

Fecha del CVA	11/01/2025
---------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Marta Carmen		
Apellidos	Cuevas Caballero		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	25/02/1994
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	mcuecab@upo.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-3988-6297		

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Sustituta Interina		
Fecha inicio	2024		
Organismo / Institución	Universidad Pablo de Olavide		
Departamento / Centro	Departamento de Filología y Traducción / Facultad de Humanidades		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura de griego antiguo; Literatura comparada; Espectáculos; Teatro; Cultura regional		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2020 - 2024	Personal Investigador en Formación. Contrato de Formación de Profesorado Universitario (Ministerio de Universidades del Gobierno de España, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020 [ref. FPU19/00845]) / Universidad Pablo de Olavide / España
2020 - 2020	Técnico Superior de Apoyo a la Investigación. Ayuda para Investigación Tutorizada en base a la modalidad B2. Ayudas Puente Predoctorales (Plan Propio de Investigación de la Universidad Pablo de Olavide [ref. PPI1903]) / Universidad Pablo de Olavide / España

#### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas	Universidad Pablo de Olavide / España	2024
Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo	Universidad de Sevilla / España	2018
Graduado o Graduada en Traducción e Interpretación	Universidad Pablo de Olavide / España	2018
Graduado o Graduada en Humanidades	Universidad Pablo de Olavide / España	2017

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Mi tesis doctoral, defendida en septiembre de 2024 en la Universidad Pablo de Olavide (en adelante la UPO) y dirigida por la prof. Rosario Moreno, se titula Las representaciones de tragedias griegas en Andalucía: un estudio de recepción escénica a través de ocho espectáculos contemporáneos (1987-2018). Partiendo de la hipótesis de que en espectáculos de ambientación contemporánea hay una intención consciente de remitir a sucesos actuales,

mientras que en otras ambientaciones se deja al público mayor libertad de lectura, este trabajo consiste en un análisis escénico y temático de un corpus de espectáculos andaluces de décadas recientes, que se complementa con una revisión de prensa y críticas sobre los montajes, además de comparaciones con otras producciones del mismo período del resto de España. Se analiza, en definitiva, su relación con problemas de actualidad y su plasmación, si esta se produce, de la identidad andaluza.

Durante el doctorado he publicado dos artículos relacionados con esta investigación, citados en este CVA, y he intervenido con comunicaciones y ponencias en hasta 12 congresos, 8 de ellos internacionales. Todas estas aportaciones se relacionan con la recepción escénica de clásicos grecolatinos en época contemporánea, así como con la recepción cultural de sus reescrituras. Para todo ello he contado con la financiación de una ayuda para investigación tutorizada del Plan Propio de Investigación de la UPO (ref. PPI1903, 2020) y con un contrato de Formación de Profesorado Universitario (Ministerio de Universidades, ref. FPU19/00845, 2020-2024).

En cuanto a actividades de innovación y divulgación, he formado parte de dos proyectos de investigación; el más reciente, “La Odisea de las escritoras”, financiado por la FECYT (Ministerio de Ciencia e Innovación, ref. FCT-21-17113), tuvo como resultado un cuaderno didáctico para estudiantes de Bachillerato titulado La odisea de las escritoras: propuesta didáctico-divulgativa para repensar la historia de la literatura (2023). Editado por Daniel Nisa Cáceres y Alberto Marina Castillo, este trabajo obtuvo el Premio Rosa Regàs de la Junta de Andalucía a materiales curriculares que destacan por su valor coeducativo. Más recientemente se ha publicado un artículo, referenciado en este CVA, escrito entre varios miembros de este grupo.

He colaborado en años recientes en las Jornadas de Mujeres que Hacen Historia, en la Facultad de Humanidades de la UPO (2018 y 2019), y con el Proyecto La Odisea de las Escritoras he impartido como docente el taller «“Alguien hablará de nosotras”: Safo de Lesbos, la mujer que amaba» (febrero y marzo de 2023, Jornadas La Odisea de las Escritoras y IV Semana de la Historia). También he participado en hasta dos mesas redondas relacionadas con la recepción de reescrituras clásicas de autoría femenina (2022 y 2024). Asimismo, con diversos montajes de Furor Bacchicus Teatro, el grupo de teatro grecolatino de la Facultad de Humanidades de la UPO, he participado desde 2012 en diversos eventos de divulgación como la Fiesta de la Historia 2015 y 2016, la Noche en Blanco de los Museos 2016 y 2018, la Noche Europea de I@s Investigador@s 2017 y 2018 o la Semana de la Ciencia 2019. He contribuido con visitas guiadas al teatro romano de Itálica en la Semana de la Historia 2020, 2022 y 2023, y presté mi voz para el podcast La Antigua Roma a pie de calle, coordinado por las profs. Cristina Rosillo (UPO) y Elena Torregaray (EHU) (febrero de 2024).

En lo referido a mi capacidad formativa, he impartido hasta 180 horas de docencia tutelada (18 créditos ECTS) como parte de mi contrato FPU en el Área de Filología Latina del Departamento de Filología y Traducción de la UPO, La Cultura Grecolatina a Través de sus Textos Literarios (301001/907001), Bases Grecolatinas de la Cultura Occidental: Arte y Literatura (301038/907054), Los Orígenes Clásicos de la Cultura Occidental (305011/918028/919044) y Los Orígenes Clásicos de la Cultura Occidental (doc. en inglés) (305101) en los cursos 2021-2022, 2022-2023 y 2023-2024. También 2 horas de docencia de Mitología Clásica y Literatura Contemporánea en el Aula Abierta de Mayores de la UPO (noviembre de 2022). Soy, además, Colaboradora Honoraria del Área de Filología Latina del Dpto. de Filología y Traducción de la UPO, desde 2019, y miembro del Consejo Editorial de Itálica: revista para la difusión de jóvenes investigadores del mundo antiguo.

Formo parte de Furor Bacchicus Teatro, el grupo de teatro grecolatino de la Facultad de Humanidades de la UPO, desde 2012. En él he sido varios años actriz aficionada, he adaptado textos y he compuesto música. Participé también en Aeterna Antígona con la escuela de teatro social Acontracorriente Teatro (2019-2022). Soy miembro actualmente de la escuela de teatro aficionado La Cólquide Teatro, con cuyo laboratorio de teatro grecolatino actualmente tenemos en cartel desde 2023 Las hasaníes, un montaje basado en Las troyanas de Eurípides.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

## C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 Artículo científico.** Rosario Moreno Soldevila; Manuel Alejandro González Muñoz; Alberto Marina Castillo; (4/4) Marta Cuevas Caballero. 2024. The Odyssey of Women Writers in Antiquity: an example of coeducation and fostering vocational science. *Journal of Classics Teaching*. Cambridge University Press. FirstView, pp.1-10. <https://doi.org/10.1017/S2058631024001016>
- 2 Artículo científico.** (1/1) Marta Cuevas Caballero (AC). 2023. Feminización de personajes masculinos en dos montajes contemporáneos de tragedias griegas: el Prometeo de Carme Portaceli y el Creonte de Miguel del Arco. *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*. Ediciones Complutense. 33, pp.361-377. ISSN 1988-2637. <https://doi.org/10.5209/cfcg.79023>
- 3 Artículo científico.** (1/1) Marta Cuevas Caballero (AC). 2020. Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía. *Myrtia: Revista de Filología Clásica*. Universidad de Murcia. 35, pp.419-443. ISSN 1989-4619. <https://doi.org/10.6018/myrtia.455341>
- 4 Capítulo de libro.** 2023. “«Alguien hablará de nosotras»: Safo de Lesbos, la mujer que amaba”. *La odisea de las escritoras: propuesta didáctico-divulgativa para repensar la historia de la literatura*. Deculturas Ediciones. pp.7-10. ISBN 978-84-126013-3-6.

## C.2. Congresos

- 1 Marta C. Cuevas. El texto como pretexto en *Las bacantes* (1987) de Salvador Távora: Andalucía entre Tebas y Sevilla. XVIII Congreso de la Fundación Blas Infante: expresiones actuales de la cultura andaluza y andalucismo. Fundación Blas Infante. 2024. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 2 Marta Cuevas Caballero. Mujeres que reescriben, mujeres que investigan: recepciones clásicas con perspectiva de género. Facultad de Humanidades. 2024. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Mesa redonda.
- 3 Marta Cuevas Caballero. La reinterpretación de Antígona y Edipo rey de Sófocles en la novela *The Children of Jocasta* (2017) de Natalie Haynes. XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos 2023. Universidad de Salamanca. 2023. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 4 Marta Cuevas Caballero. Tragic Instances of Vulnerability: Antigone’s Suicide in Two Contemporary Spanish Productions. 23rd Annual Joint Postgraduate Symposium: Precarity, Vulnerability, and Power in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama. *Archive of Performances of Greek and Roman Drama* (University of Oxford). 2023. Reino Unido. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Simposio.
- 5 Marta Cuevas Caballero. ¿Y las otras mujeres? Las voces que no se escuchan en *A Thousand Ships* (2018) de Natalie Haynes. Mesa redonda “Violencias, silencios y ausencias: reescrituras femeninas contemporáneas del canon literario”. Facultad de Humanidades. 2022. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote. Mesa redonda.
- 6 Marta Cuevas Caballero. Ecos trágicos: Casandra como nexo entre *Las troyanas* y *Hécuba* de Eurípides en la novela *A Thousand Ships* (2019) de Natalie Haynes. XIX Simposi d’Estudis Clàssics. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLASICOS. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Simposio.
- 7 Marta Cuevas Caballero. «Yo no soy tu madre»: amor y deseo animal en *Fedra* (2018) de Paco Bezerra. *Hablaba con las bestias, los peces, los pájaros... ¡y las flores!* 2.ª Edición: *Amor & Bestia*. Facultad de Humanidades. 2022. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Seminario.
- 8 Marta Cuevas Caballero. La plasmación contemporánea del *Hipólito velado* de Eurípides: *Fedra* (2018) de Paco Bezerra. VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

- 9 Marta Cuevas Caballero. Adriano a escena: la integración de la diversidad cultural desde una perspectiva contemporánea. Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores Formas de integración en el Mediterráneo romano: Vías informales de inclusión de la diversidad en el ámbito político, religioso y cultural. Facultad de Humanidades. 2021. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Seminario.
- 10 Marta Cuevas. Edipo 19: una propuesta de adaptación en español de Edipo rey de Sófocles a la pandemia del COVID-19. GKA HUMAN 2020: Congreso Internacional de Humanidades. The American College of Greece. 2020.
- 11 Marta Cuevas. El Prometeo de Carme Portaceli y el Creonte de Miguel del Arco: feminización de dos personajes masculinos en dos tragedias griegas contemporáneas. V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad Complutense de Madrid. 2020. España.
- 12 Marta Cuevas Caballero. El drama de la otredad: Medea, la extranjera, de Atalaya Teatro. II Simposio Internacional Dioniso, el Vino y el Teatro. Universidad de Córdoba. 2019. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Simposio.
- 13 Marta Cuevas Caballero. La adaptación de la tragedia griega clásica al teatro francés del siglo XX: una propuesta de estrategias de fidelidad para su traducción al español. A los pies de Babel: I Congreso de Estudiantes de Traducción e Interpretación. Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. 2018. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.
- 14 Marta Cuevas Caballero. Casandra y Clitemnestra, mujer sin voz vs. mujer pérfida: caracterización literaria de ambos personajes en varias tragedias grecolatinas. Seminario Internacional de Violencia de Género desde el ámbito sociolingüístico, literario y cultural. Debates desde la Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. 2017. España. Participativo - Plenaria. Seminario.
- 15 Marta Cuevas Caballero. Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad. Tras las Huellas de la Antigüedad: III Congreso de Estudiantes de Grado de la Facultad de Humanidades. Facultad de Humanidades. 2017. España. Participativo - Ponencia oral (comunicación oral). Congreso.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** La Odisea de las Escritoras. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Rosario Moreno Soldevila. (Universidad Pablo de Olavide). 01/07/2022-30/06/2023. 8.000 €. Miembro de equipo.
- 2 **Proyecto.** Formas de Integración en El Mediterráneo Romano: Vías Informales de Inclusión de la Diversidad en El Ámbito Político, Religioso y Cultural. Junta de Andalucía. Elena Muñiz Grijalvo. (Universidad Pablo de Olavide). 01/01/2020-31/12/2021. 38.333 €. Miembro de equipo.