

## GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>Geografía e Historia</b>
<b>Doble Grado:</b>	
<b>Asignatura:</b>	<b>Historia del Arte</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Arte</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Segundo semestre</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>Segundo</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Básica</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>70 %</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>30 %</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		

## GUÍA DOCENTE

### 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre:</b>	<b>María del Valle Gómez de Terreros Guardiola</b>
<b>Centro:</b>	<b>Facultad de Humanidades</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Área:</b>	<b>Historia del Arte</b>
<b>Categoría:</b>	<b>Catedrática de Universidad</b>
<b>Horario de tutorías:</b>	<b>Lunes, 17-19h. Miércoles, 10-14h.</b>
<b>Número de despacho:</b>	<b>2-2-17/19</b>
<b>E-mail:</b>	<b>mvgomgua@upo.es</b>
<b>Teléfono:</b>	<b>954349327</b>

## GUÍA DOCENTE

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

El objetivo general de la asignatura es proporcionar al alumnado un conocimiento del Arte documentado y crítico, que le permita analizar, valorar, comparar y comprender las obras en su contexto histórico.

Ello implica el desarrollo de un temario que, a la vez que englobe el quehacer artístico del hombre desde la Antigüedad hasta el fin de la Edad Moderna (prestando especial atención al ámbito español), permita analizar sus pervivencias y repercusiones en el mundo contemporáneo.

Al ser un programa extenso, se desarrollará analizando obras y fenómenos artísticos ejemplares, para lo que se utilizarán diversas aproximaciones metodológicas.

Se procurará igualmente la concienciación del alumnado sobre la necesidad de conservar y difundir adecuadamente el patrimonio histórico-artístico.

En paralelo a la correcta asimilación de los contenidos básicos de la materia, los alumnos deberán desarrollar capacidades en relación con su proyección profesional a través de actividades prácticas que consistirán en búsqueda de información sobre temas específicos, análisis monográfico de obras artísticas, explicación oral de los conocimientos adquiridos, etc.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura aportará a los alumnos de la titulación una visión general de la Historia del Arte, de sus parámetros cronológicos y espaciales, que les capacitará para valorar e interpretar la contribución de las creaciones artísticas a la Historia general y a la Historia de la Cultura. Además, les permitirá comprender y manejar adecuadamente la terminología específica de la disciplina y contribuirá, junto con las demás materias del módulo de Arte, a habilitarles para realizar en el futuro labores relacionadas con la enseñanza, la investigación, la documentación y la gestión del Patrimonio Histórico-Artístico.



## GUÍA DOCENTE

### **3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos**

No se requieren conocimientos previos. Se recomienda el conocimiento de idiomas, especialmente de inglés.

## GUÍA DOCENTE

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.
2. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
3. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
4. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
5. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
6. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
7. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

#### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

##### Disciplinares

8. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
9. Conocer las grandes obras artísticas, en sus contextos históricos y geográficos, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.
10. Conocer las principales corrientes y períodos de la Historia del Arte, así como los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestra sociedad.
11. Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

##### Profesionales

12. Identificar el campo de trabajo de la Historia del Arte y el Patrimonio.
13. Adquirir las destrezas necesarias para el estudio práctico de los bienes artísticos y patrimoniales.
14. Adquirir una visión completa, compleja, integrada y matizada de los problemas relacionados con el arte y el patrimonio.

## GUÍA DOCENTE

15. Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de la disciplina, profundizando en la competencia lectora de la bibliografía científica.
16. Tratar de gestionar de forma responsable la información y comunicación a través de las nuevas tecnologías informáticas.
17. Transmitir los conocimientos adquiridos de manera rigurosa y ordenada.
18. Comunicarse oralmente y por escrito en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas entre los profesionales de la Historia del Arte y del Patrimonio.

### Académicas

19. Desarrollar la curiosidad científica a través del interés y conocimiento de la disciplina.
20. Combinar un enfoque generalista de la Historia del Arte con el análisis especializado y una perspectiva diacrónica con otra transversal.
21. Desarrollar la capacidad organizativa y logística para el estudio y la investigación básica de la Historia del Arte.
22. Distinguir las líneas de investigación y metodologías aplicables al estudio de la Historia del Arte y el Patrimonio.

### **4.3. Competencias particulares de la asignatura**

1. Conocer, interpretar y valorar las principales manifestaciones artísticas desde la Antigüedad hasta los inicios del mundo contemporáneo.
2. Conocer y distinguir correctamente las principales corrientes y períodos de la Historia del Arte.
3. Conocer la terminología básica de la disciplina, así como los métodos críticos en el análisis de producciones artísticas.

## GUÍA DOCENTE

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

#### TEMA 1.- INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE

- 1.- La Historia del Arte como disciplina. Las clasificaciones y los estilos. Metodologías para el análisis de las obras de arte.
- 2.- Fuentes y bibliografía. Las nuevas tecnologías.
- 3.- Los orígenes del arte: la Prehistoria.

#### BLOQUE 1

#### LA ANTIGÜEDAD

#### TEMA 2.- EL ARTE EN EGIPTO Y MESOPOTAMIA

- 1.- Arte egipcio. Arquitectura: la tumba y el templo.
- 2.- Las artes figurativas.
- 3.- Del arte sumerio al arte persa.

#### TEMA 3.- ARTE GRIEGO

- 1.- Arte prehelénico.
- 2.- Arquitectura griega: los órdenes y el templo. Otras construcciones: el teatro.
- 3.- La escultura y su evolución. La cerámica.
- 4.- La España prerromana.

#### TEMA 4.- ARTE ROMANO Y PALEOCRISTINO

- 1.- El legado etrusco.
- 2.- La arquitectura y el urbanismo romanos: técnicas y tipos arquitectónicos.
- 3.- Escultura: el retrato y el relieve conmemorativo. La pintura y el mosaico.
- 4.- Arte paleocristiano. Catacumbas, basílicas, baptisterios y martyria. Las artes figurativas: novedades estéticas e iconográficas.

## GUÍA DOCENTE

### BLOQUE 2

#### EL MUNDO MEDIEVAL

##### **TEMA 5.- ARTE BIZANTINO. EL ARTE ISLÁMICO Y EL MUDÉJAR**

- 1.- Arte bizantino. Innovaciones arquitectónicas y evolución. Las imágenes y la iconoclastia. Los mosaicos y el arte del marfil.
- 2.- Arte islámico. Arquitectura. La ciudad y la mezquita. Arte hispano-musulmán: del emirato y califato de Córdoba al periodo nazarí.
- 3.- El arte mudéjar. Concepto, focos y desarrollo.

##### **TEMA 6.- ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO**

- 1.- Arte de la época de las invasiones. El arte visigodo.
- 2.- Arte prerrománico. El renacimiento carolingio y el arte otoniano. España: arte asturiano y arte de repoblación o mozárabe.
- 3.- Arte románico. Arquitectura. Monasterios y peregrinaciones. Evolución y escuelas. El camino y la catedral de Santiago. La escultura y la pintura. Obras españolas representativas.

##### **TEMA 7.- ARTE GÓTICO**

- 1.- Arquitectura gótica. Características constructivas y evolución. La catedral en el marco urbano. Ejemplos españoles. La vidriera. Arquitectura civil.
- 2.- Escultura gótica. Iconografía y tipologías. La evolución.
- 3.- Pintura. Características generales y fases estilísticas. Artes suntuarias.

### BLOQUE 3

#### EDAD MODERNA

##### **TEMA 8.- EL ARTE DEL RENACIMIENTO**

- 1.- El Renacimiento en Italia. El Quattrocento y el Cinquecento en Florencia, Roma y otras cortes italianas. Los grandes maestros. Venecia: Palladio y principales pintores.
- 2.- El Renacimiento en Europa. La difusión del estilo y las respuestas nacionales.



## GUÍA DOCENTE

Ejemplos de Francia, Países Bajos, Alemania e Inglaterra.

3.- El Renacimiento en España. Arquitectura. Obras representativas. La escultura: temática, materiales y géneros. La pintura: El Greco.

### **TEMA 9.- EL ARTE BARROCO**

1.- Barroco y Rococó. Arquitectura. Italia: Roma y el urbanismo. Francia y el clasicismo. Inglaterra. Evolución de la arquitectura barroca española. Ejemplos de la difusión del estilo en América.

2.- Escultura. Italia: Bernini. Francia y el arte cortesano. España: escuelas y artistas significativos.

3.- Pintura. Italia. Caravaggio y el clasicismo romano-boloñés. El barroco decorativo. El rococó. Venecia. La pintura flamenca y holandesa. Francia e Inglaterra. España: focos y autores relevantes. Velázquez.

### **TEMA 10.- LA ILUSTRACIÓN Y LOS ORÍGENES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

1.- La Ilustración y los fundamentos del arte contemporáneo. La autonomía del arte. La Antigüedad como modelo y la diversidad artística.

2.- Arquitectura neoclásica en Francia y otros países. España: Juan de Villanueva.

3.- Escultura y pintura. El clasicismo y otros géneros desarrollados en Francia, Inglaterra e Italia: de lo galante a lo sublime. Francisco de Goya.

## **6. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

## GUÍA DOCENTE

### ENSEÑANZAS BÁSICAS

#### A) Sesiones académicas teórico-prácticas:

- Explicación sistemática por parte del profesor de las cuestiones teóricas básicas de la disciplina.
- Estas sesiones podrán requerir lecturas previas por parte de los alumnos (en español o en otra lengua), lo que fomentará la participación activa y reflexiva.

#### B) Visitas a espacios culturales y/o exposiciones permanentes o temporales:

- Las visitas y el contacto directo con los espacios y obras de arte forman parte esencial de trabajo práctico, pues requerirán su preparación previa y una reflexión posterior.
- Funcionan como un complemento a las explicaciones teóricas del profesor de manera especialmente motivadora y participativa.
- Durante el desarrollo de cada bloque temático se propondrá al alumnado una serie de visitas, reales o a través de Internet, a exposiciones y a los lugares de interés artístico más relevantes de Sevilla y su provincia, así como a los principales museos españoles e internacionales. El objetivo es ampliar su conocimiento del arte a todos los niveles, sin olvidar el entorno más cercano. Se pedirá una breve reseña de las visitas y actividades realizadas. También se programará, al menos, una visita para todo el grupo con el profesor.

### ENSEÑANZAS PRÁCTICAS Y DE DESARROLLO

- Trabajo con grupos reducidos de 20 alumnos basados en tareas instrumentales con material audiovisual, lecturas, discusión y debate, que permite a los alumnos tomar la iniciativa en su proceso de aprendizaje, aplicando los conocimientos adquiridos. Se procurará que uno de los grupos pueda cursar las EPD en inglés.
- Las prácticas y actividades serán de cuatro tipos:
  1. Prácticas que complementarán las enseñanzas básicas impartidas en las sesiones teóricas. Consistirán fundamentalmente en la proyección de medios audiovisuales, la utilización de las nuevas tecnologías, comentarios de textos (fuentes) y análisis de obras de arte con aplicación de distintas visiones metodológicas.
  2. Análisis y comentario de noticias de actualidad referentes a los contenidos de la asignatura.
  3. Corrección de trabajos y memorias que preparen los propios alumnos con material

## GUÍA DOCENTE

proporcionado por el profesor.

4. Exposición de trabajos monográficos realizados por los alumnos.

### TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS

- Lectura y estudio de la bibliografía recomendada, en lengua española o extranjera.
- Consulta de las herramientas de búsquedas bibliográficas.
- Elaboración de memorias relativas a algunos temas del programa con material proporcionado por el profesor.
- Preparación de las visitas y realización de los informes posteriores.
- Preparación de trabajos monográficos y de la exposición de los mismos de forma oral.
- Selección y comentario oral de noticias de actualidad relativas a la asignatura.
- Preparación de los exámenes escritos.
- A través de la plataforma webct: uso de las herramientas que proporciona este espacio virtual de aprendizaje, comunicación con la profesora y demás estudiantes, consulta y estudio de los materiales contenidos en la plataforma.
- Tutoría: entrevista individual o en grupo para guiar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje autónomo.

## 7. EVALUACIÓN

Las competencias descritas se evaluarán de la siguiente forma:

- A) Realización de exámenes escritos (70 % de la calificación). Constarán de una parte teórica y otra práctica, en la que se deberán analizar varias obras de arte. Se realizarán dos pruebas, la primera a mediados del semestre y la segunda al finalizar el mismo.
- B) Evaluación de los trabajos presentados por escrito, exposiciones orales, participación activa en clases y actividades programadas (30 % de la calificación).

En la segunda convocatoria, en julio, aquellos alumnos que no hayan superado la primera de junio, tendrán que repetir las pruebas no aprobadas. Deberán, como mínimo, realizar un examen con la materia no superada y entregar los trabajos que no hayan sido realizados o calificados positivamente durante el curso. Siempre tendrán opción a la máxima calificación si repiten todas las pruebas en las que no la hubieran alcanzado.

## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### **Introducción a la Historia del Arte, diccionarios, iconografía y fuentes.**

- BORRÁS GUALIS, G. M., *Teoría del Arte I*, col. "Conocer el Arte", vol. 11, Madrid, 1996.
- BORRÁS, G. M.; ESTEBAN, J. F. y ÁLVARO, M. I., *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*, Madrid, 1980.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, 1980.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, 1990.
- Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, 1982.
- FURIÓ, V., *Sociología del arte*, Madrid, 2000.
- HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Madrid, 1987.
- MALTESE, C., y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, 1980.
- SCHLOSSER, J., *La literatura artística. Manual de fuentes para la historia moderna del arte*, Madrid, 1976 (1924).
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano*, 5 vols., 1996 y ss. (1955-1959).

### **Historias del arte generales**

- Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico*, 22 vols., Madrid, 1947-1973.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A., *Historia del Arte*, Madrid, 2006.
- BAUMGART, F., *Historia del Arte*, Madrid, 1990.
- BAZIN, G., *Historia del arte. De la Prehistoria a nuestros días*, Barcelona, 1996 (1956).
- Biblioteca básica de arte*, Anaya, Madrid, 1990 y ss.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1987 (2.<sup>a</sup> ed.).
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del Arte*, Madrid, 2002.
- BOZAL, V., *Historia del arte en España*, 2 vols., Madrid, 1973.
- CÁMARA, A. (coord.), *Arte español para extranjeros*, San Sebastián, 1999 (4<sup>a</sup> ed. 2006).
- Conocer el arte*, Col. de Historia 16, 23 vols., Madrid, 1996 y ss.

## GUÍA DOCENTE

- Cuadernos de arte español*, Historia 16, Madrid, 1991-1992.
- FLEMING J. y HONOUR, H., *Historia mundial del Arte*, Madrid, 2004.
- GOMBRICH, E. H., *Historia del Arte*, Madrid, 1982 y eds. posteriores (1950).
- HARTT, F., *Arte. Historia de la pintura, la escultura y arquitectura*, Madrid, 1989.
- HATJE, U. (dir.), *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, 1971.
- Historia de la Arquitectura*, col. de Aguilar, Madrid, 1972-1980.
- Historia del Arte*, Historia 16, 50 vols., 1989.
- Historia del Arte en Andalucía*, 9 vols. Sevilla, 1989 y ss.
- Historia del arte español*, col. de Planeta, 10 vols., Barcelona, 1995 y ss.
- Historia del arte hispánico*, Ed. Alhambra, 7 vols., Madrid, 1978-1980.
- Historia universal del Arte*, 10 vols., Planeta, Barcelona, 1986.
- Historia de la arquitectura española*, Ed. Planeta, 7 vols., Barcelona-Zaragoza, 1987.
- Historia del Arte Espasa*, Madrid, 2002.
- Introducción al arte español*, 9 vols., Ed. Sílex, Madrid, 1990-97.
- JANSON, H. W., *Historia general del arte*, Madrid, 4 vols., 1990-1991.
- KOSTOF, S., *Historia de la arquitectura*, 3 vols. Madrid, 1988.
- Manual del arte español: introducción al arte español* (Ed. Sílex), Madrid, 2003.
- NIETO ALCAIDE, V; AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Historia del Arte*, Madrid, 1994.
- PEÑA GÓMEZ, M. P., *Manual básico de Historia del Arte*, Cáceres, 2006.
- RAMÍREZ, J. A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, 1996-1998.
- ROTH, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, 1999.
- Summa Artis, Historia General del Arte*, Madrid, Espasa-Calpe, 1931 y ss.
- SUREDA, J. (dir.) Col. *Historia del arte español*, Ed. Akal, 1997 y ss.
- El Universo de las Formas*, Madrid, col. de Aguilar, 1960 y ss.
- WITTKOWER, R., *La escultura. Procesos y principios*, Madrid, 1980 (1977).

### **Bibliografía básica para alumnos que cursen las EPD en inglés**

- GOMBRICH, *The Story of Art*, Phaidon, London-New York, 11th ed., 2008.
- HONOUR, H., & FLEMING, J., *A World History of Art*, Laurence King, London, 2010.
- JANSON, H. W., DAVIES, Penelope J. E. et al., *Janson's History of Art: the western tradition*, 8th ed., Prentice Hall, London, 2012.
- KEMP, M., *Oxford History of Western Art*, Oxford University Press, New York, 2000.