

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	HUMANIDADES
Doble Grado:	HUMANIDADES Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN
Asignatura:	BASES GRECOATINAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL: ARTE Y LITERATURA
Módulo:	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS
Departamento:	FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
Año académico:	2014-2015
Semestre:	1
Créditos totales:	6 ECTS
Curso:	3
Carácter:	OBLIGATORIO
Lengua de impartición:	ESPAÑOL

Modelo de docencia:	C1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		50%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		50%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Responsable de la asignatura	
Nombre:	ROSARIO MORENO SOLDEVILA
Centro:	FACULTAD DE HUMANIDADES
Departamento:	FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
Área:	FILOLOGÍA LATINA
Categoría:	PROFESORA TITULAR
Horario de tutorías:	POR DETERMINAR
Número de despacho:	2-4-18
E-mail:	rmorsol@upo.es
Teléfono:	954349820 (contactar preferiblemente por e-mail)

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

El objetivo fundamental de la asignatura es conocer y reconocer la huella de la cultura grecolatina en la conformación de las manifestaciones artísticas y literarias de la cultura occidental, con especial atención a la cultura moderna y contemporánea.

3.2. Aportaciones al plan formativo

Situada en el primer semestre del tercer curso de grado (y de cuarto curso del doble grado), la asignatura ofrece a los alumnos la posibilidad de profundizar en la cultura griega y romana y de descubrir las huellas de la misma en la cultura occidental. En este curso se trabajarán competencias más avanzadas para los estudios universitarios en el ámbito de las humanidades, fomentando el trabajo autónomo como preparación para el

GUÍA DOCENTE

último curso, en el que los alumnos deberán preparar un trabajo de fin de grado.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

- Gusto por la lectura. Gusto por el arte. Interés por la cultura.
- Capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección.
- Competencias básicas en TICs. Manejo de las herramientas de Blackboard Learn (antes WebCT).
- Conocimientos de latín y griego (no imprescindibles).
- Capacidad para trabajar de manera continua.

Para el seguimiento del curso es imprescindible leer previamente los textos recomendados antes de cada sesión teórica o práctica.

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

- 1) Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad.
- 2) Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías.
- 3) Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios.
- 4) Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo.
- 5) Trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.
- 6) Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento.
- 7) Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico.
- 8) Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas.
- 9) Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico.
- 10) Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento
- 11) Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados.
- 12) Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo.
- 13) Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas como el plagio.
- 14) Aplicar los conocimientos al fomento de los valores de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

GUÍA DOCENTE

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

- 1) Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.
- 2) Ser capaz de tomar decisiones para el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas.
- 3) Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
- 4) Desarrollar la capacidad de organización y planificación.
- 5) Conocer las aportaciones realizadas durante los distintos períodos históricos en la conformación de las bases culturales, políticas, económicas y sociales de la actualidad.
- 6) Conocer el origen y la configuración los principales rasgos culturales de las sociedades actuales.
- 7) Combinar un enfoque generalista con un análisis especializado y una perspectiva diacrónica con una transversal.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

- 1) Conocer las vías de transmisión de la cultura clásica a lo largo de la historia
- 2) Conocer distintas manifestaciones de la cultura grecolatina.
- 3) Conocer los rasgos, obras y autores de los principales géneros literarios grecolatinos.
- 4) Conocer las raíces grecolatinas del arte, la cultura y el pensamiento occidental.
- 5) Analizar un texto literario reconociendo en él las huellas de la cultura grecolatina.
- 6) Analizar textos literarios de forma comparada.
- 7) Analizar distintas manifestaciones artísticas descubriendo en ella las huellas de la cultura grecolatina.
- 8) Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

Bloque A: Transmisión, transformación y pervivencia de la Cultura Clásica

- 1) De la Antigüedad Tardía a la Edad Media
- 2) Los redescubrimientos del mundo clásico
- 3) La filología moderna

Bloque B: El mundo clásico en el arte occidental

- 4) Ideas clásicas sobre la belleza y el arte
- 5) Del arte a la literatura y viceversa
- 6) La mitología clásica y la historia antigua como motivos artísticos

GUÍA DOCENTE

Bloque C: Los géneros literarios latinos y la conformación de la literatura europea

- 7) La épica
- 8) La lírica
- 9) La tragedia
- 10) La comedia
- 11) La sátira
- 12) La poesía didáctica y la poesía bucólica
- 13) Otros géneros poéticos: la fábula, el epigrama, la elegía
- 14) Géneros literarios en prosa
- 15) La novela

Bloque D : El mundo clásico y la “cultura de masas”

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Los temas de los bloques A-C del temario se tratarán en las EB mediante lecciones magistrales monotemáticas y en las EPD con la participación práctica de los alumnos. Es necesario que los alumnos impriman y traigan a clase el material de cada EB que tienen disponible en la plataforma virtual, y que lean y estudien los textos para la EPD.

Bloque B: los alumnos leerán semanalmente un libro de las *Metamorfosis* de Ovidio. Cada semana, en el transcurso de las EB (o de la EPD si fuera necesario) los alumnos responderán a un breve test de lectura sobre el/los libro/-s de *Metamorfosis* que corresponda/-n. Paralelamente los alumnos contribuirán al foro de la asignatura con imágenes (pictóricas o escultóricas) basadas en los diferentes mitos del libro que corresponda cada semana. En el foro de imágenes de la plataforma virtual, cada alumno “subirá” semanalmente una imagen al apartado correspondiente, añadiendo el título, el autor y la fecha, así como un breve comentario. Para la evaluación final los alumnos prepararán un portfolio gráfico.

Bloque C: semanalmente los alumnos prepararán una serie de lecturas para el trabajo en las EPD, que consistirá en el análisis sobre los textos de los diversos aspectos del temario. La asistencia y participación son evaluables en la primera convocatoria.

Bloque D: En grupos de trabajo se abordará la pervivencia del mundo clásico en las más variadas manifestaciones de la cultura contemporánea: cine, TV, música, cómic, animación, publicidad, videojuegos, etc. En este bloque el trabajo en grupo de los alumnos será el protagonista, siendo los profesores meros orientadores y moderadores. El trabajo en grupo podrá sustituirse por la participación en el Grupo de Teatro Grecolatino dirigido por la profesora o por la elaboración de un portfolio de creación literaria.

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA

- 1) Pruebas escritas: 45%
 - Test semanal sobre las *Metamorfosis* de Ovidio
 - Prueba final: comentario de textos y de imágenes
- 2) Lectura y participación en EPD: 30%
- 3) Búsqueda y comentario de imágenes de las *Metamorfosis*: 15%
- 4) Participación en los grupos de trabajo y trabajo final: 10%

SEGUNDA CONVOCATORIA

En la segunda convocatoria (junio/julio) habrá una única prueba escrita (45% de la calificación), que consistirá en el comentario de textos e imágenes y en una prueba de lectura de los diferentes libros de las *Metamorfosis*.

El 55% restante consistirá en un portafolio con las reflexiones sobre TODAS las lecturas de las EPD (30%) y las imágenes de los quince libros de las *Metamorfosis* (15%). Las imágenes tendrán que ser necesariamente distintas a las aportadas por los compañeros en el foro de la asignatura. El portafolio se completará asimismo un trabajo equivalente al del apartado 4 de la primera convocatoria (10%). La detección de **plagio** en cualquiera de estos trabajos supondrá el suspenso inmediato en la asignatura, independientemente de la sanción que, según la normativa, pudiera derivarse. El portafolio será objeto de una entrevista final en la que se comprobará que el estudiante ha alcanzado las competencias de la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Lectura obligatoria: Ovidio, *Metamorfosis*, Traducción de F. Navarro y A. Ramírez de Verger, Madrid, Alianza.

Las lecturas obligatorias para las EPD se darán a conocer a principios del curso en la guía específica.

Bibliografía general (la bibliografía específica se comentará en clase):

- CANTARELLA, E., *El peso de Roma en la cultura europea*, Madrid, 1996.
CURTIUS, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, FCE, México, 1955.
GARCÍA GONZÁLEZ, J. A.- A. POCIÑA PÉREZ, *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*, Granada, 1996.
GUZMAN, A.-F. J. GOMEZ ESPELOSIN-J. GOMEZ PANTOJA (eds.), *Aspectos modernos*



GUÍA DOCENTE

- de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1992.
- HIGHET, G., *La tradición clásica*, México, 1954.
- KALLENBORG, C. G., *A Companion to the Classical Tradition*, Malden (Mass.), 2007.
- LIDA, M.R., *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona 1975.
- MOORMANN, E. M., *De Adriano a Zenobia: temas de historia clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro*, Madrid, 1998.
- RODRIGUEZ ALFAGEME, J.-A. BRAVO GARCIA, *Tradición clásica y Siglo XX*, Madrid, 1986.
- SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, 1983.