

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Humanidades
Doble Grado:	Humanidades y Traducción e Interpretación
Asignatura:	Arqueología
Módulo:	Manifestaciones Culturales
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Año académico:	2015-2016
Semestre:	2º
Créditos totales:	6
Curso:	4º
Carácter:	Obligatoria
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	
a. Enseñanzas Básicas (EB):	50%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):	50%
c. Actividades Dirigidas (AD):	

GUÍA DOCENTE

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura Prof. Dr. Rafael Hidalgo Prieto

2.2. Profesores	
Nombre:	Rafael Hidalgo Prieto
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Arqueología
Categoría:	Profesor Titular
Horario de tutorías:	Lunes de 10.00 a 14.00 horas
Número de despacho:	2.2.16
E-mail:	rhidpri@upo.es
Teléfono:	9454349111

GUÍA DOCENTE

Nombre:	José Ramón Carrillo Díaz-Pinés
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Arqueología
Categoría:	Profesor Contratado Doctor temporal
Horario de tutorías:	Martes y jueves de 10.00 a 14.00 horas
Número de despacho:	45.1.55
E-mail:	jrcardia@upo.es
Teléfono:	954349155
Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	



GUÍA DOCENTE

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	

GUÍA DOCENTE

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

En la Memoria Verifica del Grado de Humanidades, se establece que el objetivo último del título es ofrecer una formación humanística general por lo que el enfoque del mismo se concibe como multidisciplinar incluyendo, entre otras, las perspectivas históricas, así como una serie de técnicas y métodos transversales que han de servir a los alumnos para intervenir directamente en la sociedad. Este objetivo se concibe desde un proceso triple del que nos interesa destacar que "se transmitirá a los alumnos la información necesaria para que adquieran una visión actualizada y compleja de cada ámbito de estudio" y "se les dotará de los métodos necesarios para que sean capaces de transformar esa información sustantiva en un capital propio de conocimiento, participando así de manera activa en su propio proceso de aprendizaje". También se declara su carácter de "título abierto, encaminado a proporcionar una formación interdisciplinar, amplia y rigurosa". En este contexto, y a partir de esas premisas, el objetivo principal de la asignatura es contribuir a dicha formación abierta y pluridisciplinar en lo que respecta a una perspectiva histórica muy concreta, el estudio de la cultura material a través de la metodología arqueológica con lo que se logra igualmente que los alumnos conozcan y ejerciten las técnicas y métodos que ésta incluye. Además, se ofrecerá a los alumnos la más actualizada visión del objeto de la asignatura que no es otro que los alumnos conozcan los principios científicos básicos que conforman la ciencia arqueológica, la metodología científica de la que se vale, como aplicarla y que estén al tanto de los resultados de la investigación arqueológica en lo que respecta principalmente a la evolución y transformación de las sociedades del Mediterráneo en el ámbito de la cultura clásica, entre los siglos X a. C. y VIII d. C. Igualmente, se proporcionará a los alumnos un conocimiento general de lo que se ha dado en denominar la Gestión del Patrimonio Arqueológico incluyendo sus conceptos claves y las herramientas de su desarrollo.

3.2. Aportaciones al plan formativo

La asignatura se halla incluida en el Módulo "Manifestaciones culturales" marcando así la premisa básica de la aportación de la misma al plan formativo. En efecto, si a esta consideración le añadimos los objetivos generales delimitados más arriba, debemos destacar que el estudio de la Arqueología aporta no sólo el conocimiento de una metodología científica propia y específica, con sus técnicas propias (excavación, prospección, estudio de materiales, estratigrafía arqueológicas, cronologías, análisis de los paisajes culturales) sino también una aproximación diferente al estudio de esas manifestaciones culturales analizándolas desde una perspectiva nueva y original, permitiendo también que los alumnos se doten de los instrumentos necesarios para comprender los complejos procesos de cambio a lo largo de la Historia que afectan a las "manifestaciones culturales" en el Mediterráneo clásico. Igualmente, tendrán acceso al

GUÍA DOCENTE

conocimiento de una epistemología científica diferente por estar basada en el análisis exhaustivo de la "cultura material", fuente privilegiada de información, en continuo crecimiento y susceptible de completar y enriquecer otras aproximaciones científicas incluidas tanto en el Módulo como en el Grado. De esta manera, no sólo conocerán un método de investigación humanística de índole histórica y tendrán acceso a los datos más actualizados al respecto sino que además adquirirán la competencia necesaria para usarlo a través del conocimiento de su aplicación práctica tanto en un contexto espaciotemporal determinado como a una información relevante en el campo de las "manifestaciones culturales", la cultura material de la Antigüedad clásica. Evidentemente, al finalizar el proceso, los alumnos serán capaces de utilizar esas técnicas e instrumentos a cualquiera época y lugar.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Conocimiento previo mínimo de la evolución histórico-cultural del Mediterráneo en el ámbito cronológico mencionado

GUÍA DOCENTE

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

A. Generales:

1. Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética.
2. Analizar y sintetizar información de cualquier género
3. Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías
4. Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios
5. Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo

B. Específicas:

B.1. Disciplinarias:

6. Analizar y comentar críticamente textos literarios o historiográficos, obras de arte y material gráfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural

B.2. Profesionales:

7. Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas
8. Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo
9. Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas
10. Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico

B.3. Académicas:

11. Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados.
12. Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

Módulo "Manifestaciones culturales"

Genéricas:

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Capacidad lingüística de alto nivel oral y escrita en español.
3. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
4. Adquisición de hábitos de lectura.

Específicas:

GUÍA DOCENTE

Disciplinares:

5. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
6. Conocer los sistemas culturales en sus procesos históricos de producción, mediación y recepción.
7. Conocer métodos críticos en el análisis de producciones culturales.

Profesionales:

8. Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico.
9. Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las producciones culturales.

Académicas:

10. Tomar plena conciencia del sentido hermenéutico del saber humanístico: de cómo el sujeto que estudia es indisoluble de su objeto de conocimiento y, en consecuencia, las producciones culturales transmiten una verdad de la que participa su intérprete.
11. Desarrollar la curiosidad científica a través del conocimiento y el amor por la cultura.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Conocer los fundamentos de la Arqueología como disciplina humanística y la aplicación de su perspectiva historiográfica al contexto espaciotemporal del Mediterráneo clásico.
2. Conocimiento del concepto de Patrimonio Arqueológico y su Gestión.
3. Capacidad para caracterizar el periodo protoclasico y clasico y sus subdivisiones internas, con a los criterios de la perspectiva arqueológica y de la historia cultural.
4. Conocer, entender e interpretar los procesos históricos de las manifestaciones culturales en el ámbito de la cultura material del Mediterráneo clásico en su complejidad.
5. Conocer los fundamentos, métodos y técnicas de la investigación arqueológica y específicamente de la Arqueología Clásica del Mediterráneo.
6. Conocer los fundamentos, métodos y técnicas de la investigación de ciencias histórico-humanísticas complementarias: Epigrafía y Numismática de la Antigüedad clásica.
7. Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural de la cultura material del Mediterráneo clásico, y capacidad para comprender los diferentes contextos de la misma.
8. Ser capaz de identificar, organizar y utilizar apropiadamente las fuentes de información arqueológicas para el estudio de la etapa clásica en el Mediterráneo.
9. Ser capaz de hacer uso de los instrumentos de recopilación de información arqueológica: catálogos bibliográficos, referencias electrónicas, corpora de materiales, bases de datos.

GUÍA DOCENTE

10. Conocer, comprender e interpretar las formas de organización del territorio del Mediterráneo clásico.
11. Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas/artesanales de la Antigüedad clásica utilizando la hermeneútica arqueológica en su entorno histórico y geográfico
12. Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección, y recogida de la información de carácter arqueológico del Mediterráneo clásico así como alcanzar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis de la Arqueología Clásica.
13. Combinar las dimensiones espacial y temporal en la explicación de los procesos de cambio de la cultura material de la Antigüedad en el Mediterráneo.
14. Conocer los elementos básicos de la cultura material de Andalucía en la época clásica así como los procesos de cambio y evolución que la afectan.
15. Aplicar los conocimientos adquiridos a su difusión de cara al público con la realización de exposiciones y otras actividades similares.

GUÍA DOCENTE

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

BLOQUE I: EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Tema 1. Generalidades. Concepto de Patrimonio Arqueológico en la sociedad actual. Conceptos generales. La gestión del Patrimonio Arqueológico (investigación y protección).

Tema 2. La Gestión del Patrimonio Arqueológico y su valor social (conservación y difusión). Musealización y presentación al público: técnicas, herramientas y principales ejemplos.

BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA DE GRECIA Y DE LA CULTURA GRIEGA

Tema 3. Urbanismo y organización del territorio. Elementos fundamentales de la polis y su territorio desde una perspectiva arqueológica. Rasgos fundamentales del urbanismo griego y su evolución. La organización y explotación del territorio. Arquitectura pública y privada. La formación de la arquitectura griega.. Santuarios y templos. Edificios civiles. La arquitectura doméstica griega. Atenas como excepción. Análisis de la ciudad clásica en la época de Pericles.

Tema 4. La escultura y la iconografía. Los orígenes de la escultura griega. Tipos, iconografía y técnicas. El uso de la escultura griega. Las grandes etapas.

Tema 5. Las producciones cerámicas y la pintura vascul. Aspectos técnicos. El inicio de la cerámica griega. Los talleres y las escuelas regionales. Evolución de la cerámica pintada. Los "maestros". El problema del valor de la cerámica griega. El uso de la cerámica griega. Otras producciones.

BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA DE ROMA Y DEL MUNDO ROMANO

Tema 6. El urbanismo romano. Roma como problema urbano. Topografía histórica de la ciudad. Los principios básicos del urbanismo romano. El urbanismo de las primeras colonias. La etapa republicana. El "modelo" imperial. Un nuevo modelo: la ciudad tardoantigua. Arquitectura pública y privada. Las técnicas y procesos constructivos. Talleres, decoración arquitectónica, marmorización. Principios generales de la arquitectura romana. Los centros monumentales. Templos y santuarios. Edificios civiles y administrativos. Los edificios de espectáculos. Arquitectura del agua. Arquitectura privada: la arquitectura doméstica y los monumentos funerarios. Arquitectura de la producción y el comercio.

Tema 7. Escultura e iconografía. El significado y el uso de las imágenes en la cultura romana. Terminología. Talleres, técnicas y materiales. Escultura griega y escultura

GUÍA DOCENTE

romana. La escultura ideal. El retrato. Estatuas togadas y femeninas vestidas. Relieve estatal y público. Relieve en ámbito privado. Escultura decorativa.

Tema 8. La música y la pintura romanas. Las técnicas. Conceptos y terminología. Evolución. Escuelas regionales. Los orígenes. Los "estilos pompeyanos" y su problemática. La pintura romana "después" de Pompeya. Los ámbitos provinciales.

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

De acuerdo con las directrices de la Memoria Verifica, la metodología de impartición de la asignatura se estructurará de la siguiente manera:

Enseñanzas Básicas: se distinguirán por un lado las sesiones académicas que consistirán en la explicación semanal de cada uno de los bloques del temario con el apoyo de una presentación a través del programa Powerpoint. Para el correcto seguimiento de la sesión los alumnos deberán realizar lecturas previas bien de capítulos de monografías, bien de artículos escogidos que se indicarán con antelación suficiente a través de la plataforma webct.

Enseñanzas prácticas y de desarrollo: Se llevará a cabo la visita a yacimientos arqueológicos tales como Italica o a elementos arqueológicos conservados en Sevilla o al Museo Arqueológico de Sevilla, visitas para cuya organización se desarrollará un seminario previo para coordinar la participación de los alumnos con lecturas y material específico. Se procederá de la misma manera en lo que respecta a cuantas exposiciones temporales pudieran tener lugar a lo largo del curso.

Por otro lado, se trabajará con una serie de lecturas que se indicarán semanalmente, a lo que habrá que unir el análisis desde una perspectiva arqueológica de material audiovisual pertinente. También se analizarán conjuntos arqueológicos significativos entre los que podemos citar la Acrópolis de Atenas o los Foros Imperiales de Roma. Para cada una de estas actividades se proporcionarán los recursos necesarios (bibliografía, imágenes, material audiovisual respetando la legislación vigente) a través de la webct, se desarrollarán tutorías y se utilizará la plataforma virtual para el seguimiento de las labores de los alumnos, plataforma que igualmente se usará para el desarrollo de foros de debate. En la medida que lo permita el desarrollo del curso se hará especial hincapié en la imagen del Mundo Clásico a través de series, películas, audiovisuales y otros recursos. Finalmente, el objetivo final será la realización de sendas exposiciones una sobre Grecia y otra sobre Roma, que se presentarán al público como en su momento se establezca.

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

De acuerdo con lo establecido en la vigente “Normativa para la evaluación de los Estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide” se empleará el “sistema de evaluación continua” dividido de la siguiente manera:

A) Bloque de Patrimonio Arqueológico

La evaluación tanto de las Enseñanzas Básicas como de las Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo y Actividades Dirigidas se realizará por medio de un trabajo de curso sobre el análisis museográfico de un yacimiento arqueológico que los alumnos tendrán que entregar por escrito.

B) Bloque de Arqueología de Grecia y de Roma.

Enseñanzas Básicas: la evaluación de las mismas se realizará por medio de una prueba escrita que consistirá en 2 láminas de Grecia y 2 láminas de Roma.

Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo y Actividades Dirigidas: La evaluación se determinará por la participación en las sesiones de trabajo, individuales o en grupo, realizadas sobre las diversas actividades así como por el resultado de las exposiciones al público finales.

La ponderación porcentual de las evaluaciones de este segundo Bloque se estructura así:
Exámen: 50% del total.

Asistencia y participación activa en la sesiones de trabajo (considerando las actividades de preparación y el uso de la plataforma virtual) y actividades de prácticas: 50% del total.

En ambos casos se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en clase.

De la misma manera, y de acuerdo con la mencionada Normativa, la calificación en la convocatoria de recuperación de curso, si el estudiante no siguió el proceso de evaluación continua, o no superó las pruebas de evaluación incluidas en el mismo, en la prueba o pruebas de evaluación correspondiente a la convocatoria de recuperación curso se le evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuran en la guía docente, a efectos de optar al 100 % de la calificación total de la asignatura.

Si el estudiante superó con éxito las tareas desarrolladas durante el periodo de docencia en lo que respecta a las EPD, la prueba o pruebas de evaluación correspondientes a la convocatoria de recuperación de curso tendrán el mismo valor porcentual que en la convocatoria de curso, y la calificación final de la asignatura será el resultado de sumar



GUÍA DOCENTE

las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua con las obtenidas en la prueba o pruebas de evaluación de la convocatoria de recuperación de curso.

Notas importantes:

- 1.- Para aprobar la asignatura los estudiantes deben expresarse oralmente y por escrito con propiedad, coherencia y respeto a las normas ortográficas (en el caso de la lengua escrita). No se admitirán faltas de ortografía ni de expresión.
- 2.- Según la normativa vigente, el plagio y el uso indebido de las fuentes de información será penalizado con el suspenso en la asignatura, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A) Patrimonio Arqueológico y su gestión

AA:VV. Actas del 1er Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo : Alcalá de Henares, 27 al 29 de septiembre de 2000 : la musealización de los yacimientos arqueológicos / Sebastián Rascón Marqués, Antonio Méndez Madariaga, (Eds.), Madrid, 2000.

-De la excavación al público : procesos de decisión y creación de nuevos recursos / III Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos, Zaragoza, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 2004, Zaragoza, 2005.

-IV Congreso Internacional sobre Musealización de Xacementos Arqueolóxicos : conservación e presentación de xacementos arqueolóxicos no medio rural : impacto social no territorio : Santiago de Compostela, 13, 14, 15 e 16 de novembro de 2006 = IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural : impacto social en el territorio, Santiago de Compostela, 2007.

- Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales / V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Cartagena, 2010.

Azuar Ruiz, R.: Museos, arqueología, democracia y crisis. Ediciones Trea, Gijón, 2013.

Ferrer García, C. y J. Vives-Ferrándiz Sánchez (editores): Construcciones y usos del pasado : patrimonio arqueológico, territorio y museo : Jornadas de debate del Museu de Prehistòria de València, Valencia, 2012.

Hernández Cardona, F. X. y Rojo Ariza, M. C. (coords.): Museografía didáctica e interpretación de espacios arqueológicos. Gijón, 2012.

Hernández Hernández, F.: Los museos arqueológicos y su museografía. Gijón, 2010.

Hidalgo Prieto, R. (coord.): La ciudad dentro de la ciudad : la gestión y conservación del patrimonio arqueológico en ámbito urbano, Sevilla, 2010.

López-Menchero Bendicho, V. M.: Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre. Gijón, 2012.

Madrigal, A.: Desenterrar el pasado: introducción al patrimonio arqueológico, Madrid, 2014.

Martín Piñol, C.: Manual del centro de interpretación. Ediciones Trea, Gijón, 2013.

Morales Miranda, J. :Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Sevilla, 2001 (2ª ed.).

Nogales Basarrate, T. y J. Mª Álvarez Martínez (eds.): Museos arqueológicos para el siglo XXI : Museo Naconal de Arte Romano, Mérida 18-19 mayo, 2001. Mérida, 2002.

Pérez-Juez Gil, A. Gestión del Patrimonio Arqueológico:el yacimiento como recurso

GUÍA DOCENTE

turístico. Barcelona, 2006.

Querol, M^a. Á.: Manual de gestión del patrimonio cultural, Madrid, 2010.

Ruiz Torres, D. La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio cultural. Gijón, 2013.

Santacana i Mestre, J. y C. Masriera Esquerra: La arqueología reconstructiva y el factor didáctico. Gijón, 2012.

B) Arqueología Clásica

1. Manuales

Classical archaeology / edited by Susan E. Alcock and Robin Osborne. Maiden, 2007.

Hall, J. M.: Artifact And Artifice. Classical Archaeology and the Ancient Historian, Chicago, 2014

L'archeologia classica : un'introduzione / Tonio Hölscher ; con contributi di Barbara Borg ... [et al.]. Roma, 2010.

Lane Fox, Robin: El mundo clásico : la epopeya de Grecia y Roma. Barcelona, 2007.

2. Obras generales

Arte y poder en el mundo antiguo / Adolfo J. Domínguez Monedero, Carmen Sánchez Fernández (eds.). Madrid, 1997.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio: Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo (edición a cargo de Luisa Franchi dell'Orto). Madrid, 1992.

Biers, William R.: Art, artefacts, and chronology in classical archaeology. Londres/Nueva York, 1995.

Boardman, John: The diffusion of classical art in antiquity. Londres, 1994.

Carandini, Andrea: Archeologia classica : vedere il tempo antico con gli occhi del 2000. Turín, 2008.

-Historias en la tierra : manual de excavación arqueológica (traducción castellana y prólogo de Xavier Dupré Raventós). Barcelona, 1997

Connolly, Peter y Dodge, Hazel: La ciudad antigua : la vida en la Atenas y Roma clásicas. Madrid, 1998.

Crawford, Michael (ed.): Fuentes para el estudio de la Historia Antigua. Madrid, 1986.

Classical archaeology in the field : approaches / Laurence Bowkett... [et al.]. Bristol, 2001.

De la aldea al burgo : la ciudad como estructura urbana y política en el Mediterráneo / Aurelio Pérez Jiménez, Gonzalo Cruz Andreotti (eds.).Madrid, 2003.

Grant, Michael: Atlas Akal de Historia Clásica : del 1700 a.C. al 565 d.C. Madrid, 2002.

-The visible past. Greek and Roman History from Archaeology 1960-1990. Nueva York, 1990.

Marconi, C., ed.: The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture, Oxford, 2015.

GUÍA DOCENTE

Obras de arte de Grecia y Roma / Mercedes Montero Montero, Juan Luis Arcaz Pozo (eds.). Alcalá de Henares, 2001

Spivey, Nigel y Squire, Michael: Panorama del mundo clásico. Barcelona, 2005

2.1. Obras generales por temas

Bozzoni, Corrado y otros: L'architettura del mondo antico. Roma.Bari, 2008.

Ciencia y tecnología en el mundo antiguo / Trinidad Nogales Basarrate, Pilar Fernández Uriel (eds.). Mérida, 2008.

Dunbabin, Katherine M. D.: Mosaics of the greek and roman world. Cambridge, 2003.

El color de los dioses : el colorido de la estatuaria antigua : [exposición], Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, Madrid : 18 de diciembre de 2009 - 18 de abril de 2010 / [ed. científica, Vinzenz Brinkmann y Manuel Bendala]. Alcalá de Henares, 2009.

Ginouvès, René y otros: Dictionnaire méthodique de l'architecture Grecque et Romaine. 3 vols. Paris, 1985-1998.

Giuliani, Cairoli Fulvio: L'edilizia nell'antichità. Roman, 2002.

Johns, Catherine: Sex or symbol? : erotic images of Greece and Rome. Londres, 2002.

Las casas del alma : maquetas arquitectónicas de la Antigüedad, (5.500 a. C.- 300 d. C.) / [dirección, Pedro Azara ; coordinación, Marina Palà]. Barcelona, 1997.

Lyttelton, Margaret: La arquitectura barroca en la antigüedad clásica. Madrid, 1988.

La sculpture : le prestige de l'Antiquité : du VIIIe siècle avant J.-C. au Ve siècle après J.-C. / par Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Altet. Ginebra, 1991.

Mattusch, Carol C.: Classical bronzes : the art and craft of Greek and Roman statuary. Ithaca, 1996.

Morris, Ian: Death-ritual and social structure in classical antiquity [1st ed., 1st rep.] Cambridge, 1994.

Nevett, Lisa C.: Domestic space in classical antiquity. Cambridge, 2010.

The Oxford handbook of engineering and technology in the classical world / edited by John Peter Oleson. Oxford, 2010.

Owens, E. J.: The city in the Greek and Roman world. Londres, 2004.

Pappalardo, Umberto: Teatri greci e romani con la collaborazione di Daniela Borrelli. Verona, 2007.

Pappalardo, Umberto y Ciardiello, R.: Mosaici greci e romani. Tappeti di pietra in età ellenistica e romana. 2010.

Pollitt, J. J., ed.: The Cambridge History of Painting in the Classical World, Cambridge, 2015.

Robertson, D. S.: Arquitectura griega y romana. Madrid, 1989.

White, Kenneth Douglas: Greek and Roman Technology. Londres, 1984.

Yegul, Fikret: Baths and bathing in classical antiquity. Cambridge, 1995.

3. Bloque I: Arqueología de Grecia

3.1. La formación de Grecia y los orígenes de la polis

A new companion to Homer / edited by Ian Morris and Barry Powell. Leiden [etc.],

GUÍA DOCENTE

1997

Dickinson, Oliver: La Edad del Bronce Egea. Madrid, 2000

-El Egeo : de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro. Barcelona, 2010

Hampe, Roland: The birth of Greek art : from the Mycenaean to the Archaic period/
Roland Hampe, Erika Simon, foreword by John Boardman. Londres, 1981.

Morris, Ian: Burial and ancient society : the rise of the Greek city-state. Cambridge, 1989.

- Historia y cultura : la revolución de la arqueología (trad. esp. del la ed. or. inglesa Archaeology as Cultural History. Words and Things in Iron Age Greeceand). Barcelona, 2007

Polignac, François de: La naissance de la cité grecque : cultes, espace et société VIIIe-VIIe siècles avant J.-C. Paris, 1984.

Snodgrass, Anthony M.: Archaeology and the emergence of Greece : collected papers on Early Greece and related topics, (1965-2002). Edimburgo, 2006.

-Homer and the artisits : text and picture in early greek art. Cambridge, 1998.

Whitley, James: Style and society in dark age Greece : the changing face of a pre-literate society 1100-700 BC. Cambridge, 1991.

3.2 Generalidades

Barringer, Judith M: The art and archaeology of Ancient Greece, Cambridge, 2015.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio y Paribeni, Enrico: El arte de la antigüedad clásica : Grecia. Madrid, 1998

Biers, William R.: The Archaeology of Greece : an introduction. Londres, 1980.

Blanco Freijeiro, Antonio: Arte griego. Madrid, 2004.

Boardman, John: Archeologia della nostalgia : come i greci reinventarono il loro passato. Milán, 2004.

-El arte griego. Barcelona, 1997.

Camp, John M.: The archaeology of Athens. New Haven, 2004.

-The athenian agora : excavations in the heart of classical Athens. Londres, 1992

Carpenter, Thomas H.: Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona, 2001

Classical Greece : ancient histories and modern archaeologies / edited by Ian Morris. Cambridge/Nueva York. 1995.

Charbonneaux, Jean y otros: La Grecia arcaica : (620-480 a. C.). Milán, 1999.

-La Grecia classica : (480-330 a. C.). Milán, 1999.

-La Grecia ellenistica : (330 - 50 a. C.). Milán, 1999.

Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Antigua Grecia (Catálogo de la exposición "Dioses, héroes y atletas. la imagen del cuerpo en la Grecia antigua en el Museo Arqueológico Regional de marzo a julio de 2015), Madrid, 2015.

Elvira, M. A.: Manual de arte griego, Madrid, 2013.

Greco, Emanuele: Archeologia della Grecità Occidentale. 1 : la Magna Grecia. Bolonia, 2008.

Historia y civilización de los griegos / director, Ranuccio Bianchi Bandinelli. 10 vols. Barcelona, 1980-1984.

Hurwit, Jeffrey M.:The Acropolis in the age of Pericles. Cambridge, 2004.

GUÍA DOCENTE

- I Greci. Storia, cultura, arte, società. Turín, 1988-2001.
- León-Castro Alonso, María del Pilar: La ejemplaridad del Arte Griego. Madrid, 2013.
- Lippolis, Enzo y Giorgio Rocco: Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione. Milán, 2011.
- Mee, C.: Greek Archaeology. A Thematic Approach. Londres, 2011.
- Onians, John: Arte y pensamiento en la época helenística : la visión griega del mundo, (350 a. C.- 50 a. C.). Madrid, 1996.
- Pedley, John G.: Greek art and Archaeology, Londres, 2002.
- Perikleian Athens and its legacy problems and perspectives / [Recurso electrónico] : edited by Judith M. Barringer and Jeffrey M. Hurwit. Austin, 2005.
- Pollitt, Jerome J.: Arte y experiencia en la Grecia clásica. Bilbao, 1996.
- El arte helenístico. Madrid, 1998.
- The art of ancient grece : sources and documents. Cambridge, 1993.
- Richter, Gisela M.A.: El arte griego : una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona, 1990.
- Robertson, Martin: El arte griego : introducción a su historia. Madrid, 1997.
- Sánchez, Carmen: Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua. Carmen Sánchez, texto ; Ricardo Aznar, fotografía. Madrid, 2006.
- Shanks, M.: Classical archaeology of Greece : experiences of the discipline. Londres, 1997.
- Art and the Greek city state : an interpretive archaeology. Cambridge, 1999.
- Snodgrass, Anthony M.: Arqueología de Grecia : presente y futuro de una disciplina. Barcelona, 1990.
- Sparkes, Brian A.: Greek art. Oxford, 1991.
- Smith, T. J. y Plantzos, D. (eds.): A companion to Greek art [recurso electrónico], Oxford, 2012.
- Time, tradition and society in greek archaeology. Bridging the "Great Divide" edted by Nigles Spencer.Londres, 1995.
- Whitley, James: The Archaeology of Ancient Greece. Cambridge, 2001.

3.3. Arquitectura y urbanismo

- Ancient Greek houses and households : chronological, regional, and social diversity / edited by Bradley A. Ault and Lisa C. Nevett. Filadelfia, 2005.
- Beard, Mary: The Parthenon. Londres, 2002.
- Cahill, Nicholas: Household and city organization at Olynthus. New Haven, 2002.
- Coulton, J. J.: Ancient greek architects at work : problems of structure and design. Ithaca (NY), 1977.
- Greco, Emanuele y Torelli, Mario: Storia dell'urbanistica : il mondo greco. Roma, 1983.
- Hellmann, Marie-Christine: L'architecture grecque. v. 1: Les principes de la construction. v. 2: Architecture religieuse et funéraire. v. 3: Habitat, urbanisme et fortifications. Paris, 2002-2010.
- Lauter, Hans: L'architettura dell'ellenismo. Milán, 1999. (trad. it. de la ed. or. Die Architektur des Hellenismus. Darmstadt, 1986).
- Lawrence, Arnold W.: Greek architecture revised by R. A. Tomlinson. New Haven,

GUÍA DOCENTE

1996.

Lippolis, Enzo; Livadiotti, Monica y Rocco, Giorgio: *Architettura greca : storia e monumenti del mondo della "polis" dalle origini al V secolo*. Milán, 2007.

Martienssen, R.D: *La idea del espacio en la Arquitectura Griega : Con especial referencia al templo dórico y su emplazamiento*. Buenas Aires, 1979.

Martin, Roland: *Arquitectura griega*. Madrid, 1989.

Mertens, Dieter: *Città e monumenti dei Greci d'Occidente. Dalla colonizzazione alla crisi di fine V secolo a. C.* Roma, 2006.

Nevett, Lisa C.: *House and society in the ancient Greek world*. Cambridge, 1999.

Nielsen, Inge: *Hellenistic palaces : tradition and renewal*. Aarhus, 1996.

Pesando, Fabrizio: *La casa dei greci*. Milán, 1989.

-Oikos e ktesis : la casa greca in età classica. Roma, 1987.

Scott, Michael: *Delfos : Historia del centro del mundo antiguo*, Barcelona, 2015.

Spawforth, Tony: *Los templos griegos*. Madrid, 2007.

Stierlin, Henri: *Grecia : de Micenas al Partenón*. Colonia, 2009.

Winter, Frederick E.: *Studies in Hellenistic architecture*. Toronto, 2006.

3.4. Escultura e iconografía.

Boardman, John: *Escultura griega : el período clásico*. Barcelona, 1999.

-Escultura griega : el período clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar. Barcelona, 2001.

-Greek sculpture : the archaic period. Londres, 1988.

Cook, B. F.: *Los mármoles del Partenón*. Tres Cantos, 2000.

Jenkins, Ian: *El friso del Partenón*. Barcelona, 2004.

Lagerlöf, Margaretha Rossholm: *The sculptures of the partenon : aesthetics and interpretation*. New Haven, 2000.

Mattusch, Carol C.: *Greek bronze statuary : from the beginnings through the fifth century B.C.* Ithaca, 1988.

Moreno, Paolo: *Scultura ellenistica*. 2 vols. Roma, 1994.

Neils, Jenifer: *The Parthenon frieze*. Cambridge, 2001.

Palagia, Olga y Pollitt, Jerome J. (eds.): *Personal Styles in Greek Sculpture*. Cambridge, 1996.

Richter, Gisela M.: *Korai : archaic Greek maidens : a study of the development of the Kore type in Greek sculpture*. Nueva York, 1988.

-Kouroi : archaic Greek youths : a study of the development of the Kouros type in Greek sculpture. Nueva York, 1988.

Ridgway, Brunilde Sismondo: *Fifth century styles in Greek sculpture*. Princeton, 1981?

- Fourth-century styles in greek sculpture. Madison, 1997.

-Hellenistic sculpture. I, The styles of ca. 331-200 B.C. Bristol, 1990.

-Hellenistic sculpture II. The styles of ca. 200-100 B. C. Madison (Wisconsin), 2002.

-Prayers in stone : Greek architectural sculpture ca. 600-100 B.C.E. Berkeley, 1999.

-Second chance : Greek sculptural studies revisited. Londres, 2002.

-The archaic style in Greek sculpture. Princeton, 1977,

-The severe style in greek sculpture. Princeton, 1979.

GUÍA DOCENTE

Rolley, Claude: *La sculpture grecque*. 2 vols. Paris, 1994-1999.

Spivey, Nigel: *Understanding Greek Sculpture: Ancient Meanings, Modern Readings*. Londres, 1996.

The Parthenon and its sculptures / edited by Michael B. Cosmopoulos. Cambridge, 2004.

3.5. Cerámica y pintura vascular

Boardman, John: *Athenian black figure vases : a handbook*. Londres, 1974.

-Athenian red figure vases : the archaic period. Londres, 1975.

- Athenian red figure vases: the classical period. Londres, 1989.

-Early greek vase painting : 11th-6th centuries B.C. : a handbook. Londres, 1998.

-The history of Greek vases : potters, painters, and pictures. Londres, 2001.

Looking at greek vases / edited by Tom Ramussen and Nigel Spivey. Cambridge, 1995.

Scheibler, Ingeborg: *Il vaso in Grecia : produzione, commercio e uso degli antichi vasi in terracota*. Milán, 2004.

Sparkes, Brian A.: *Greek pottery : an introduction*. Manchester, 1991.

Vickers, Michel y Gill, David: *Artful Crafts: Ancient Greek Silverware and Pottery*. Oxford, 1995.

3.6. Pintura y otras producciones

Moreno, Paolo: *Pintura griega : De Polignoto a Apeles*. Madrid, 1988.

4. Bloque II. Arqueología de Roma

4.1. Generalidades

Andrae, Bernard: *Arte romano*. Barcelona, 1974.

Art and text in Roman culture / edited by Jas Elsner. Cambridge, 1996.

Beard, Mary: *El triunfo romano : una historia de Roma a través de la celebración de sus victorias*. Barcelona, 2008

-Pompeya : historia y leyenda de una ciudad romana. Barcelona, 2009.

Bejor, Giorgio; Maria Teresa Grassi, Stefano Maggi, Fabrizio Slavazzi: *Arte e archeologia delle province romane*, Roma, 2011.

Berry, Joanne: *Pompeya*. Madrid, 2009.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio: *Roma : l'arte romana nel centro del potere*. Milán, 1969.

-Roma : la fine dell'arte antica. Milán, 1985.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio y Torelli, Mario: *El arte de la Antigüedad Clásica : Etruria-Roma*. Tres Cantos (Madrid), 2000

Bowe, Patrick: *Gardens of the Roman world*. Londres, 2004.

Brendel, Otto J.: *Introduzione all'arte romana; edizione italiana a cura di Salvatore Settis*. Turín, 1982.

Clarke, John R.: *Looking at laughter : humor, power, and transgression in Roman visual culture, 100 B.C.-A.D. 250*. Berkeley, 2007.

-Looking at lovemaking : constructions of sexuality in Roman art, 100 B.C.-A.D. 250. Berkeley, 2001.

GUÍA DOCENTE

- Coarelli, Filippo: *Revixit ars : arte e ideologia a Roma : dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*. Roma, 1996.
- De Puma, Richard Daniel: *Art in Roman life, Villa to grave*. Roma, 2009.
- Dunbabin, Katherine M. D.: *The Roman banquet : images of conviviality*. Cambridge, 2003
- El arte romano : una revisión de las artes del mundo romano / bajo la dirección de Martin Henig. Madrid, 1985.
- Farrar, Linda: *Ancient Roman gardens*. Sutton, 2001
- García y Bellido, Antonio: *Arte romano 4ª ed*. Madrid, 1990.
- Greene, Kevin: *The archaeology of the Roman economy*. Londres, 1986.
- Holscher, Tonio: *The language of images in roman art*. Cambridge, 2004. (trad. inglesa de la ed. or. alemana *Römische Bildsprache als semantisches System*. Heidelberg, 1987).
- Mattusch, Carol C.: *Pompeii and the Roman villa : art and culture around the Bay of Naples*. Washington-Londres, 2008.
- Objects in context, objects in use : material spatiality in late antiquity / edited by Luke Lavan, Ellen Swift and Toon Putzeys ; with the assistance of Adam Gutteridge*. Leiden, 2007.
- Pollitt, Jerome J.: *The art of Rome : c. 753 B. C. - A. D. 337 Sources and Documents*. Cambridge, 1983.
- Rinaldi Tufi, Sergio: *Archeologia delle province romane*, Roma, 2012.
- Swift, Ellen: *Style and function in Roman decoration : living with objects and interiors*. Farnham, 2009.
- Theory and practice in late antique archaeology / edited by Luke Lavan and William Bowden*. Leiden, 2003.
- Torelli, Mario y otros: *Arte e archeologia del mondo romano (schede a cura di Lucio Fiorini, Simona Fortunelli, Marco GiUMAN)*. Milán, 2008.
- Zanker, Paul: *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid, 1992
- Zqanker, Paul: *Arte romana*. Roma, 2008.

4.2. La formación de Roma.

- Carandini, Andrea: *La nascita di Roma : Dèi, Lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*. 2 vols. Roma, 1997-2003.
- Re Tarquinio e il divino bastardo : storia della dinastia segreta che rifondò Roma*. Milán, 2010.
- La leggenda di Roma*. v. 1 *Dalla nascita dei gemelli alla fondazione della città*. v. 2: *Dal ratto delle donne al regno di Romolo e Tito Tazio / a cura di Andrea Carandini*. Roma, 2006-2010.
- Cifani, Gabriele: *Architettura romana arcaica : edilizia e società tra monarchia e repubblica*. Roma, 2008.
- Lara Peinado, Federico: *Los etruscos : pórtico de la historia de Roma*. Madrid, 2007.
- Martínez Pinna, Jorge: *Los orígenes de Roma*. Madrid, 1999.
- Riva, Corinna: *La urbanización de Etruria : prácticas funerarias y cambio social, 700-600 A. C*. Barcelona, 2011.

GUÍA DOCENTE

Roma : Romolo, Remo e la fondazione della città / a cura di Andrea Carandini e Rosanna Cappelli. Milán, 2000.

Torelli, Mario: Historia de los etruscos. Barcelona, 2006.

Zaccaria Ruggiu, Annapaola: More regio vivere : il banchetto aristocratico e la casa romana di età arcaica. Roma, 2003.

4.2 Arquitectura y urbanismo romanos

Aldrete, Gregory S.: Daily life in the roman city : Rome, Pompeii and Ostia. Norman, 2004.

Allison, Penelope M. : Pompeian households : an analysis of material culture. Los Ángeles, 2004.

Amplissimae atque ornatissimae domus : (Aug.,civ.,II,20,26). l'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana / a cura di Silvia Bullo, Francesca Ghedini. Roma, 2003.

Adam, Jean-Pierre: La construcción romana : materiales y técnicas. León, 2002.

Anderson, James C.: Roman architecture and society. Baltimore, 1997.

Architettura romana : i grandi monumenti di Roma / a cura di Henner von Hesberg, Paul Zanker. Milán, 2009

Boethius, Axel: Etruscan and Early Roman architecture. Harmondsworth, 1994.

Clarke, John R.: The house of Roman Italy, 100 B.C. - A.D. 250 : ritual, space, and decoration. Berkeley, 1991.

Coarelli, Filippo: Roma (Guide archeologiche Laterza) (Nuova ed. riveduta e aggiornata). Roma, 2008.

De Albentis, Emidio: La casa dei romani. Milán, 1990.

Domestic space in the Roman world : Pompeii and beyond / edited by Ray Laurence and Andrew Wallace-Hadrill. Ann Arbor (MI), 1997.

Ellis, Simon P. : Roman Housing. Londres, 2000.

Fernández Vega, Pedro Angel: La casa romana. Madrid, 2003.

Gros, Pierre: L'architecture romaine : du début du III siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire. 2. vols. Paris, 2006-2011.

-Architettura e società nell'Italia romana. Roma, 1987.

-Vitruve et la tradition des traitès d'architecture : fabrica et ratiocinatio : recueil d'études. Roma, 2006.

Gros, Pierre y Torelli, Mario: Storia dell'urbanistica : il mondo romano (Nueva ed. riv. e aggiornata). Roma, 2007.

Hesberg, Henner von: Monumenta : i sepolcri romani e la loro architettura. Milán, 1994.

Henner von Hesberg y Paul Zanker (a cura di): Architettura romana : i grandi monumenti di Roma, Milán, 2009.

Housing in late antiquity : from palaces to shops / edited by Luke Lavan, Lale özgenel, and Alexander Sarantis ; with the assistance of Simon Ellis and Yuri Marano. Leiden, 2007.

La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente : actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre de 2003 / Sebastián F. Ramallo Asensio (editor científico). Murcia, 2004.

GUÍA DOCENTE

- Laurence, Ray: Roman Pompeii : space and society. Londres, 1998.
- Lexicon topographicum urbis Romae / a cura di Eva Margareta Steinb. 6 vols. Roma, 1993-1999.
- Lexicon topographicum urbis Romae. Suburbium / Adriano La Regina [direttore]. Roma, 2001
- Macdonald, William L.: The architecture of the Roman Empire. 2 vols. New Haven, 1982.
- Mapping Augustan Rome / directed by Lothar Haselberger. Portsmouth, R.I., 2008. Reprinted with corrections
- Marta, Roberto: Architettura romana : tecniche costruttive e forme architettoniche del mondo romano = Roman architecture : technique constructions and architectural forms of Roman world. Roma, 1990.
- Tecnica Costruttiva Romana. Roman Building Techniques. Roma, 1986.
- Meneghini, Roberto: I fori imperiali : gli scavi del Comune di Roma (1991-2007) / Roberto Meneghini e Riccardo Santangeli Valenzani ; con la collaborazione di Elisabetta Bianchi. Roma, 2007.
- I Fori imperiali e i Mercati di Traiano : storia e descrizione dei monumenti alla luce degli studi e degli scavi recenti. Roma, 2009.
- Mielsch, Harald: La villa romana con guida archeologica alle ville romane a cura di Gianluca Tagliamonte. Florencia, 1999.
- Morachiello, Paolo, y Fontana, Vincenzo: L'architettura del mondo romano. Roma, 2009.
- Nielsen, Inge: Thermae et balnea : the architecture and cultural history of Roman public baths. Aarhus, 1990.
- Orfila, M.; E. Chávez; E. H. Sánchez, eds.: La orientación de las estructuras ortogonales de nueva planta en época romana. De la variatio y sus variaciones, Granada, 2015.
- Pesando, Fabrizio: Domus: edilizia privata e societa pompeiana fra III e I secolo a. C. Roma, 1997.
- Libri e biblioteche (Vita e Costumi dei Romani Antichi 17). Roma, 1994.
- Pesando, Fabrizio y Guidobaldi, Maria Paola: Pompei, Oplontis, Ercolano, Stabiae (Guide archeologiche Laterza 14). Roma, 2006.
- Recent research in late-antique urbanism / edited by Luke Lavan ; with contributions by W. Bowden... [et al.]. Portsmouth, 2001.
- Richardson, Louis: Pompeii : an architectural history. Baltimore, 1997.
- Romanization and the city : creation, transformations, and failures : proceedings of a conference edited by Elizabeth Fentress ; with contributions by S. Alcock ... [et al.]. Portsmouth, 2000.
- Rykwert, Joseph: La idea de ciudad : antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el Mundo Antiguo. Madrid. 2002.
- Roman urbanism : beyond the consumer city / edited by Helen M. Parkins. Londres, 2005.
- Smith, John Thomas: Roman villas : A study in social structure. Londres, 1997.
- Sear, Frank: Roman theatres : an architectural study. Oxford, 2006.
- Roman architecture. Londres, 2008.
- Stamper, John W.: The architecture of Roman temples : the republic to the middle

GUÍA DOCENTE

empire. Cambridge, 2005.

Stierlin, Henri: The roman empire: from the etruscans to the decline of the roman empire. Colonia, 1996.

Taylor, Rabun M.: Los constructores romanos : un estudio sobre el proceso arquitectónico. Madrid, 2006.

Théorie et pratique de l'architecture romaine : la norme et l'expérimentation / Études offertes à Pierre Gros, réunies par Xavier Lafon et Gilles Sauron. Aix-en-Provence, 2005.

Toynbee, J. M. C.: Morte e sepoltura nel mondo romano. Roma, 1993.

Ungaro, Lucrezia: Il Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano / a cura di Lucrezia Ungaro; testi di Maria Paola Del Moro ...[et al.]. Milan, 2007.

Wallace-Hadrill, Andrew: Houses and society in Pompeii and Herculaneum. New Jersey, 1994.

Ward-Perkins, John B.: Roman imperial architecture. Harmondsworth, 1981.

-Arquitectura romana. Madrid, 1989.

Wilson Jones, Mark: Principles of Roman architecture. New Haven, 2000

Yegul, Fikret K.: Bathing in the Roman world. Cambridge, 2010.

Zaccaria Ruggiu, Annapaola: Spazio privato e spazio pubblico nella città romana. Roma, 1995.

4.3. Escultura e iconografía.

Friedland, E. A. M. G. Sobocinski E. K. Gazda, eds. The Oxford Handbook of Roman Sculpture, Oxford, 2015.

Hallett, Christopher H.: The Roman heroic portrait. Ann Arbor, 1993.

-The roman nude : heroic portrait statuary 200 BC - AD 300. Oxford, 2005.

La mirada de Roma : retratos romanos de los museos de Mérida, Toulouse y Tarragona. Barcelona, 1994.

Le immagini del potere, il potere delle immagini : l'uso del ritratto ufficiale nel mondo romano da Cesare ai Severi / a cura di Dorica Manconi, Fiorenzo Catalli. Perugia, 2005.

Schollmeyer, Patrick: La scultura romana : un'introduzione. Roma, 2007.

Stewart, Peter: Statues in roman society : representation and response. Oxford, 2003.

Zanker, Paul: Un'arte per l'impero : funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano. Milán, 2002.

4.4 Mosaicos y "artes menores"

Ben Khader, Aicha Ben Abed: Tunisian mosaics : treasures from Roman Africa. Los Angeles, 2006.

Mitología e historia en los mosaicos romanos / Luz Neira (ed.). Madrid, 2010.

Mosaico romano del Mediterráneo : Museo Arqueológico Nacional : Madrid, mayo, julio de 2001 : catálogo de la exposición.

Vassal, Véronique: Les pavements d'opus signinum : technique, décor, fonction architecturale. Oxford, 2006.

4.5 Pintura

GUÍA DOCENTE

- Baldassarre, Ida y otros: *Pittura romana : dall'ellenismo al tardo antico*. Milán, 2002.
- Barbet, Alix: *La pittura romana : dal pictor al restauratore*. Imola, 2000.
- Croisille, Jean-Michel: *La peinture romaine*. Paris, 2005.
- Domus : pittura e architettura d'illusione nella casa romana / Donatella Mazzoleni ; analisi storico-archeologica di Umberto Pappalardo ; fotografie di Luciano Romano*. San Giovanni Lupatoto, 2004.
- Jeunesse de la beauté : la peinture romaine antique / sous la direction de Henri Lavagne, Élisabeth de Balanda, Armando Uribe Echeverría*. Paris, 2001.
- Ling, Roger: *Roman painting*. Cambridge, 1991.
- Roma : la pittura di un impero / a cura di Eugenio La Rocca ... [et al.]*. Milán, 2009.
- Romana pictura : la pittura romana dalle origini all'età bizantina : [catalogo della mostra] / a cura di Angela Donati*. Milán, 1998.

4.6. Producciones cerámicas y artesanales.

- Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestion / D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds. científicos)*. Cádiz, 2008.
- Hayes, John W.: *Handbook of Mediterranean roman pottery*. Londres. 1997.
- Il bronzo dei Romani : arredo e suppellettile / a cura di Lucia Pirzio Biroli Stefanelli ; testi di Maddalena Cima Di Puolo... [et al.]*. Roma, 1990.
- Introducción al estudio de la cerámica romana : una breve guía de referencia / Mercedes Roca Roumens, M^a Isabel Fernández García, coords*. Málaga, 2005.
- L'artisanat romain : évolutions, continuités et ruptures (Italie et provinces occidentales) : Actes du 2e colloque d'Erpeldange (26-28 octobre 2001)*. Montagnac, 2001.
- Peacock, D.P.S.: *Pottery in the roman world : an ethnoarchaeological approach*. Londres, 1982.
- Peña, J. Theodore: *Roman Pottery in the Archaeological Record*. Cambridge. 2011
- Roman crafts / edited by Donald Strong & David Brown*. Londres, 1976.

4.6 La Bética romana.

- León Alonso, Pilar (coord.): *Arte romano de la Bética*. Vol. 1. Arquitectura y urbanismo. Vol.2 Escultura. Vol. 3. Mosaico, pintura, manufacturas, Sevilla, 2008-2010.