



LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

de Aristófanes

La obra

Atenas. Principios del s. IV a. C. Las mujeres atenienses se reúnen de madrugada con un plan para salvar Atenas: irán a la asamblea disfrazadas de hombres y convencerán a los ciudadanos para que cedan el maltrecho gobierno de la ciudad a las mujeres. ¿Qué medidas decretarán? ¿Cómo afectarán a la vida de los ciudadanos?

El montaje

Furor Bacchicus Teatro comenzó su andadura en diciembre de 2012 con una representación de *La asamblea de las mujeres*. En aquella ocasión, la fidelidad a la traducción de Aristófanes fue absoluta y la selección musical muy libre y actual. Casi doce años después revisitamos aquella comedia con el mismo entusiasmo, pero con otro enfoque que busca al mismo tiempo ser fiel al original y accesible para el público contemporáneo. No queremos que el público olvide que se trata de una comedia antigua, pero esperamos que disfrute y, por qué no, reflexione a través del humor sobre la complejidad de la acción política.

La compañía

Furor Bacchicus Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por estudiantes, egresados y egresadas de la Facultad de Humanidades, con la colaboración del Área de Filología Latina de la UPO, coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre.

La compañía ha representado *La asamblea de las mujeres* (2012-2013) de Aristófanes; *Cásina* (2013-2014), *Poenulus* (*El cartaginés*) (2015), *Rudens* (*La maroma*) (2016) y *Estico* (2023-2024) de Plauto; *El Juicio de Paris* (2013) de Luciano de Samosata; *Las troyanas* (2014) y *Andrómaca* (2022-2023) de Eurípides. La obra *Clitemnestra encadenada* fue, durante los cursos 2016-17 y 2017-18, el primer montaje de creación propia de la compañía. En 2019 regresamos a la comedia griega antigua con el montaje *¡Todas contra Eurípides!*, adaptación de *Las Tesmoforias* de Aristófanes, que quedó interrumpida por la pandemia. En 2021, ante la imposibilidad de ensayar y representar de manera presencial, nos lanzamos a explorar el teatro radiofónico (con un *remake* muy original de *El Juicio de Paris*).



Ficha artística

Praxágora: Macarena Santos

Mujer 1: Irene Recio

Mujer 2: Sofía Guerrero

Blépiro: Rafael Sánchez

Hombre 1: Jaime Yuste

Cremes: Luis Estalella

Hombre 2: Ezequiel Martínez

Vieja 1: Elena Campos

Chica Joven: Alejandro Sánchez

Chico joven: Jorge Ávila

Vieja 2: Mari Cruz Mesa

Vieja 3: Teresa Gil/Marta Cuevas

Servidora: Marina Martín

Corifeo: Sofía Montero
Alejandro Sánchez

Coreutas: María Gándara
Laura Guerra
Sofía Guerrero
Marina Martín
Alba Muñoz
Irene Recio
Ana Rebollo
Lola Rodríguez
Alejandra Román
María Vera

Ficha técnica

Dirección: Rosario Moreno y Mercedes de la Torre

Versión: Rosario Moreno

Peluquería y maquillaje: Paula Sánchez, Carmen Cordero y Marina Cárcamo

Diseño de cartel: Manuel Alejandro González Muñoz

Agradecimientos

Facultad de Humanidades y Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide

Sociedad Española de Estudios Clásicos - Sección Sevilla - Huelva

Rosario Soldevila

Podéis encontrar nuestras
actuaciones grabadas aquí:



¡No olvideis seguirnos en
redes sociales!



Nuestro radio-teatro Onda
Olimpo con *El Juicio de Paris*:



Facultad de Humanidades



Vicerrectorado de
Estudiantes