

GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	HUMANIDADES	
Doble Grado:	HUMANIDADES Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN	
Asignatura:	ARTE Y PATRIMONIO	
Módulo:	ARTE	
Departamento:	GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA	
Año académico:	2012-13	
Semestre:	SEGUNDO	
Créditos totales:	6	
Curso:	4º	
Carácter:	OPTATIVA	
Lengua de impartición:	ESPAÑOL	
Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		-

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura:	
FERNANDO QUILES GARCÍA	
2.2. Profesores	
Nombre:	FERNANDO QUILES GARCÍA
Centro:	FACULTAD DE HUMANIDADES

GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

Departamento:	GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA
Área:	HISTORIA DEL ARTE
Categoría:	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD
Horario de tutorías:	Martes de 16'00h a 18'00h y jueves de 11'00h a 13'00h
Número de despacho:	13-2-2
E-mail:	fquigar@upo.es
Teléfono:	954 34 91 58

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Relacionar la obra de arte con el patrimonio, como parte de una herencia que ha de ser salvaguardada.

Mostrar las posibilidades que ese patrimonio como producto con múltiples posibilidades de aprovechamiento socio-económico.

A) Conceptuales

- 1.- Proporcionar a los alumnos el conocimiento de los parámetros cronológicos y espaciales en los que se incardinan las manifestaciones artísticas.
- 2.- Promover en los alumnos el entendimiento de la naturaleza del arte, su percepción y el concepto de categoría artística
- 2.- Proporcionar a los alumnos una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia, analizando siempre las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.
- 3.- Concienciar a los alumnos de la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento.
- 4.- Iniciar a los alumnos en el análisis y la interpretación de la obra de arte, desde diferentes aproximaciones metodológicas.

B) Habilidades y capacidades

- 1.- Facilitar el conocimiento claro del lenguaje artístico y efectuar una aproximación a la terminología empleada en la disciplina
- 2.- Conseguir que los alumnos sean capaces de reconocer los distintos movimientos y

GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

formas de expresión del arte contemporáneo, con especial atención a España
3.- Perfeccionar el método de análisis de la obra de arte, desarrollando la capacidad crítica.

3.2. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Los conocimientos previos requeridos para cursar esta asignatura se habrán obtenido con la superación de las otras asignaturas básicas del módulo de Arte: Fundamentos artísticos (curso 1º) e Historia del arte (curso 2º).

3.3. Aportaciones al plan formativo

Con esta asignatura se completa la formación en Historia del Arte que se considera básica para un estudiante del Grado de Geografía e Historia. La índole de sus contenidos la relaciona con otras materias de estos estudios, de manera muy especial con las correspondientes a las áreas de historia de la cultura e historia contemporánea.

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
4. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
5. Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.
6. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
7. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
8. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
9. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

10. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones patrimonio-culturales.
11. Conocer la terminología básica de la disciplina, así como sus matices.
12. Reorientar la visión que tenemos de las distintas facetas de las creaciones culturales que acaban imbricadas en el ámbito del patrimonio.
13. Considerar en particular cómo las manifestaciones artísticas se cargan de significado estético y patrimonial, con repercusión en nuestra sociedad.
14. Conocer las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.
15. Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

16. Aclarar ideas sobre patrimonio, su conservación y su gestión.
17. Mostrar la viabilidad del patrimonio como base para un desarrollo laboral.
18. Distinguir e interpretar correctamente los diferentes lenguajes artísticos.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. *Conceptos fundamentales del patrimonio artístico/cultural.*
2. *De conservar “per se” el patrimonio cultural a gestionarlo como impulsor económico.*
3. *Gestión cultural, turismo cultural, empresa cultural.*
4. *Herramientas de manejo. Patrimonio en el aula. Las TIC's.*

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La metodología de esta asignatura pretende enfatizar tanto el trabajo individual de aprendizaje que habitualmente desarrollan los alumnos, como las tareas en grupo que facilitarán la adquisición de competencias imprescindibles a estas alturas de sus estudios.

El trabajo individual se centrará en los materiales teóricos indicados por el profesor, complementados por los materiales aportados en clases como enseñanzas básicas. Consistirá en una tarea de recopilación, análisis, síntesis y estudio. Además de un somero manejo de las tecnologías de la comunicación.

GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

Los trabajos en grupo se llevarán a cabo bajo la dirección del profesor y culminarán con su exposición en clase o con su publicación en red.

7. EVALUACIÓN

La evaluación de los trabajos de grupo representará el 50% de la calificación final. Con una prueba individual, que puede ser un trabajo o un examen, opcional, se evaluará el aprendizaje del alumno y valdrá el otro 50% de la calificación final.

En todas las tareas se tendrán especialmente en cuenta el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.

Así mismo, los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, tanto como el manejo del vocabulario científico.

De entre las competencias descritas en el apartado correspondiente, es importante destacar que:

A través de los trabajos de grupo se evaluarán las siguientes competencias:

7. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.

A través del examen se evaluarán las siguientes competencias:

16. Aclarar ideas sobre patrimonio, su conservación y su gestión.
17. Mostrar la viabilidad del patrimonio como base para un desarrollo laboral.
18. Distinguir e interpretar correctamente los diferentes lenguajes artísticos.

A través de ambas pruebas se evaluarán las siguientes competencias:

1. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.
4. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
6. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
8. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio

GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

10. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones patrimonio-culturales.
11. Conocer la terminología básica de la disciplina, así como sus matices, en el análisis de producciones artísticas.
14. Conocer las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.
15. Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

La segunda CONVOCATORIA, en JULIO, para aquellos alumnos que no hayan superado la primera de JUNIO, se organizará de la siguiente forma:

- Los que no hayan superado el examen correspondiente al trabajo individual, deberán realizarlo nuevamente.
- Los que no hayan superado el trabajo de grupo se organizarán en nuevos equipos, cada uno de los cuales desarrollará un nuevo tema que se expondrá de manera oral.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

LECTURAS BÁSICAS

- ARIAS MARTÍNEZ, M. coord.,
BALLART, J. y J. J. TRESSERRAS, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- CAMARERO IZQUIERDO, M. C. y M. J. GARRIDO SAMANIEGO, *Marketing del patrimonio cultural*, Madrid, eds. Pirámide, 2004.
- FONTAL MERILLAS, O., *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*, Gijón, Trea, 2004.
- FONTAL MERILLAS, O., “Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza”, *Pulso*, nº 29, 2006, págs. 9-31. Url: <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5160?show=full> (visitado en julio de 2012).
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas*, Madrid, Cátedra, 1999, 1ª ed.
- HERRERO PRIETO, L. C., *Turismo cultural. El patrimonio histórico como fuente de riqueza*, Fundación del Patrimonio Hco de Castilla y León, 2000.
- MORALES, A. J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- CORTÉS PUYA, T., *Recuperación de patrimonio cultural urbano como recurso turístico*. Tesis defendida en UCM, 2004. <http://eprints.ucm.es/4370/> (visitado en julio de 2012).
- GONZÁLEZ MONFORT, N., *Lús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*. Tesis defendida en UAB, 2007. <http://www.tdx.cat/handle/10803/4673> (visitado en julio de 2012).



GUÍA DOCENTE – CURSO 2012-13

PINTO CRESPO, V., “Sistema de información sobre Madrid y su Patrimonio Histórico: Aspectos metodológicos”, en ARANDA y otros, coords., *La historia en una nueva frontera*, 2000.