

FUROR BACCHICUS TEATRO
PRESENTA

ANDRÓMACA

Versión de Marta Cuevas sobre el texto de Eurípides

Dirección

Mercedes de la Torre y Rosario Moreno

Música

Pedro Carrillo

Vestuario

Marc Márquez

Sofía Montero *Andrómaca*

Irene Bocardo *Hermíone*

Juan Peña *Menelao*

Javier de la Cruz *Peleo*

Jaime Yuste *Orestes*

Elena Campos *Corifeo*

Alba Bustillos *Coreuta*

Claire Guittard *Coreuta*

Joanna Cutillo *Cinara / Coreuta*

Macarena Santos *Nodriza / Coreuta*

Ana Rebollo *Mensajero / Coreuta*

Teresa Gil *Tetis / Coreuta*

ANDRÓMACA

La obra

La Guerra de Troya terminó. Los «héroos» griegos volvieron a sus patrias, llevando como esclavas a las mujeres troyanas. En Grecia, en la tierra del anciano Peleo, Andrómaca, antigua princesa troyana, es ahora esclava de Neoptólemo, el hijo de Aquiles. Andrómaca perdió en Troya a su marido Héctor y a su hijo Astianacte, a manos de los griegos. Ahora, como esclava del hijo del asesino de su marido, ha tenido un hijo de él. La esposa de Neoptólemo, Hermíone, hija de Menelao y Helena de Esparta, quiere asesinar a Andrómaca y su hijo bastardo.

El montaje

La versión de Marta Cuevas sobre el texto de Eurípides reflexiona sobre la brutalidad del cambio de fortuna, el poder destructor de la guerra sobre vencidos y vencedores a pesar del paso del tiempo, la sororidad, la dificultad de ser mujer, la pérdida, el dolor, la venganza, la futilidad de la vida humana.

Después de dos años de pandemia, sin poder ensayar ni actuar sobre un escenario, la compañía sentía la necesidad de volver a la tragedia, para explorar lo que tiene de atávico y de atemporal. El año pasado estrenamos en versión radiofónica *El Juicio de Paris*. En esta ocasión, usando un lenguaje dramático radicalmente distinto, aunque atisbado en el personaje de Eris de aquel montaje, damos un salto temporal hasta el final de aquel conflicto bélico –la guerra de Troya–, pasando de sus orígenes a sus consecuencias. Tamizada a través de nuestras lecturas contemporáneas (Margaret Atwood, Pat Barker, Natalie Haynes), proponemos una *Andrómaca* inquietante y turbadora, clásica y actual. La invasión de Ucrania nos sorprendió en los últimos ensayos y nos impactó cómo el texto de Eurípides resultaba aún más desgarrador a la luz de los acontecimientos actuales.

La compañía

Furor Bacchicus Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide, para explorar y difundir el teatro grecolatino y la cultura clásica “como bienes de primera necesidad”. Por la compañía han pasado en esta década más de 120 componentes, la mayoría estudiantes de la Facultad de Humanidades. *Furor Bacchicus* ha representado *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes, *Cásina*, *El Cartaginés* y *La Maroma* de Plauto, *El Juicio de Paris* de Luciano (también en versión radiofónica), *Las Troyanas* de Eurípides, *Clitemnestra Encadenada* (obra de creación propia) y *¡Todas contra Eurípides!*, basada en *Las Tesmoforias* de Aristófanes.

Personajes

Andrómaca: viuda de Héctor, esclava de Neoptólemo.

Cinara: antigua esclava de Andrómaca, ahora compañera de esclavitud. Eurípides no le da nombre.

Hermíone: hija de Menelao y Helena de Esparta, esposa de Neoptólemo.

Neoptólemo: no sale en escena pero es omnipresente. Nieto de Peleo y la diosa Tetis, hijo de Aquiles, marido de Hermíone y dueño de Andrómaca.

Menelao: marido de Helena de Troya, padre de Hermíone y hermano de Agamenón.

Peleo: padre de Aquiles y abuelo de Neoptólemo.

Nodriza: cuida de Hermíone, es la voz de la razón y la prudencia.

Orestes: hijo de Agamenón y Clitemnestra, primo de Hermíone.

Mensajero: compañero de Neoptólemo.

Tetis: ninfa marina, madre de Aquiles.

Coro: mujeres griegas.



UNIVERSIDAD
PABLO DE
OLAVIDE
SEVILLA

Facultad de Humanidades

Agradecimientos: Facultad de Humanidades y Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide, ESAD