



Guía docente (parte general)

## TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<i>Asignatura</i>	TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
<i>Códigos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 305048</li> </ul>
<i>Facultad</i>	Facultad de Humanidades
<i>Grados donde se imparte</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grado en Geografía e Historia</li> </ul>
<i>Módulo al que pertenece</i>	Arte
<i>Materia a la que pertenece</i>	Arte
<i>Departamento responsable</i>	Geografía, Historia y Filosofía
<i>Curso</i>	3º
<i>Semestre</i>	2º
<i>Créditos totales</i>	6
<i>Carácter</i>	Optativa
<i>Idioma de impartición</i>	Español
<i>Modelo de docencia</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: - horas de enseñanzas básicas (EB), - horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y - horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asíncrona), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	1/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



## 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<i>Nombre</i>	Juan Prieto Gordillo
<i>Departamento</i>	Geografía, Historia y Filosofía
<i>Área de conocimiento</i>	Historia del Arte
<i>Categoría</i>	Profesor Asociado LOU
<i>Número de despacho</i>	02.02.35
<i>Teléfono</i>	68198
<i>Página web</i>	<a href="https://www.upo.es/profesorado/jprigor">https://www.upo.es/profesorado/jprigor</a>
<i>Correo electrónico</i>	jprigor@upo.es

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	2/17
				

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

<i>Breve descripción de la asignatura</i>	Proporcionar a los alumnos un conocimiento del arte contemporáneo documentado y crítico, de tal manera que sean capaces de valorar, comparar y comprender la obra de arte en su contexto histórico. Relacionar el arte contemporáneo con la evolución cultural y social que se produce en nuestros días, para que los alumnos descubran su interconexión con actividades creativas muy cercanas a sus vivencias, como la moda, publicidad, decoración, etc.
<i>Objetivos (en términos de resultados de aprendizaje)</i>	1.- Proporcionar a los alumnos el conocimiento de los parámetros cronológicos y espaciales en los que se incardinan las manifestaciones artísticas. 2.- Promover en los alumnos el entendimiento de la naturaleza del arte, su percepción y el concepto de categoría artística 2.- Proporcionar a los alumnos una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia, analizando siempre las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo. 3.- Concienciar a los alumnos de la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento. 4.- Iniciar a los alumnos en el análisis y la interpretación de la obra de arte, desde diferentes aproximaciones metodológicas. 5.- Facilitar el conocimiento claro del lenguaje artístico y efectuar una aproximación a la terminología empleada en la disciplina 6.- Conseguir que los alumnos sean capaces de reconocer los distintos movimientos y formas de expresión del arte contemporáneo, con especial atención a España 7.- Perfeccionar el método de análisis de la obra de arte, desarrollando la capacidad crítica
<i>Prerrequisitos</i>	Los conocimientos previos requeridos para cursar esta asignatura se habrán obtenido con la superación de las otras asignaturas básicas del módulo de Arte: Fundamentos artísticos (curso 1º) e Historia del arte (curso 2º).
<i>Recomendaciones</i>	-
<i>Aportaciones al plan formativo</i>	Con esta asignatura se completa la formación en Historia del Arte que se considera básica para un estudiante del Grado de Geografía e Historia. La índole de sus contenidos la relaciona con otras materias de estos estudios, de manera muy especial con las correspondientes a las áreas de historia de la cultura e historia contemporánea.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	3/17



## 4. COMPETENCIAS

*Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura*

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

*Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura*

CG02 - Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.

CG03 - Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.

CG04 - Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.

CG05 - Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.

CG06 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad.

CG07 - Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.

CG08 - Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.

CG09 - Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

CG10 - Mostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia manifestaciones de injusticia social.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	4/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



*Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura*

CT01 - Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.

CT04 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.

CT06 - Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.

CT07 - Conocer los contenidos básicos de las disciplinas implicadas en este módulo.

CT09 - Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.

CT10 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.

CT11 - Potenciar la capacidad de actualizar conocimientos y comprender procesos cambiantes, ofreciendo nuevos usos a saberes tradicionales.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	5/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



*Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura*

- CE01 - Conocer los fundamentos de las disciplinas históricas y la aplicación de las distintas perspectivas historiográficas en diversos periodos y contextos.
- CE02 - Conocer la estructura diacrónica general de la Historia, y capacidad para caracterizar los grandes períodos históricos y sus subdivisiones internas, con arreglo a los distintos criterios de la historia política, económica, social, religiosa o cultural
- CE03 - Desarrollar la conciencia crítica hacia la relación existente entre el conocimiento histórico vinculado a los problemas del presente y los hechos que estudia ocurridos en el pasado.
- CE21 - Conocer de la terminología básica de la Historia del Arte y de las principales corrientes y periodos de la Historia del Arte.
- CE22 - Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y geográficos.
- CE23 - Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte en la historia de la cultura.
- CE24 - Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.
- CE25 - Conocer, entender e interpretar los procesos históricos en su complejidad.
- CE40 - Conocer las principales corrientes de conocimiento y sus aportaciones a la teoría general del conocimiento, especialmente en relación a las Humanidades y las Ciencias Sociales.
- CE41 - Ser capaz de comprender los sucesos acaecidos en la realidad presente, atendiendo a las condiciones históricas y sociales que han incidido en su difusión, sentido y recepción.
- CE50 - Ser consciente -de forma teórica y práctica- de los cambios que suponen en todos los niveles las tecnologías de la información y la comunicación.
- CE51 - Aunar todos los conocimientos adquiridos en una comprensión crítica global de la sociedad actual.
- CE52 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico.
- CE53 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas.
- CE54 - Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	22/09/2020
ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	6/17



*CE55 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas.*

*CE56 - Producir y gestionar información en Internet, desde un punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales.*

*CE57 - Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos.*

*Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título*

- Conocer las principales corrientes del arte contemporáneo.
- Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y sociológicos.
- Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte contemporáneo en la historia de la cultura.
- Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	7/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

<i>Tema 1</i>	La destrucción de las imágenes artísticas convencionales y la evolución de las vanguardias. Antecedentes. Arquitectura.
1.A	La arquitectura durante la segunda mitad del siglo XIX. (El arte de la Revolución Industrial- la Arquitectura en Hierro- La Escuela de Chicago-El Modernismo)
1.B	Manifestaciones escultóricas durante la segunda mitad del siglo XIX. El Romanticismo.
1.C	La pintura durante la segunda mitad del siglo XIX. Prerrafaelitas-Simbolismo-Realismo-Impresionismo...
<i>Tema 2</i>	La creatividad artística de nuestra sociedad. La arquitectura que vivimos. Ciudades de los siglos XX y XXI.
2.A	Evolución de las ciudades y su arquitectura hasta 1945. El Estilo Internacional.
2. B	Evolución de las ciudades y su arquitectura hasta 1970. Arquitectura racionalista. Arquitectura organicista. La arquitectura actual.
<i>Tema 3</i>	La creatividad artística de nuestra sociedad. La evolución de las vanguardias históricas. La escultura.
3.A	Desarrollo de las artes plásticas de 1940 a 1970. Futurismo-Abstracción-Constructivismo-Expresionismo-Dadaísmo-Surrealismo-Cubismo.
<i>Tema 4</i>	La creatividad artística de nuestra sociedad. La evolución de las vanguardias históricas. La pintura.
4. A	Desarrollo de las artes pictóricas durante el siglo XX. Fovismo. Expresionismo. Cubismo. Picasso. Futurismo. Dadaísmo. Surrealismo. Dalí y Marcel Duchamp. Expresionismo. Abstracción. Arte Pop. Hiperrealismo.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	8/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



## 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

<i>Metodología general</i>	La metodología de esta asignatura pretende enfatizar tanto el trabajo individual de aprendizaje, como las tareas en grupo que facilitarán la adquisición de competencias imprescindibles a estas alturas de sus estudios. El trabajo individual se centrará en los materiales teóricos indicados por los profesores y en los obtenidos a través de las clases correspondientes de enseñanzas básicas. Consistirá en una tarea de recopilación, análisis, síntesis y estudio. Los trabajos en grupo se llevarán a cabo bajo la dirección de los profesores y, según el tema desarrollado por cada equipo, culminarán con su exposición en clase o con la guía de una visita a las obras estudiadas.
<i>Enseñanzas básicas (EB)</i>	Ver la metodología general
<i>Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)</i>	Ver la metodología general
<i>Actividades académicas dirigidas (AD)</i>	No tiene.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	9/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	------



## 7. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

<p><i>Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El 40% de la calificación procede de la evaluación continua.</li> <li>• El 60% de la calificación procede del examen o prueba final.</li> </ul> <p>A través de una prueba consistente en la presentación oral de un trabajo realizado en grupo y que comprenderá varios temas a desarrollar. La evaluación se desarrollará mediante una Prueba Escrita, cuyas partes, indivisibles en el proceso de evaluación, se ponderan de la siguiente manera: a. Pregunta de desarrollo: 40% de la calificación de prueba escrita. El estudiante tendrá que demostrar no sólo el manejo preciso de la materia sino su capacidad de comprensión de los procesos históricos analizados. b. Pregunta específica: 20 % de la calificación de prueba escrita. Se requerirá precisión y exactitud en los conocimientos así como eficacia y concisión en la exposición.</p>
<p><i>Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación)</i></p>	<p>Los estudiantes podrán optar al 100% de la calificación. - En esta convocatoria se evaluará siguiendo las pautas establecidas para la convocatoria de curso. - Las partes que hayan sido superadas en la convocatoria de curso conservarán su calificación, atendiendo a las siguientes unidades indivisibles: - Enseñanzas Básicas: prueba escrita equivalente al 60% de la calificación final. - Enseñanzas Prácticas: 40% en la calificación final. Para la realización de esta prueba se organizarán grupos de trabajo entre los alumnos que no hayan superado la 1ª convocatoria del curso. - Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 8.2.c de la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado, el estudiante podrá renunciar, de manera voluntaria y expresa, a las calificaciones obtenidas durante el curso para someterse a una evaluación completa de la asignatura.</p>
<p><i>Convocatoria extraordinaria de noviembre</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>La evaluación se desarrollará mediante una Prueba Escrita, cuyas partes, indivisibles en el proceso de evaluación, se ponderan de la siguiente manera: a. Pregunta de desarrollo: 40% de la calificación de prueba escrita. El estudiante tendrá que demostrar no sólo el manejo preciso de la materia sino su capacidad de comprensión de los procesos históricos analizados. b. Pregunta específica: 20 % de la calificación de prueba escrita. Se requerirá precisión y exactitud en los conocimientos así como eficacia y concisión en la exposición.</p>
<p><i>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB)</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: En todas las tareas se tendrán especialmente en cuenta el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos. Así mismo, los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, tanto como el manejo del vocabulario científico.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): -</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): -</p>

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	10/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



<i>Crterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)</i>	<p>Durante la evaluación continua: En todas las tareas se tendrán especialmente en cuenta el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos. Así mismo, los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, tanto como el manejo del vocabulario científico.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): -</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): -</p>
<i>Crterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD)</i>	<p>Durante la evaluación continua: No tiene.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): No tiene.</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): No tiene.</p>
<i>Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura</i>	<p>1ª convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación media mínima de 5 puntos.</p> <p>2ª convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación media mínima de 5 puntos.</p>
<i>Material permitido</i>	Ninguno
<i>Identificaciones en los exámenes</i>	En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.
<i>Observaciones adicionales</i>	-

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020	
ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	11/17



## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Tipo Referencia	Autores	Año	Título	Fuente	Páginas
Libro	ABALOS, I. y HERREROS, J.	1998	Técnica y arquitectura en la ciudad moderna	Nerea	-
Libro	ALBRECHT, Hans Jörg	1981	Escultura en el siglo XX	Blume	-
Libro	BOZAL, Valeriano	1999	Pablo Picasso	Electa	-
Libro	BOZAL, Valeriano	2006	Estudios de arte contemporáneo. Temas de arte español del siglo XX, vol. 2	Machado libros	-
Libro	CREPALDI, Gabriele	2006	El arte moderno, 1900-1945. La época de las vanguardias.	Electa	-
Libro	CHADWICK, Whitney	1999	Mujer, arte y sociedad	Destino	-
Libro	FREIXA, Mireia	1986	El Modernismo en España	Cátedra	-
Libro	GARCÍA GUATA, M. y NAVASCUÉS PALACIO, P.	2007	Arte de los siglos XIX y XX	Cátedra	-
Libro	GOMBRICH, Ernest	2008	La historia del arte	Phaidon	-
Libro	GOSSET, P. y LEUTHASER, G	1991	La arquitectura del siglo XX	Taschen	-
Libro	GUALDONI, Fernando	2008	Art. Todos los movimientos del siglo XX desde el postimpresionismo hasta los new media	Skira, Milano	-
Libro	GUASCH, A. M. y HERNANDO, J.	1996	Arte del siglo XX	Espasa Calpe	-
Libro	GUASCH, Ana María	2000	El arte último del siglo XX	Alianza	-
Libro	HERNANDO, Javier	1989	Arquitectura en España, 1770-1900	Cátedra	-

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	22/09/2020
ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	12/17



<b>Tipo Referencia</b>	<b>Autores</b>	<b>Año</b>	<b>Título</b>	<b>Fuente</b>	<b>Páginas</b>
<i>Libro</i>	LORENTE, Juan Pedro	2003	<b>Arte del siglo XIX. Manual de curso</b>	Prensas Universitarias de Zaragoza	-
<i>Libro</i>	LUCIE-SMITH, Edward	1998	<b>Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos</b>	Destino	-
<i>Libro</i>	MAYAYO, Patricia	2003	<b>Historias de mujeres, historias del arte</b>	Cátedra	-
<i>Libro</i>	MENEGUZZO, Marco	2006	<b>El siglo XX. Arte contemporáneo</b>	Random House Mondadori	-
<i>Libro</i>	POLETTI, Federico	2006	<b>El siglo XX. Vanguardias. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</b>	Electa	-
<i>Libro</i>	RAMÍREZ, Juan Antonio (Coord.).	1997	<b>Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo. Madrid, 1997. vols.3 y 4.</b>	Alianza	-
<i>Libro</i>	READ, Herbert	1983	<b>Breve historia de la pintura moderna</b>	Serbal	-
<i>Libro</i>	STANGOS, Nikos	1986	<b>Conceptos de arte moderno</b>	Alianza	-
<i>Libro</i>	TAFURI, Manfredo	1978	<b>Arquitectura contemporánea</b>	Aguilar	-
<i>Libro</i>	URRUTIA, Ángel	1997	<b>Arquitectura española del siglo XX</b>	Cátedra	-
<i>Libro</i>	VILLAR MOVELLÁN, Alberto	1979	<b>Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935</b>	Diputación Provincial, Sevilla	-

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	13/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------





## Adenda a la guía docente del curso 2020-2021

### Escenario A Multimodal

Este escenario de contingencia se activará por indicación de las autoridades sanitarias o académicas competentes en caso necesario.

El [Acuerdo Marco de la Universidad Pablo de Olavide, de fecha 29 de junio de 2020, para la planificación, ejecución y adaptación de las enseñanzas universitarias a las contingencias y exigencias sanitarias derivadas de la COVID-19 durante el curso académico 2020-2021](#) establece en su apartado 3.4 la necesidad de consignar en forma de adendas la descripción de las actuaciones ante los dos escenarios que implican la limitación de la presencialidad. En este documento se recogen las adaptaciones previstas para el Escenario B de contingencia no presencial, que requiere la adaptación rápida y eficaz de la docencia a un formato no presencial, al tiempo que se garantiza la adquisición de competencias requeridas en los títulos.

Nombre de la asignatura	TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
Grados/Dobles Grados	Grado en Geografía e Historia.
Códigos	305048
Profesorado responsable	Juan Prieto Gordillo

**Si procede, describa las adaptaciones previstas para el temario y los contenidos básicos (siempre garantizado la adquisición de las competencias recogidas en la memoria de verificación del título)**

Las clases se adaptan a la nueva situación y se impartirán utilizando la totalidad del material (teórico-práctico) disponibles en el aula virtual, donde los alumnos cuentan además con materiales de trabajo y enlaces a medios audiovisuales previstos desde el comienzo del curso.

. Se opta por la docencia virtual sincrónica, con la participación activa del alumnado.

**Describe las adaptaciones previstas para las actividades formativas y la metodología docente**

La asignatura combinará la docencia online y presencial: las Enseñanzas Básicas se impartirán a través del Aula Virtual de la Universidad Pablo de Olavide (70%) y las Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo se impartirán de manera presencial en el campus (30%)

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	14/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



## Describe las adaptaciones previstas para la evaluación

Sistema de evaluación preferentemente presencial.

Los detalles de las pruebas e instrumentos de evaluación se recogen en la parte específica de la guía, que podrá ser actualizada a lo largo del curso.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	15/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



## Adenda a la guía docente del curso 2020-2021

### Escenario B de contingencia no presencial

Este escenario de contingencia se activará por indicación de las autoridades sanitarias o académicas competentes en caso necesario.

El [Acuerdo Marco de la Universidad Pablo de Olavide, de fecha 29 de junio de 2020, para la planificación, ejecución y adaptación de las enseñanzas universitarias a las contingencias y exigencias sanitarias derivadas de la COVID-19 durante el curso académico 2020-2021](#) establece en su apartado 3.4 la necesidad de consignar en forma de adendas la descripción de las actuaciones ante los dos escenarios que implican la limitación de la presencialidad. En este documento se recogen las adaptaciones previstas para el Escenario B de contingencia no presencial, que requiere la adaptación rápida y eficaz de la docencia a un formato no presencial, al tiempo que se garantiza la adquisición de competencias requeridas en los títulos.

Nombre de la asignatura	TENDENCIAS ATÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS
Grados/Dobles Grados	Grado en Geografía e Historia
Códigos	305048
Profesorado responsable	Juan Prieto Gordillo

**Si procede, describa las adaptaciones previstas para el temario y los contenidos básicos (siempre garantizado la adquisición de las competencias recogidas en la memoria de verificación del título)**

Las clases se adaptan a la nueva situación y se impartirán utilizando la totalidad del material (teórico-práctico) disponibles en el aula virtual, donde los alumnos cuentan además con materiales de trabajo y enlaces a medios audiovisuales previstos desde el comienzo del curso. La entrega de los trabajos prácticos y las exposiciones programadas se hacen igualmente a través del aula virtual.

. Se opta por la docencia virtual sincrónica, con la participación activa del alumnado.

**Describe las adaptaciones previstas para las actividades formativas y la metodología docente**

Toda la docencia se impartirá a través del Aula Virtual de la Universidad Pablo de Olavide.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide	FECHA	22/09/2020
-------------	------------------------------	-------	------------

ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	16/17
-----------	--------------	----------------------------------	--------	-------



### Describe las adaptaciones previstas para la evaluación

- La necesidad de adaptar el examen a esta nueva modalidad virtual hace que se pueda modificar el tipo de preguntas. Sobre el mismo temario e información desarrollada en las memorias y a lo largo de las sesiones presenciales, las preguntas plantearán cuestiones sobre las que reflexionar, para relacionar y comparar contenidos, entendiendo que éstos ya han sido memorizados después de redactar las memorias (sobre el método de trabajo insisto en que no cambian las directrices explicadas en la Guía Docente de la asignatura).
- La entrega de trabajos se efectuará a través del aula virtual.
- Como es habitual, se pueden consultar las dudas a través del Aula Virtual.

Se permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://portafirmas.upo.es/verificarfirma/>. Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	Universidad Pablo de Olavide		FECHA	22/09/2020
ID. FIRMA	firma.upo.es	ywQ9t0yDBggxez9uBNs2EDJLYdAU3n8j	PÁGINA	17/17
				