

## Guía docente / *Course Syllabus*

2019-20

### 1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	HISTORIA DEL ARTE
Códigos <i>Code</i>	305018
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Geografía e Historia
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Arte
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Arte
Departamento responsable <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Curso <i>Year</i>	2º
Semestre <i>Term</i>	2º
Créditos totales <i>Total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Básica
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asíncrona), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

*Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.*

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019	
ID. FIRMA	firma.upo.es	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA	1/8




## 2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

Nombre <i>Name</i>	Juan Prieto Gordillo
Departamento <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Historia del Arte
Categoría <i>Category</i>	Profesor Asociado LOU
Número de despacho <i>Office number</i>	02.02.35
Teléfono <i>Phone</i>	68198
Página web <i>Webpage</i>	<a href="https://www.upo.es/profesorado/jprigor">https://www.upo.es/profesorado/jprigor</a>
Correo electrónico <i>E-mail</i>	<a href="mailto:jprigor@upo.es">jprigor@upo.es</a>

## 3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	Esta asignatura incluye una visión general de la evolución artística desde la antigüedad hasta el final del período moderno (con énfasis en España), permitiendo a los estudiantes apreciar sus legados y sus efectos en la sociedad contemporánea.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	<p>El objetivo principal de este curso es presentar a los estudiantes los conceptos clave de la Historia del Arte y equiparlos con las herramientas que necesitan para poder analizar, evaluar, comparar y comprender las obras de arte en su contexto histórico.</p> <p>También se busca inculcar la importancia de la conservación y difusión del patrimonio artístico.</p> <p>Junto con la adquisición de los conceptos básicos de la asignatura, los estudiantes participarán en actividades prácticas diseñadas para desarrollar competencias que serán útiles en sus futuras carreras (como la recopilación de datos, el análisis de trabajos de texto y arte, presentaciones).</p>
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	Como se trata de un curso introductorio, no hay requisitos específicos de asignatura.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	Ver el apartado de prerrequisitos.
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	Esta asignatura otorgará a los estudiantes una mejor comprensión de los parámetros cronológicos y espaciales del campo de la Historia del Arte, lo que les permitirá apreciar las contribuciones que el Arte ha hecho a la historia y la cultura humanas. También los equipará con la comprensión y la capacidad de utilizar la terminología específica de la disciplina. Al hacerlo, en conjunto con otros cursos en el módulo de Artes, los prepara para una variedad de futuros campos profesionales relacionados con las artes, que incluyen enseñanza, investigación, documentación y preservación y gestión del patrimonio.


Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	<a href="mailto:firma.upo.es">firma.upo.es</a>	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA 2/8
			

#### 4. Competencias / Skills

<p>Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CG01 - Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.</p> <p>CG02 - Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.</p> <p>CG03 - Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.</p> <p>CG04 - Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.</p> <p>CG05 - Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.</p> <p>CG06 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad.</p> <p>CG07 - Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.</p> <p>CG08 - Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.</p> <p>CG09 - Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.</p> <p>CG10 - Mostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia manifestaciones de injusticia social.</p>
<p>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CT01 - Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.</p> <p>CT02 - Ser capaz de identificar, organizar y utilizar apropiadamente fuentes de información para el estudio y la investigación histórica y/o geográfica.</p> <p>CT03 - Ser capaz para hacer uso de los instrumentos de</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA 3/8
			

	<p>recopilación de información histórica y/o geográfica: catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias electrónicas.</p> <p>CT04 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.</p> <p>CT07 - Conocer los contenidos básicos de las disciplinas implicadas en este módulo.</p> <p>CT09 - Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.</p> <p>CT10 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.</p> <p>CT11 - Potenciar la capacidad de actualizar conocimientos y comprender procesos cambiantes, ofreciendo nuevos usos a saberes tradicionales.</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE01 - Conocer los fundamentos de las disciplinas históricas y la aplicación de las distintas perspectivas historiográficas en diversos periodos y contextos.</p> <p>CE02 - Conocer la estructura diacrónica general de la Historia, y capacidad para caracterizar los grandes periodos históricos y sus subdivisiones internas, con arreglo a los distintos criterios de la historia política, económica, social, religiosa o cultural</p> <p>CE05 - Conocer los fundamentos, métodos y técnicas de la investigación histórica en sus distintas especialidades y ramas de la investigación histórica.</p> <p>CE07 - Ser capaz de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua o en otro idioma, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.</p> <p>CE08 - Ser capaz de comunicarse oralmente y por escrito tanto en el propio idioma como en un idioma extranjero usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.</p> <p>CE12 - Conocer la diversidad y complejidad de los territorios en los que se desarrolla la actividad humana, en los distintos ámbitos mundial, europeo y español, y capacidad para diferenciar y caracterizar los distintos espacios regionales a través de diversos factores, bien sean de orden natural o bien derivados de la actividad humana.</p> <p>CE17 - Conocer los problemas actuales territoriales, ambientales y patrimoniales.</p> <p>CE19 - Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales, ambientales y patrimoniales.</p> <p>CE21 - Conocer de la terminología básica de la Historia del Arte y de las principales corrientes y periodos de la Historia del Arte.</p> <p>CE22 - Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y geográficos.</p> <p>CE23 - Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte en la historia de la cultura.</p> <p>CE24 - Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.</p> <p>CE29 - Conocer y promocionar los Derechos Humanos, así como de los principios democráticos, de igualdad entre hombres y mujeres, de solidaridad, de protección medioambiental, de accesibilidad universal y diseño para todos, y de fomento de la cultura de la paz.</p>

	<p>CE39 - Conocer los fundamentos, métodos y técnicas de la investigación de las ciencias sociales en sus distintas especialidades y ramas de la investigación.</p> <p>CE40 - Conocer las principales corrientes de conocimiento y sus aportaciones a la teoría general del conocimiento, especialmente en relación a las Humanidades y las Ciencias Sociales.</p> <p>CE52 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>CE53 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas.</p> <p>CE55 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas.</p> <p>CE56 - Producir y gestionar información en Internet, desde un punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales.</p>
<p>Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título</p> <p><i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento, interpretación y evaluación de las manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta la Ilustración y los orígenes del Arte Moderno.</li> <li>2. Desarrollo de la curiosidad científica a través del interés y el conocimiento del tema.</li> <li>3. Combinación de un enfoque generalista de la Historia del Arte con el análisis especializado y la comparación de perspectivas diacrónicas y sincrónicas.</li> <li>4. Desarrollo de habilidades de organización y logística para el estudio e investigación básica de Historia del Arte.</li> <li>5. Distinción de líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio de Historia del Arte y Patrimonio.</li> </ol>


### 5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

TEMA 1	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
<b>PARTE I</b>	<b>LA ANTIGÜEDAD</b>
TEMA 2	ARTE EN EGIPTO Y MESOPOTAMIA
TEMA 3	ARTE EN LA ANTIGUA GRECIA
TEMA 4	ARTE ROMANO Y TEMPRANO CRISTIANO
<b>PARTE II</b>	<b>EL MUNDO MEDIEVAL</b>
TEMA 5	ARTE BIZANTINO, ISLÁMICO Y MUDÉJAR
TEMA 6	ARTE PRE-ROMÁNICO Y ROMÁNICO
TEMA 7	ARTE GÓTICO
<b>PARTE III</b>	<b>EL PERÍODO MODERNO TEMPRANO</b>
TEMA 8	ARTE DEL RENACIMIENTO
TEMA 9	ARTE BARROCO
TEMA 10	LA ILUSTRACIÓN Y LOS ORÍGENES DEL ARTE MODERNO

### 6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

Metodología general <i>Methodology</i>	Enseñanza general y aplicaciones prácticas.
Enseñanzas básicas (EB)	A) En el aula: sesiones teóricas en las que el profesorado describe

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.


FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019	
ID. FIRMA	firma.upo.es	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA	5/8
				

<i>General teaching</i>	<p>los fundamentos de la disciplina. Pueden requerir que los estudiantes realicen lecturas preparatorias (en inglés, español u otros idiomas), lo que fomentará la reflexión y la participación activa.</p> <p>B) Visitas a centros culturales y exposiciones: el contacto directo con las obras de arte y los espacios de exposición forman un elemento esencial del lado práctico del curso. Requieren preparación antes de la visita y, naturalmente, dan lugar a la reflexión posterior.</p> <p>En cada bloque temático se alentará a los estudiantes a visitar sitios de interés artístico (en persona, o bien en línea). El objetivo es que los estudiantes amplíen sus horizontes artísticos a la vez que se vuelvan más conscientes de su entorno inmediato. Durante el curso habrá al menos una visita de todo el grupo complementada con tareas relacionadas.</p>
Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i>	<p>A través de las enseñanzas prácticas se trabajarán los siguiente asuntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puesta en práctica de la teoría: sesiones con materiales audiovisuales y / o en línea, análisis de textos y desarrollo de la crítica de arte a través de diversas perspectivas metodológicas.</li> <li>- Análisis y discusión de noticias relacionadas con el tema.</li> <li>- Análisis de los informes escritos por los estudiantes.</li> <li>- Presentaciones y seminarios dirigidos por los estudiantes.</li> <li>- Lecturas tomadas de la bibliografía recomendada</li> <li>- Uso de motores de búsqueda y otras herramientas bibliográficas.</li> <li>- Preparación para visitas y redacción posterior.</li> <li>- Preparación de monografías y presentaciones.</li> <li>- Preparación para exámenes escritos.</li> <li>- Uso de la plataforma virtual de la UPO tanto para el estudio de los materiales proporcionados en el mismo, el desarrollo de competencias con el software y la comunicación con el docente y los compañeros.</li> <li>- Tutoriales: individuales o en grupos pequeños. Para ayudar a los estudiantes a desarrollar estrategias y habilidades de aprendizaje autónomo.</li> </ul>
Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i>	No tiene.

## 7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*


Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i>	<p>El 30% de la calificación procede de la evaluación continua. El 70% de la calificación procede del examen o prueba final. Se evaluará la participación activa a través de la entrega de informes, presentaciones en clase, análisis de obras de arte y actividades relacionadas con las visitas.</p> <p>Se realizarán dos exámenes, uno a mitad del período y otro al final. Cada uno de ellos contará con una parte teórica y otra práctica (análisis y crítica de obras de arte seleccionadas).</p>
Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i>	<p>Los estudiantes podrán optar al 100% de la calificación. En esta convocatoria se evaluará siguiendo las pautas establecidas para la convocatoria de curso.</p> <p>Habrá un examen de recuperación para aquellos estudiantes que no hayan superado las pruebas escritas y cualquier trabajo del curso que no cumpla con los criterios de evaluación. Los estudiantes que</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA 6/8
			

	<p>deseen mejorar su calificación original pueden volver a presentar el trabajo del curso.</p> <p>También pueden optar por un solo examen (el 100% de la calificación final, con una parte escrita (teórica y práctica), y una breve prueba oral, según lo establecido en las normas de evaluación de la Universidad.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria de noviembre</p> <p><i>Extraordinary November session</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad.</p> <p>Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única con una parte escrita (teórica y práctica), y una breve prueba oral.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB)</p> <p><i>General teaching assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: Conocimientos teóricos que permitan la resolución de las cuestiones prácticas.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Conocimiento de la teoría desarrollada durante las sesiones de EB.</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Como en la primera convocatoria.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)</p> <p><i>Theory-into-practice assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: Participación activa y resolución de las cuestiones planteadas en las sesiones de EPD.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Análisis y crítica de una obra de arte seleccionada.</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Como en la primera convocatoria.</p>
<p>Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD)</p> <p><i>Criteria of assessment of guided academic activities</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: No tiene.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): No tiene.</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): No tiene.</p>
<p>Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura</p> <p><i>Minimum passing grade</i></p>	<p>1ª convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación media mínima de 5 puntos.</p> <p>2ª convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación media mínima de 5 puntos.</p>
<p>Material permitido</p> <p><i>Materials allowed</i></p>	<p>No se permite ningún material</p>
<p>Identificación en los exámenes</p> <p><i>Identification during exams</i></p>	<p>En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p><i>Additional remarks</i></p>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a> . Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA 7/8
			

Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.

## 8. Bibliografía / Bibliography

libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BORRÁS GUALIS, G.M. (1996) “Teoría del Arte I, col. "Conocer el Arte", vol. 11”, <i>Madrid</i></li> <li>• BORRÁS, G. M.; ESTEBAN, J. F. y ÁLVARO, M. I (1980) “Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas”, <i>Madrid</i></li> <li>• CARMONA MUELA, J. (2000) “Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes”, <i>Madrid</i></li> <li>• FATÁS, G. y BORRÁS, G. M (1980) “Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática”, <i>Madrid</i></li> <li>• FREIXA, M. y otros (1990) “Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos”, <i>Barcelona</i></li> <li>• FURIÓ, V. (2000) “Sociología del arte”, <i>Madrid</i></li> <li>• AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A (2006) “Historia del Arte”, <i>Madrid</i></li> <li>• BOROBIO, L (2002) “Historia sencilla del arte”, <i>Madrid</i></li> <li>• CHING, F. D. K., JARZOMBEEK, M. M. y PRAKASH, V. (2011) “Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas”, <i>Barcelona</i></li> <li>• FLEMING J. y HONOUR, H (2004) “Historia mundial del arte”, <i>Madrid</i></li> <li>• GOMBRICH, E. H. (1982) “Historia del arte”, <i>Madrid</i></li> <li>• PEÑA GÓMEZ, M. P. (2006) “Manual básico de Historia del Arte”, <i>Cáceres</i></li> <li>• RAMÍREZ, J. A. (dir.) (1996-1998) “Historia del Arte”, <i>Madrid</i></li> </ul>
-------	--

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	D7MwZc761fOtCdTjUXvlszJLYdAU3n8j	PÁGINA 8/8
