

## Guía docente / *Course Syllabus*

2019-20

### 1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
Códigos <i>Code</i>	305048
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Geografía e Historia
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Arte
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Arte
Departamento responsable <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Curso <i>Year</i>	3º
Semestre <i>Term</i>	2º
Créditos totales <i>Total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Optativa
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asíncrona), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

*Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.*

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA 1/8

## 2. Responsable de la Asignatura / Course Coordinator

Nombre <i>Name</i>	Juan Prieto Gordillo
Departamento <i>Departament</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Historia del Arte
Categoría <i>Category</i>	Profesor Asociado LOU
Número de despacho <i>Office number</i>	02.02.35
Teléfono <i>Phone</i>	68198
Página web <i>Webpage</i>	<a href="https://www.upo.es/profesorado/jprigor">https://www.upo.es/profesorado/jprigor</a>
Correo electrónico <i>E-mail</i>	jprigor@upo.es

## 3. Ubicación en el plan formativo / Academic Context

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	Proporcionar a los alumnos un conocimiento del arte contemporáneo documentado y crítico, de tal manera que sean capaces de valorar, comparar y comprender la obra de arte en su contexto histórico. Relacionar el arte contemporáneo con la evolución cultural y social que se produce en nuestros días, para que los alumnos descubran su interconexión con actividades creativas muy cercanas a sus vivencias, como la moda, publicidad, decoración, etc.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	1.- Proporcionar a los alumnos el conocimiento de los parámetros cronológicos y espaciales en los que se incardinan las manifestaciones artísticas. 2.- Promover en los alumnos el entendimiento de la naturaleza del arte, su percepción y el concepto de categoría artística 2.- Proporcionar a los alumnos una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia, analizando siempre las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo. 3.- Concienciar a los alumnos de la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento. 4.- Iniciar a los alumnos en el análisis y la interpretación de la obra de arte, desde diferentes aproximaciones metodológicas. 5.- Facilitar el conocimiento claro del lenguaje artístico y efectuar una aproximación a la terminología empleada en la disciplina 6.- Conseguir que los alumnos sean capaces de reconocer los distintos movimientos y formas de expresión del arte contemporáneo, con especial atención a España 7.- Perfeccionar el método de análisis de la obra de arte, desarrollando la capacidad crítica
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	Los conocimientos previos requeridos para cursar esta asignatura se habrán obtenido con la superación de las otras asignaturas básicas del módulo de Arte: Fundamentos artísticos (curso 1º) e Historia del arte (curso 2º).

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA



Recomendaciones <i>Recommendations</i>	
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	Con esta asignatura se completa la formación en Historia del Arte que se considera básica para un estudiante del Grado de Geografía e Historia. La índole de sus contenidos la relaciona con otras materias de estos estudios, de manera muy especial con las correspondientes a las áreas de historia de la cultura e historia contemporánea.

#### 4. Competencias / Skills

Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CG02 - Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos. CG03 - Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos. CG04 - Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocritica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje. CG05 - Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos. CG06 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad. CG07 - Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual. CG08 - Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio. CG09 - Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática. CG10 - Mostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia manifestaciones de injusticia social.
Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CT01 - Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado. CT04 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas. CT06 - Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA 3/8



	<p>para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.</p> <p>CT07 - Conocer los contenidos básicos de las disciplinas implicadas en este módulo.</p> <p>CT09 - Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.</p> <p>CT10 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.</p> <p>CT11 - Potenciar la capacidad de actualizar conocimientos y comprender procesos cambiantes, ofreciendo nuevos usos a saberes tradicionales.</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE01 - Conocer los fundamentos de las disciplinas históricas y la aplicación de las distintas perspectivas historiográficas en diversos períodos y contextos.</p> <p>CE02 - Conocer la estructura diacrónica general de la Historia, y capacidad para caracterizar los grandes períodos históricos y sus subdivisiones internas, con arreglo a los distintos criterios de la historia política, económica, social, religiosa o cultural</p> <p>CE03 - Desarrollar la conciencia crítica hacia la relación existente entre el conocimiento histórico vinculado a los problemas del presente y los hechos que estudia ocurridos en el pasado.</p> <p>CE21 - Conocer de la terminología básica de la Historia del Arte y de las principales corrientes y períodos de la Historia del Arte.</p> <p>CE22 - Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y geográficos.</p> <p>CE23 - Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte en la historia de la cultura.</p> <p>CE24 - Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.</p> <p>CE25 - Conocer, entender e interpretar los procesos históricos en su complejidad.</p> <p>CE40 - Conocer las principales corrientes de conocimiento y sus aportaciones a la teoría general del conocimiento, especialmente en relación a las Humanidades y las Ciencias Sociales.</p> <p>CE41 - Ser capaz de comprender los sucesos acaecidos en la realidad presente, atendiendo a las condiciones históricas y sociales que han incidido en su difusión, sentido y recepción.</p> <p>CE50 - Ser consciente -de forma teórica y práctica- de los cambios que suponen en todos los niveles las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CE51 - Aunar todos los conocimientos adquiridos en una comprensión crítica global de la sociedad actual.</p> <p>CE52 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>CE53 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas.</p> <p>CE54 - Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo.</p> <p>CE55 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas.</p> <p>CE56 - Producir y gestionar información en Internet, desde un</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA



	<p>punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales.</p> <p>CE57 - Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos.</p>
<p>Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título <i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales corrientes del arte contemporáneo.</li> <li>- Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y sociológicos.</li> <li>- Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte contemporáneo en la historia de la cultura.</li> <li>- Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.</li> </ul>

## 5. Contenidos de la Asignatura: temario / Course Content: Topics

TEMA 1	LA DESTRUCCIÓN DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS CONVENCIONALES Y LA EVOLUCIÓN DE LAS VANGUARDIAS.
TEMA 2	LA ARQUITECTURA QUE VIVIMOS. CIUDADES DE LOS SIGLOS XX Y XXI.
TEMA 3	LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA DE NUESTRA SOCIEDAD. DESARROLLO DE LAS ARTES PLÁSTICAS DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX.

## 6. Metodología y recursos / Methodology and Resources

<p>Metodología general <i>Methodology</i></p>	<p>La metodología de esta asignatura pretende enfatizar tanto el trabajo individual de aprendizaje, como las tareas en grupo que facilitarán la adquisición de competencias imprescindibles a estas alturas de sus estudios.</p> <p>El trabajo individual se centrará en los materiales teóricos indicados por los profesores y en los obtenidos a través de las clases correspondientes de enseñanzas básicas. Consistirá en una tarea de recopilación, análisis, síntesis y estudio.</p> <p>Los trabajos en grupo se llevarán a cabo bajo la dirección de los profesores y, según el tema desarrollado por cada equipo, culminarán con su exposición en clase o con la guía de una visita a las obras estudiadas.</p>
<p>Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i></p>	<p>Ver la metodología general</p>
<p>Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i></p>	<p>Ver la metodología general</p>
<p>Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i></p>	<p>No tiene.</p>

## 7. Criterios generales de evaluación / Assessment

<p>Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i></p>	<p>El 40% de la calificación procede de la evaluación continua. El 60% de la calificación procede del examen o prueba final. A través de una prueba consistente en la presentación oral de un trabajo realizado en grupo y que comprenderá varios temas a</p>
--	---

<p>Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.</p>	<p>FIRMADO POR</p>	<p>Universidad Pablo de Olavide</p>	<p>FECHA</p>	<p>19/07/2019</p>
<p>ID. FIRMA</p>	<p>firma.upo.es</p>	<p>FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j</p>	<p>PÁGINA</p>	<p>5/8</p>

	<p>desarrollar.</p> <p>La evaluación se desarrollará mediante una Prueba Escrita, cuyas partes, indivisibles en el proceso de evaluación, se ponderan de la siguiente manera:</p> <p>a. Pregunta de desarrollo: 40% de la calificación de prueba escrita. El estudiante tendrá que demostrar no sólo el manejo preciso de la materia sino su capacidad de comprensión de los procesos históricos analizados.</p> <p>b. Pregunta específica: 20 % de la calificación de prueba escrita. Se requerirá precisión y exactitud en los conocimientos así como eficacia y concisión en la exposición.</p>
<p>Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes podrán optar al 100% de la calificación.</li> <li>En esta convocatoria se evaluará siguiendo las pautas establecidas para la convocatoria de curso.</li> <li>Las partes que hayan sido superadas en la convocatoria de curso conservarán su calificación, atendiendo a las siguientes unidades indivisibles: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Enseñanzas Básicas: prueba escrita equivalente al 60% de la calificación final.</li> <li>o Enseñanzas Prácticas: 40% en la calificación final. Para la realización de esta prueba se organizarán grupos de trabajo entre los alumnos que no hayan superado la 1<sup>a</sup> convocatoria del curso.</li> </ul> </li> <li>Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 8.2.c de la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado, el estudiante podrá renunciar, de manera voluntaria y expresa, a las calificaciones obtenidas durante el curso para someterse a una evaluación completa de la asignatura.</li> </ul>
<p>Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad.</p> <p>Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>La evaluación se desarrollará mediante una Prueba Escrita, cuyas partes, indivisibles en el proceso de evaluación, se ponderan de la siguiente manera:</p> <p>a. Pregunta de desarrollo: 40% de la calificación de prueba escrita. El estudiante tendrá que demostrar no sólo el manejo preciso de la materia sino su capacidad de comprensión de los procesos históricos analizados.</p> <p>b. Pregunta específica: 20 % de la calificación de prueba escrita. Se requerirá precisión y exactitud en los conocimientos así como eficacia y concisión en la exposición.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: En todas las tareas se tendrán especialmente en cuenta el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.</p> <p>Así mismo, los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, tanto como el manejo del vocabulario científico.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1<sup>a</sup> convocatoria):</p> <p>Durante el examen o prueba final (2<sup>a</sup> convocatoria):</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)</p>	<p>Durante la evaluación continua: En todas las tareas se tendrán especialmente en cuenta el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA



<i>Theory-into-practice assessment criteria</i>	<p>elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.</p> <p>Así mismo, los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, tanto como el manejo del vocabulario científico.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1<sup>a</sup> convocatoria):</p> <p>Durante el examen o prueba final (2<sup>a</sup> convocatoria):</p>
Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD) <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i>	<p>Durante la evaluación continua: No tiene.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1<sup>a</sup> convocatoria): No tiene.</p> <p>Durante el examen o prueba final (2<sup>a</sup> convocatoria): No tiene.</p>
Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura <i>Minimum passing grade</i>	1 <sup>a</sup> convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación media mínima de 5 puntos. 2 <sup>a</sup> convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación media mínima de 5 puntos.
Material permitido <i>Materials allowed</i>	Ninguno
Identificación en los exámenes <i>Identification during exams</i>	En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.
Observaciones adicionales <i>Additional remarks</i>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

*Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.*

## 8. Bibliografía / Bibliography

Libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABALOS, I. y HERREROS, J. (1998) “Técnica y arquitectura en la ciudad moderna”, <i>Nerea</i></li> <li>• ALBRECHT, Hans Jörg (1981) “Escultura en el siglo XX”, <i>Blume</i></li> <li>• BOZAL, Valeriano (1999) “Pablo Picasso”, <i>Electa</i></li> <li>• BOZAL, Valeriano (2006) “Estudios de arte contemporáneo. Temas de arte español del siglo XX, vol. 2”, <i>Machado libros</i></li> <li>• CREPALDI, Gabriele (2006) “El arte moderno, 1900-1945. La época de las vanguardias.”, <i>Electa</i></li> <li>• CHADWICK, Whitney (1999) “Mujer, arte y sociedad”, <i>Destino</i></li> <li>• FREIXA, Mireia (1986) “El Modernismo en España”, <i>Cátedra</i></li> </ul>
-------	---

<p>Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/">https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/</a>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.</p>			
FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA
7/8			

- GARCÍA GUATA, M. y NAVASCUÉS PALACIO, P. (2007) “Arte de los siglos XIX y XX”, *Cátedra*
- GOMBRICH, Ernest (2008) “La historia del arte”, *Phaidon*
- GOSSET, P. y LEUTHASER, G (1991) “La arquitectura del siglo XX”, *Taschen*
- GUALDONI, Fernando (2008) “Art. Todos los movimientos del siglo XX desde el postimpresionismo hasta los new media”, *Skira, Milano*
- GUASCH, A. M. y HERNANDO, J. (1996) “Arte del siglo XX”, *Espasa Calpe*
- GUASCH, Ana María (2000) “El arte último del siglo XX”, *Alianza*
- HERNANDO, Javier (1989) “Arquitectura en España, 1770-1900”, *Cátedra*
- LORENTE, Juan Pedro (2003) “Arte del siglo XIX. Manual de curso”, *Prensas Universitarias de Zaragoza*
- LUCIE-SMITH, Edward (1998) “Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos”, *Destino*
- MAYAYO, Patricia (2003) “Historias de mujeres, historias del arte”, *Cátedra*
- MENEGUZZO, Marco (2006) “El siglo XX. Arte contemporáneo”, *Random House Mondadori*
- POLETTI, Federico (2006) “El siglo XX. Vanguardias. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas”, *Electa*
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Coord.). (1997) “Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo. Madrid, 1997. vols.3 y 4.”, *Alianza*
- READ, Herbert (1983) “Breve historia de la pintura moderna”, *Serbal*
- STANGOS, Nikos (1986) “Conceptos de arte moderno”, *Alianza*
- TAFURI, Manfredo (1978) “Arquitectura contemporánea”, *Aguilar*
- URRUTIA, Ángel (1997) “Arquitectura española del siglo XX”, *Cátedra*
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto (1979) “Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935”, *Diputación Provincial, Sevilla*

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	19/07/2019
ID. FIRMA	firma.upo.es	FoeYxg4VqzheR5S0zWAWHjJLYdAU3n8j	PÁGINA	8/8

