIA DE LA DANZA
5.1	La prehistoria, Egipto, Fenicios, Grecia, Roma, Mundo árabe, Edad Media y Renacimiento
5.2	El ballet clásico
5.3	La danza contemporánea
5.4	El Jazz y el Gim-jazz
5.5	La danza contact
<i>Tema 6</i>	DANZA MODERNA, DANZAS CREATIVAS Y DANZAS DEL MUNDO
6.1	Elementos del ritmo
6.2	La composición coreográfica

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------


ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	7/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



6.3	Danzas de presentación y del mundo
6.4	Ritmos latinos
6.5	Danzas urbanas
6.6	Otras danzas

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA 8/17





## 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

<i>Metodología general</i>	La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca motivar y captar el interés del alumnado para que, en un futuro, pueda utilizar el núcleo de contenidos "Expresión Corporal y Danza" como una herramienta más en su labor profesional. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumnado sobre la materia. Por ello se utilizará una metodología activa por parte del alumno, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice. Es importante que el alumnado dedique tiempo al estudio personal teórico y práctico para asimilar los temas presentados en clase y para la elaboración de los trabajos de la asignatura. La metodología variará en función de los contenidos de los 2 bloques temáticos y de los contenidos teóricos o prácticos de los que se trate. Tutorías: Se realizarán tutorías colectivas o individuales a lo largo del cuatrimestre para aclarar dudas y problemas planteados en el proceso de aprendizaje y dirigir u orientar al alumnado a cerca de los trabajos. Pruebas de evaluación y/o exámenes a) Prueba de evaluación y/o escritos o en soporte digital b) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del trabajo personal)
<i>Enseñanzas básicas (EB)</i>	Las Enseñanzas Básicas (EB) se llevarán a cabo en grupos grandes. El tratamiento teórico que se dará a cada tema en clase irá precedido de la lectura del mismo por parte del alumno, para ello las presentaciones y/o materiales de apoyo para el estudio estarán a disposición del alumnado en la blackboard (Aula Virtual). La presentación de los contenidos teórico-prácticos por parte del docente se llevarán a cabo en el aula, donde se hará un planteamiento teórico de exposición y debate para aclarar dudas y planificar la aplicación práctica de los contenidos abordados. Se utilizarán recursos audiovisuales con el fin de posibilitar y establecer asociaciones y combinaciones de ideas, conocimientos e imágenes y ayudar a mejorar la claridad de los contenidos.
<i>Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)</i>	Las Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo (EPD) se llevarán a cabo tanto en grupo de docencia de 20 alumnos/as como en grupos grandes. En ellas se aplicarán a nivel práctico los conocimientos adquiridos en las exposiciones teóricas. Se realizarán prácticas en pabellón deportivo. Teniendo en cuenta la practicidad de la asignatura como soporte fundamental de la misma, las sesiones prácticas se consideran de vital importancia, al tratarse de la transmisión de una serie de conocimientos no solo generales sino con un carácter formativo-didáctico.
<i>Actividades académicas dirigidas (AD)</i>	-

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	9/17



## 7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

<p><i>Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 100% de la calificación procede de la evaluación continua.</li> <li>• El 0% de la calificación procede del examen o prueba final.</li> </ul> <p>El sistema de evaluación continua se desarrollará durante el periodo docente en que se imparta la asignatura. Consiste en la realización y entrega de un trabajo en soporte DVD y la participación activa por parte del estudiante, tanto en clase como en aquellas actividades propuestas durante el transcurso de la asignatura. Partiendo del carácter teórico-práctico de la asignatura, se plantea como premisa indispensable para superarla la asistencia al total de las sesiones prácticas y teóricas.</p> <p>El estudiante puede acogerse a su derecho de evaluación a través de prueba única que tendrá lugar en el periodo fijado en el calendario académico. Consistirá en un examen teórico con el que poder determinar con carácter objetivo el nivel de conocimientos y competencias adquiridos por el estudiante.</p>
<p><i>Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación)</i></p>	<p>En caso de no seguir el proceso de evaluación continua, y a efectos de optar al 100% de la calificación total de la asignatura, se evaluará al alumnado del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente en la prueba de evaluación correspondiente a la convocatoria de recuperación. Aunque el estudiante haya superado con éxito las pruebas correspondientes a la primera convocatoria, tiene derecho a ser evaluado en segunda convocatoria ordinaria siempre que renuncie expresamente a la calificación obtenida en ellas. Para ello deberá comunicar esta circunstancia por escrito al profesor responsable de la asignatura con un plazo mínimo de 10 días antes de la celebración de la prueba. La segunda convocatoria se evalúa a través de una prueba única que tendrá lugar en el periodo fijado en el calendario académico y consistirá.</p>
<p><i>Convocatoria extraordinaria de noviembre</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria de noviembre se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, de modo que permita obtener el 100% de la calificación correspondiente a la asignatura.</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	10/17



*Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB)*

Durante la evaluación continua: - Conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal. - Actitud positiva en las clases teóricas - Calidad en los trabajos entregados en tiempo y forma y exámenes - Implicación en las Actividades Propuestas. - Conocimiento de los diferentes campos de aplicación de la Expresión Corporal y Danza. - Adquisición de recursos para el desarrollo metodológico de sesiones de Expresión Corporal y Danza. - Actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos.

Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): - Conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura. - Conocimiento de los diferentes campos de aplicación de la Expresión Corporal y Danza. - Conocimiento de recursos para el desarrollo metodológico de sesiones de Expresión Corporal y Danza. - Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.

Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): - Conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura. - Conocimiento de los diferentes campos de aplicación de la Expresión Corporal y Danza. - Conocimiento de recursos para el desarrollo metodológico de sesiones de Expresión Corporal y Danza. - Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso.

*Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)*

Durante la evaluación continua: - Actitud positiva en las clases prácticas - Calidad en los trabajos entregados en tiempo y forma y exámenes - Implicación en las Actividades Propuestas. - Creatividad en las producciones. - Aplicación de los conceptos para el desarrollo integral de la persona. - Actitud crítica y uso de la investigación científica-práctica en la adquisición de conocimientos. - Aportaciones significativas. - Asistencia a más del 80% de las clases prácticas.

Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): - Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso. - Aplicación práctica de los contenidos abordados en la asignatura.

Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): - Capacidad de adaptación de un concepto o idea conjuntando todas las técnicas y estrategias aprendidas durante el curso. - Aplicación práctica de los contenidos abordados en la asignatura.

*Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD)*

Durante la evaluación continua: -

Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): -

Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): -

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------


ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	11/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



<i>Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura</i>	<p>1ª convocatoria: Será obligatoria la asistencia al más del 80% de las clases prácticas (ponderadas por los dos bloques de que se compone la asignatura), no considerándose superados si no se cumplen y teniendo que repetir los créditos prácticos/teóricos el curso posterior. No se guardarán partes de la asignatura en ningún caso de un año para otro. Para superar la asignatura los alumnos deberán obtener un promedio de 5 puntos.</p> <p>2ª convocatoria: Para superar la asignatura los alumnos deberán obtener un promedio de 5 puntos</p>
<i>Material permitido</i>	-
<i>Identificaciones en los exámenes</i>	En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.
<i>Observaciones adicionales</i>	El estudiante que por estar incurso en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, por razones laborales, de salud graves, o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya realizado las pruebas de evaluación continua, tendrá? derecho a que en la convocatoria de curso se le evalúe del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente mediante un sistema de evaluación de prueba única. Esta circunstancia deberá? ser comunicada al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial. Artículo 9. Evaluación en la convocatoria extraordinaria.

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	12/17
				

## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Tipo Referencia	Autores	Año	Título	Fuente	Páginas
<i>Libro digital</i>	Calvo, A., García, I., Pérez, R. & León, J.	2011	<b>Actividades físicas con soporte musical.</b>	Ediciones digital	-
<i>Libro</i>	Castañer, M.	2000	<b>Expresión Corporal y Danza.</b>	Inde	-
<i>Libro</i>	Pérez- Ordás, R., García, I. & Calvo, A.	2010	<b>Me muevo con la expresión corporal.</b>	MAD S.L.	-
<i>Libro</i>	Pérez- Ordás, R., Haro, M. & Fuentes, A.	2011	<b>Mimateclown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa.</b>	MAD	-
<i>Libro</i>	Pérez- Ordás, R., Haro, M. & Fuentes, A.	2012	<b>Teatrea e improvisalo: el teatro, la improvisación, el teatro de sombras y luces negras en la expresión corporal educativa y recreativa.</b>	MAD	-
<i>Libro</i>	Viciana, V. & Arteaga, M.	2011	<b>Las actividades coreográficas en la escuela</b>	Inde	-
<i>Tesis Doctoral</i>	Montalvez, M.	2012	<b>La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.</b>	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba	-
<i>Revista</i>	Abilleira, M. & Fernández, M.	2017	<b>Análisis de la formación del maestro/a de educación infantil en expresión corporal.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	36 - 59
<i>Revista</i>	Archilla, M. T. & Pérez, D.	2013	<b>Dificultades del profesorado de E.F. con las actividades de expresión corporal en Secundaria.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	176 - 190

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	13/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



<b>Tipo Referencia</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Fuente</b>	<b>Páginas</b>
<i>Revista</i>	Campino, C. M., Carmona, D. C., Carvajal, J. L. & Reyno, A. M.	2017	<b>Influencia de la expresión y comunicación corporal en estudiantes universitarios.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	38 - 51
<i>Revista</i>	Cuéllar, M. J. & Pestano, M. A.	2013	<b>Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física.</b>	RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación	123 - 128
<i>Revista</i>	Fructuoso, C. & Gómez, C.	2001	<b>La danza como elemento educativo en el adolescente.</b>	Apunts. Educación Física y Deportes	31 - 37
<i>Revista</i>	Gil, J. & Coterón, J.	2012	<b>Relevancia de los contenidos de expresión corporal por parte de los alumnos de grado en Ciencias del Deporte.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	106 - 121
<i>Revista</i>	González García, J.	2015	<b>Dramatización y educación emocional.</b>	CPU-e, Revista de Investigación Educativa	98 - 119
<i>Revista</i>	Muñoz, T.	2013	<b>Los protagonistas de cine mudo.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	44 - 55
<i>Revista</i>	Navarro, M. R.	2003	<b>La formación inicial del profesorado en las universidades españolas para el uso de la dramatización en el aula.</b>	Enseñanza	181 - 198
<i>Revista</i>	Pérez, R., Calvo, A. & García, I.	2012	<b>Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	39 - 51
<i>Revista</i>	Pérez, R., Haro, M. & Fuentes, A	2012	<b>El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	27 - 38
<i>Revista</i>	Rial, T. & Villanueva, C.	2013	<b>Las aplicaciones para terminales móviles como herramienta didáctica en el desarrollo de contenidos rítmicos expresivos.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	7 - 15
<i>Revista</i>	Rodriguez, A. & Rocu, P.	2016	<b>Emociones percibidas a través de las primeras experiencias de expresión corporal.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	134 - 157

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	14/17



<b>Tipo Referencia</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Fuente</b>	<b>Páginas</b>
<i>Revista</i>	Sanchez, S., Cabañete, D., Calbó, M. & Viscarro, I.	2014	<b>Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado.</b>	Educatio Siglo XXI	145 - 158
<i>Revista</i>	Seves, Y.	2018	<b>La educación física en la sombra. El teatro de sombras facilitador del currículum de educación física.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	82 - 95
<i>Revista</i>	Villard, M. & Montávez, M.	2015	<b>Evaluacion en expresion corporal actuaciones del profesorado en Secundaria.</b>	EmásF, Revista Digital de Educación Física	62 - 69

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	15/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



**Titulación:** Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte  
**Asignatura:** EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA  
**Código Asignatura:** 602015  
**Profesor/a Responsable:** ÁFRICA CALVO LLUCH  
**Fecha:** 10/07/2020

---

Adenda a la Guía Docente General de la asignatura:  
ANEXO A. ESCENARIO DE DOCENCIA MULTIMODAL


**Modificaciones los contenidos, actividades formativas y metodologías docentes de la asignatura**


Se modifican contenidos: Si.	No. <input checked="" type="checkbox"/>
Se modifica la metodología docente y actividades formativas previstas en las guías docentes: Si.	No <input checked="" type="checkbox"/>

**Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura**

Se Modifica el sistema de Evaluación: Si.	NO. <input checked="" type="checkbox"/>
---	---

Firma del Profesor Responsable:



Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA 16/17
			



**Titulación:** Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**Asignatura:** EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

**Código Asignatura:** 602015

**Profesor/a Responsable:** ÁFRICA CALVO LLUCH

**Fecha:** 10/07/2020

Adenda a la Guía Docente General de la asignatura:

## ANEXO B. ESCENARIO DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

### Modificaciones los contenidos, actividades formativas y metodologías docentes de la asignatura

Se modifican contenidos: Si.                      No.

Se modifica la metodología docente y actividades formativas previstas en las guías docentes.: Si.      No

### Modificaciones en el sistema de evaluación de la asignatura

Se Modifica el sistema de Evaluación: Si.      NO.

Firma del Profesor Responsable:

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	09/10/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	PQ6ogCndimSxCK8ipxx00TJLYdAU3n8j	PÁGINA	17/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------

