

# LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

de Aristófanes

## *La obra*

Atenas. Principios del s. IV a. C. Las mujeres atenienses se reúnen de madrugada con un plan para salvar Atenas: irán a la asamblea disfrazadas de hombres y convencerán a los ciudadanos para que cedan el maltrecho gobierno de la ciudad a las mujeres. ¿Qué medidas decretarán? ¿Cómo afectarán a la vida de los ciudadanos?

## *El montaje*

*Furor Bacchicus Teatro* comenzó su andadura en diciembre de 2012 con una representación de *La asamblea de las mujeres*. En aquella ocasión, la fidelidad a la traducción de Aristófanes fue absoluta y la selección musical muy libre y actual. Casi doce años después revisitamos aquella comedia con el mismo entusiasmo, pero con otro enfoque que busca al mismo tiempo ser fiel al original y accesible para el público contemporáneo. No queremos que el público olvide que se trata de una comedia antigua, pero esperamos que disfrute y, por qué no, reflexione a través del humor sobre la complejidad de la acción política.

## *La compañía*

*Furor Bacchicus Teatro* nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por estudiantes, egresados y egresadas de la Facultad de Humanidades, con la colaboración del Área de Filología Latina de la UPO, coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre.

La compañía ha representado *La asamblea de las mujeres* (2012-2013) de Aristófanes; *Cásina* (2013-2014), *Poenulus (El cartaginés)* (2015), *Rudens (La maroma)* (2016) y *Estico* (2023-2024) de Plauto; *El Juicio de Paris* (2013) de Luciano de Samosata; *Las troyanas* (2014) y *Andrómaca* (2022-2023) de Eurípides. La obra *Clitemnestra encadenada* fue, durante los cursos 2016-17 y 2017-18, el primer montaje de creación propia de la compañía. En 2019 regresamos a la comedia griega antigua con el montaje *¡Todas contra Eurípides!*, adaptación de *Las Tesmoforias* de Aristófanes, que quedó interrumpida por la pandemia. En 2021, ante la imposibilidad de ensayar y representar de manera presencial, nos lanzamos a explorar el teatro radiofónico (con un *remake* muy original de *El Juicio de Paris*).

## Ficha artística

**Praxágora:** Isabel Cabral

**Mujer 1:** Marina Martín

**Mujer 2:** Sofía Guerrero

**Blépiro:** Rafael Sánchez

**Hombre 1:** Jaime Yuste

**Cremes:** Luis Estalella

**Hombre 2:** Samuel León

**Hombre 3:** Juan Antonio Peña

**Vieja 1:** Elena Campos

**Chica Joven:** Irene Bocado

**Chico joven:** Jorge Ávila

**Vieja 2:** Mari Cruz Mesa

**Vieja 3:** Teresa Gil

**Servidora:** Marina Martín

**Corifeo:** Sofía Montero  
Alejandro Sánchez

**Coreutas:** Sofía Guerrero  
Marina Martín  
Alba Muñoz  
Blanca Piqueras  
Alejandra Román  
Macarena Santos

## Ficha técnica

**Dirección:** Rosario Moreno y Mercedes de la Torre

**Versión:** Rosario Moreno

**Peluquería y maquillaje:** Paula Sánchez

**Diseño de cartel:** Manuel Alejandro González Muñoz

**Diseño de programa de mano:** Samuel León

## Agradecimientos

Facultad de Humanidades y Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide

Sociedad Española de Estudios Clásicos - Sección Sevilla - Huelva

Rosario Soldevila

Podéis encontrar nuestras actuaciones grabadas aquí:



¡No olvidéis seguirnos en redes sociales!



Nuestro radio-teatro Onda Olimpo con *El Juicio de Paris*:



Facultad de Humanidades



Vicerrectorado de Estudiantes