

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Humanidades
Asignatura:	Introducción a la Antropología Social
Módulo:	Ciencias de la Sociedad y el Pensamiento
Departamento:	Antropología Social, Psicología Básica y Salud Pública
Año académico:	2014-2015
Semestre:	2º
Créditos totales:	6
Curso:	1º
Carácter:	Obligatorio
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		0%

GUÍA DOCENTE

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura: Alberto del Campo Tejedor

2.2. Profesores

Nombre:	Alberto del Campo Tejedor
Departamento:	Antropología Social, Psicología Básica y Salud Pública
Área:	Antropología Social
Categoría:	Profesor Titular
Horario de tutorías:	Jueves 9,00-15,00
Número de despacho:	11-3-17
E-mail:	acamtej@upo.es
Teléfono:	954 34 89 01

GUÍA DOCENTE

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Conocer y operar intelectualmente con los conceptos, teorías y maneras de comprensión de la disciplina antropológica para con el estudio de las culturas. Análisis de la variabilidad y de la evolución cultural en ámbitos del parentesco, la economía, la política, la religión y las representaciones simbólicas.

3.2. Aportaciones al plan formativo

Introducción a la disciplina antropológica y consecuentemente al estudio de las culturas y de la diversidad cultural, iniciándose el alumno en las principales teorías, perspectivas, métodos y textos de la antropología social para construir una base sólida sobre la que asentar el posterior conocimiento de la realidad social desde otras disciplinas, habiendo adquirido el alumno destrezas en la lectura crítica de textos científicos y en la redacción de ensayos donde exponer el conocimiento y emitir juicios.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

1. Seguimiento continuo de las clases, tanto teóricas, como prácticas y de desarrollo, donde se trabajará sobre la base de textos y material audiovisual.
2. Lectura crítica de los textos imprescindibles que serán referenciados en clase.
3. Escritura continuada, no solo a través de apuntes de clase, sino muy especialmente a raíz de las lecturas de los textos en el horizonte de la redacción de los ensayos.

GUÍA DOCENTE

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Adquisición y gestión del conocimiento complejo.
2. Capacidad de análisis crítico y síntesis.
3. Aplicación práctica a partir de la formación teórica.
4. Trabajo responsable y ético, evitando formas fraudulentas como el plagio.
5. Respeto de los principios de convivencia, igualdad, así como respeto por la diversidad sociocultural y de opiniones.
6. Iniciativa y creatividad en la construcción del conocimiento.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Manejo de las teorías, los métodos, los textos, el vocabulario y las perspectivas principales de la antropología social.
2. Lectura crítica de textos antropológicos y uso de su contenido para la reflexión oral y escrita.
3. Iniciativa para razonar y defender coherentemente puntos de vista con argumentos y perspectivas de la antropología social.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Capacidad de comprensión y análisis de comportamientos y acciones sociales tanto de culturas extrañas como de la propia.
2. Comprensión de textos antropológicos, enfoques teóricos y resultados científicos, así como capacidad de operar con ellos para el análisis de la realidad social.
3. Conocimiento de diferentes modos de vida, formas de actuar, pensar y sentir, maneras de relacionarse con el medio; comprensión de la cotidianidad en la que estamos insertos y la de los otros.
4. Capacidad de interpretar y comprender otras lógicas de construcción de la realidad.
5. Desarrollo de una mirada antropológica, cultivo del relativismo cultural, evitando el etnocentrismo y desechando los tópicos y estereotipos sobre nosotros y los otros.
6. Reflexión crítica sobre polémicas sociales a partir de los conocimientos antropológicos.
7. Capacidad de relacionar temáticas y perspectivas antropológicas con otras disciplinas humanísticas, y muy especialmente con la historia, la literatura y la filosofía.

GUÍA DOCENTE

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. **CONSTRUIR Y DECONSTRUIR LA REALIDAD.** El hombre, animal simbólico biocultural. La cultura como producción de significaciones. Comprender otra cultura. Los otros, la humanidad.
2. **RELACIONARSE, VINCULARSE, UNIRSE.** Hacerse hombre, hacerse mujer. El amor, la afectividad, la amistad. Sexualidades. Parentesco, filiación y matrimonio.
3. **PENSAR, CREER, REPRESENTAR.** El poder de la identidad. Raza, etnia, nación. La religión. Ritual, fiesta, espectáculo, mito.
4. **SOBREVIVIR, ADAPTARSE, TRABAJAR.** Recoger, producir, intercambiar, vender, regalar. Mercado, redistribución, reciprocidad.
5. **ORGANIZAR, CONVENCER, MANDAR.** Poder, autoridad, liderazgo. La norma y la política en otras culturas. Los valores. Control social, orden y resolución de conflictos.

GUÍA DOCENTE

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Número de horas de trabajo: 150 horas (ects= 25 horas de trabajo para el alumno).

Enseñanzas básicas: 31 horas.

Enseñanzas prácticas y de desarrollo: 14horas.

Trabajo personal autónomo: 103 horas.

a) Horas de estudio de enseñanzas básicas: 50 horas aprox.

b) Horas de estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo: 53 aprox.

Realización de pruebas de evaluación: 2

— Enseñanzas básicas: exposición de los contenidos de la asignatura a toda la clase y presentación de la bibliografía sobre la que se sustenta el temario, así como de los textos para complementar el conocimiento y aquellos cuya lectura es imprescindible para las clases de enseñanzas prácticas y de desarrollo.

— Enseñanzas prácticas y de desarrollo: profundización de aspectos del temario a través de actividades en las que el estudiante practica la construcción del conocimiento y el análisis crítico, a partir fundamentalmente de la lectura de los textos recomendados, así como de la interpretación de documentales etnográficos. El tratamiento de la información de los textos y documentales conformará la base de los debates, en los que el alumno practica exponer sus conocimientos y se prepara para la realización de los ensayos antropológicos.

— Trabajo autónomo del alumno: asistencia a clases, toma de apuntes, lectura de textos, participación activa tanto en clases teóricas como prácticas y de desarrollo, realización de búsqueda de información, elaboración de ensayos, preparación de pruebas escritas.

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

La evaluación consta de dos partes:

- a) Evaluación final: examen escrito (50% de la nota final).
- b) Evaluación continua: ensayos antropológicos (50% de la nota final).

Examen escrito:

En el examen se valorará la concreción, la capacidad expositiva, la interrelación de temáticas, la agudeza interpretativa y la visión crítica. El conocimiento exacto de las teorías, conceptos, autores y corrientes será evaluado muy positivamente, y muy negativamente la redacción y exposición deficientes, con circunloquios y vaguedades, así como la toma en consideración de tópicos y lugares comunes sobre el ser humano.

Ensayos:

El alumno realizará 3 ensayos a lo largo del curso, que serán entregados al profesor en papel en el transcurso del curso docente, en fechas que el profesor consignará oportunamente. Cada ensayo es una reflexión por escrito, de un mínimo de 2000 palabras y un máximo de 4000, derivada de la lectura de al menos un texto antropológico. Los ensayos tienen por fin en primer lugar ejercitar la lectura crítica de bibliografía antropológica, en segundo lugar desarrollar capacidades de comprensión y exposición del material leído, y en tercer lugar utilizar los conceptos, teorías, miradas y resultados antropológicos de dichos textos para comprender y describir otras realidades elegidas por el alumno. Cada ensayo contará, pues, al menos con la exposición del contenido del texto leído, así como con una aplicación reflexiva de parte del contenido del texto a un caso etnográfico o varios que al alumno le sean cercanos. Se valorará la capacidad para asimilar el contenido leído, glosarlo y operar con él creativamente, poniendo en diálogo las ideas del texto y autor con la realidad empírica sobre la que el alumno desea reflexionar. Igualmente se incentivarán los trabajos que interrelacionen los textos, las realidades empíricas elegidas con el contenido de las clases teóricas y prácticas y de desarrollo. Serán muy tenidos en cuenta el número y calidad de textos leídos, mientras se rechazará el trabajo sobre textos acrícos, de fuentes insustanciales o sin aparato científico, especialmente aquellos tomados de Internet, que no estén avalados como fuente científica (por ejemplo Wikipedia y similares). La redacción habrá de ajustarse a los cánones convencionales de las ciencias sociales y humanísticas, en cuanto a exposición razonada, citas bibliográficas, etc.

En relación a los ensayos, el plagio y la utilización de materiales sin citar su procedencia será causa de suspenso, según establece la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): “En la realización de trabajos el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor, podrá ser considerada causa de



GUÍA DOCENTE

suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesor responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador”.

La calificación final es el resultado de la media entre el examen escrito y los tres ensayos, modulándose la nota final en más/menos un punto en función de la participación creativa y crítica en clase. En cualquier caso, para superar la asignatura, será imprescindible obtener al menos un aprobado (5) en el examen escrito, así como en la media de los ensayos.

Tanto en el examen como en los ensayos se valorará el dominio del lenguaje antropológico y la capacidad para observar la realidad, pensar y escribir sobre ella. La comparación etnográfica, la interrelación de temáticas y la agudeza interpretativa serán muy valoradas.

GUÍA DOCENTE

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Beattie, J., 1993, (1964), *Otras culturas. Objetivos, métodos y realizaciones de la Antropología Social*, Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- Bohannan, P., Glazer, M., 1992, *Antropología. Lecturas*, McGraw Hill, Madrid.
- Bonte, P. Izard, M. (eds.), 1996, *Diccionario de Etnología y Antropología*, Akal, Madrid.
- Ember, C.R., Ember, M., 1997, *Antropología Cultural*, Prentice Hall, Madrid.
- Harris, M., 1981, *Introducción a la antropología general*, Alianza editorial, Madrid.
- 1995, *Nuestra Especie*, Alianza, Madrid.
- 2004, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, Crítica, Barcelona.
- Kottak, C.P., 1994, *Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispánica*, McGraw-Hill, Madrid.
- Prat, J., Martínez, A., (eds.), *Ensayos de antropología cultural*, Ariel, Barcelona.
- VV.AA., 1994, *Antropología sin fronteras. Ensayos en honor de Carmelo Lisón*, CIS, Madrid.
- VV.AA., 1975, *Enciclopedia de Ciencias Sociales*, Aguilar, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Alexander, J.C.; Giesen, B.; Mast, J.L., 2006, *Social Performance. Symbolic Action, Cultural Pragmatics, and Ritual*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Attali, J., 2001, *Historias del tiempo*, FCE, Madrid.
- Baigorri, A., 2004, *Botellón: un conflicto postmoderno*, Icaria, Barcelona.
- Balandier, G., 1988, *Modernidad y poder. El desvío antropológico*, Júcar, Madrid.
- Barth, F. (comp.), 1976 (1969), *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Baudrillard, J., 2004, *El sistema de los objetos*, Siglo XXI, Madrid.
- Berger, P., y Luckmann, T., 1979, *La construcción social de la Realidad*, Amorrortu, Buenos Aires.
- Bohannan, L., 1993, “Skakespeare en la selva”, *Lecturas de Antropología Social y Cultural. La cultura y las culturas*, UNED, Madrid
- Bourdieu, P., 1985, *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Akal, Madrid.
- 1996, *Cosas dichas*, Gedisa, Barcelona.
- 1997, *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona.
- 2000, *Poder, Derecho y Clases Sociales*, Desclée, Bilbao.
- Brandes, S., 1991, *Metáforas de la masculinidad. Sexo y status en el folklore andaluz*, Taurus, Madrid.

GUÍA DOCENTE

- Brenan, G., 1984, *Al sur de Granada*, Siglo Veintiuno de España, Madrid.
 — 2006 (1950), *The face of Spain*, Serif, Londres.
- Burke, P., 1997, *La Cultura Popular en la Edad Moderna*, ediciones Altaya, Barcelona.
- Caillois, R., 1986, *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*, FCE, Méjico.
- Caro Baroja, J., 1986, *La estación de amor (Fiestas populares de mayo a San Juan)*, Taurus, Madrid.
 — 1986, *El Carnaval (Análisis histórico-cultural)*, Taurus, Madrid.
 — 1986, *El estío festivo, fiestas populares del verano*, Taurus, Madrid.
 — 1994, *Los Pueblos de España*, 2 tomos, Istmo, Madrid.
- Cantón Delgado, M., 2001, *La razón hechizada. Teorías antropológicas de la religión*, Ariel, Barcelona.
- Cañedo Rodríguez, M. y Marquina Espinosa, A. (eds.), 2011, *Antropología política. Temas contemporáneos*, Ediciones Bellaterra, Barcelona.
- Castaingts, J.T., 2002, *Simbolismos del dinero: antropología y economía, una encrucijada*, Anhropos, Rubi (Barcelona).
- Castells, M., 1997, *La era de la información, Economía, Sociedad y Cultura, Vol 2.: El poder de la Identidad*, Alianza editorial, Madrid.
- Cattabiani, A., 1990, *Calendario. Las fiestas, los mitos, las leyendas y los ritos del año*, Ultramar Editores, Barcelona.
- Chagnon, N. A., 2006, *Yanomano. La última gran tribu*, Alba editorial, Barcelona.
- Clifford, J., y Marcus, G. (eds.), 1991, *Retóricas de la Antropología*, Ediciones Júcar, Madrid.
- Clastres, P., 1986, *Crónica de los indios guayaquis*, Alta Fulla, Barcelona.
- De Certeau, M., Giard, L., Mayol, P., 1999, *La Invención de lo Cotidiano*, 2 vols., Universidad Iberoamericana, México.
- Del Campo, A., Corpas, A., 2005, *El mayo festero, Ritual y Religión en el triunfo de la primavera*, Fundación Lara, editorial Planeta, Sevilla.
- Del Campo, A., 2003, “Investigar y deconstruir el estigma en barrios marginales. Un estudio de caso”, *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 24: *Las culturas de la ciudad*, 2.
 — 2003, “El trovo de la Alpujarra: construyendo identidades de resistencia a golpe de verso improvisado”, *Actas del IX Congreso de Antropología*, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Barcelona.
 — 2006, *Trovadores de repente, Una etnografía de la tradición burlesca en los improvisadores de la Alpujarra*, Miletnio, Diputación de Salamanca, Salamanca.
 — 2006, “Del encantamiento festivo a la fiesta con encanto. Fiesteros, románticos y turistas”, *De fiesta en fiesta*, P. A. Cantero, Diputación de Huelva, Huelva.
 — 2006, “Mal tiempo, tiempo maligno, tiempo de subversión ritual. La temposensitividad agrofestiva invernal”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXI, nº 1, CSIC, Madrid.
- De Rougemont, D., 2002, *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona.
- Dibie, P., 1999, *Etmología de la alcoba. El dormitorio y la gran aventura del reposo de los hombres*, Gedisa, Barcelona.
- Di Nola, A. M., 2006, *La negra señora. Antropología de la muerte y el luto*, Belacqva,

GUÍA DOCENTE

- Barcelona.
- 2007, *La muerte derrotada. Antropología de la muerte y el duelo*, Belacqva, Barcelona.
- Douglas, M., 1978, *Símbolos naturales: exploraciones en cosmología*, Alianza editorial: Madrid.
- 1991, *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*, Siglo XX de España: Madrid.
- Dumont, L., 1987 (1983), *Ensayos sobre el individualismo, Una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna*, Alianza editorial, Madrid.
- Durkheim, E., 1982, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Akal, Madrid.
- Elias, N., 1999, *El proceso de civilización*, FCE. Méjico.
- 1990, *La sociedad de los individuos: ensayos*, Península, Barcelona.
- 2000, *Teoría del símbolo: un ensayo de antropología cultural*, Península, Barcelona.
- Eliade, M., 1999, *Mito y Realidad*, Kairós, Barcelona.
- 1999, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, 3 vols., Paidós, Barcelona.
- Evans-Pritchard, E. E., 1976, *Brujería, Magia y Oráculos entre los Azande*, Anagrama, Barcelona.
- 1987, *Los Nuer*, Anagrama, Barcelona.
- Fox, R., 2004, *Sistemas de parentesco y matrimonio*, Alianza, Madrid.
- Gadamer, H-G., 1991, *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*, ICE de la Universidad Autónoma, Barcelona.
- 1998, *Arte y verdad de la palabra*, Paidós, Barcelona.
- Geertz, C., 1997, *La interpretación de las Culturas*, Gedisa, Barcelona.
- 1989, *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona.
- 1996, *Los usos de la diversidad*, Paidós I.C.E./U.A.B., Barcelona.
- Geertz y Clifford, J., y otros, 1996, *El surgimiento de la Antropología postmoderna*, Gedisa Editorial, México.
- Gil Calvo, E., 1991, *Estado de fiesta*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Gilmore, D., 1995, *Agresividad y Comunidad. Paradojas de la cultura andaluza*, Diputación Provincial de Granada, Granada.
- Godelier, M., 1998, *El enigma del don*, Barcelona, Paidós.
- Goffman, E., 1989 (1963), *Estigma. La identidad deteriorada*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- 1997 (1959), *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- 2006, *Frame Análisis. Los marcos de la experiencia*, CIS, Madrid.
- Gregori Flor, N., 2006, "Los cuerpos ficticios de la medicina. El proceso de construcción del género en los protocolos médicos de asignación de sexo en bebés intersexuales", *Revista de Antropología Iberoamericana*, 1, 1.
- Greimas, A.J., 1980 (1976), *Semiótica y Ciencias Sociales*, Fragua, Madrid.
- Handelman, D., 1998, *Models and Mirrors: Towards an anthropology of public events*, Berghahn, Nueva York.

GUÍA DOCENTE

- Harris, M., 1993, *Caníbales y reyes. Los orígenes de las culturas*, Alianza, Madrid.
- 1990, *La cultura norteamericana contemporánea. Una visión antropológica*, Alianza, Madrid.
- Heritier, F., 2002, *Masculino-femenino: el pensamiento de la diferencia*, Ariel, Barcelona.
- Hobsbawn, E. y Ranger, T., 2002, *La invención de la tradición*, Crítica, Barcelona.
- Kluckhohn, K., 1962, *Values and value orientations in the Theory of Action*, Cambridge, Mass.
- Knapp, M. L., 1982, *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona.
- Lévi-Strauss, C., 1962, *El pensamiento salvaje*, FCE, Méjico.
- 1978, *Mito y significado*, Alianza, Madrid.
- 1988, *Tristes trópicos*, Paidós, Barcelona.
- 1996, "La familia", en Velasco H.M. (comp.), *Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas*, UNED, Madrid.
- Llobera, J.R. (ed.), 1979, *Antropología económica. Estudios etnográficos*, Anagrama, Barcelona.
- Luque Baena, E., 1996, *Antropología política. Ensayos críticos*, Ariel, Barcelona.
- Leach, E., 1993, *Cultura y Comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*, Siglo Veintiuno de España editores, Madrid.
- Lewellen, T. C., 2009, *Introducción a la antropología política*, Edicions Bellaterra, Barcelona.
- Lisón Tolosana, C., 1974, *Perfiles simbólico-morales de la Cultura Gallega*, Akal editor, Madrid.
- 1997, *Las máscaras de la identidad. Claves antropológicas*, Ariel, Barcelona.
- 2004, *Antropología cultural de Galicia*, Akal, Madrid.
- MacAloon, J. (ed.), 1984, *Rite, Drama, Festival, Spectacle: Rehearsals towards a theory of cultural performance*, Philadelphia.
- Malinowski, B., 1973 (1922), *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Península, Barcelona.
- Mandly, A., 1996, "Echar un revezo". *Cultura: razón común en Andalucía*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga.
- Martínez Veiga, U., 1979, *Antropología económica. Conceptos, teorías, debates*, Icaria, Cerdanyola.
- Martín Barbero, J., 1991, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Mauss, M., 1971, *Introducción a la Etnografía*, Istmo, Madrid.
- 2009, *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Katz, Buenos Aires.
- Mead, M., 1981, (1935), *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*, Laia, Barcelona.
- Navarro Alcalá-Zamora, P., 1979, *Mecina (La cambiante estructura de un pueblo de la Alpujarra)*, C.I.S., Madrid.
- Peacock, J. L., 2005, *La lente antropológica: luz fuerte, enfoque suave*, Alianza,

GUÍA DOCENTE

- Madrid.
- Pitt-Rivers, J., 1977, *Antropología del honor o política de los sexos*, Grijalbo, Barcelona.
- Plummer, K., 1991, “La diversidad sexual: una perspectiva sociológica”, en Delgado, M. et al., *La sexualidad en la sociedad contemporánea*, Fundación Universidad Empresa, Madrid.
- Prat, J., 1997, *El estigma del extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*, Ariel, Barcelona.
- Pujadas, J. J., 1993, *Etnicidad. Identidad cultural de los pueblos*, Eudema, Madrid.
- 2004 (coord.), *Etnografía*, UOC, Barcelona.
- Rappaport, R. A., 2001, *Ritual y Religión en la formación de la humanidad*, Cambridge University Press, Madrid.
- Rosaldo, R., 2000, *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*, Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- Rubert de Ventós, X., 1994, *Nacionalismos. El laberinto de la identidad*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Rubin, G., “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”, en www.cholonautas.edu.pe (tomado de Vance, C.S., comp., 1989, *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, Ed. Revolución, Madrid).
- Ruiz Ballesteros, E. y Solis Carrión, D., (coord.), 2007, *Turismo Comunitario en Ecuador. Desarrollo y sostenibilidad*, Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- Sahlins, M., 1976, *Cultura y razón práctica*, Gedisa, Barcelona.
- 1977, *Las sociedades tribales*, Labor, Barcelona.
- Sartori, G., 1998, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Taurus, Madrid.
- Seguroola, S. (ed.), 1999, *Fútbol y pasiones políticas*, Debate, Madrid.
- Service, E. R., 1973, *Los cazadores*, Labor, Barcelona.
- Turner, E. S., 1977, *Historia de la galantería*, Caralt, Barcelona.
- Turner, V., 1980 (1967), *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, Madrid.
- 1982, *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*, Paj Publications, Nueva York.
- 1987, *The anthropology of performance*, Paj Publications, Nueva York.
- 1988, *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*, Taurus, Madrid.
- Valcuende, J. M.; Blanco, J., 2003, *Hombres. La construcción cultural de las masculinidades*, Talasa, Madrid.
- Van Gennep, A., 1986 (1909), *Los ritos de paso*, Taurus, Madrid.
- Velasco, H. (ed.), 1982, *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas de España*, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete, Madrid.
- 2003, *Hablar y pensar, tareas culturales. Temas de Antropología lingüística y antropología cognitiva*, UNED, Madrid.
- Velasco, H., Díaz de Rada, A., 1997, *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*, Trotta, Madrid.
- Watzlawick, P. et al. 1988 (1981), *La realidad inventada*, Gedisa, Barcelona.
- Weber, M., 1984 (1904), *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Sarpe, Madrid.

GUÍA DOCENTE

- 1969, *Economía y Sociedad*, 2 vols., Fondo de Cultura Económica, México.
- Willis, P., 1988 (1978), *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*, Akal, Madrid.
- Winch, P., 1991, “Para comprender una sociedad primitiva”, *Alteridades*, 1 (1).
- 1994 (1987), *Comprender una sociedad primitiva*, Paidós I.C.E./U.B.A., Barcelona.
- Wittgenstein, L., 1988 (1958), *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona.
- Zonabend, F., 1988, “De la familia. Una visión etnológica del parentesco y la familia”, VV.AA., *Historia de la familia*, tomo I, Alianza, Madrid.