

Fecha del CVA	05/04/2024
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Marta Carmen		
Apellidos	Cuevas Caballero		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	25/02/1994
DNI/NIE/Pasaporte	44246639K		
URL Web			
Dirección Email	mcuecab@upo.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-3988-6297		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Personal Investigador en Formación		
Fecha inicio	2020		
Organismo / Institución	Universidad Pablo de Olavide		
Departamento / Centro	Departamento de Filología y Traducción / Facultad de Humanidades		
País		Teléfono	
Palabras clave	Literatura comparada; Tratamiento literario; Género literario; Artes escénicas		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2020 - 2020	Técnico Superior de Apoyo a la Investigación / Universidad Pablo de Olavide

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo	Universidad de Sevilla	2018
Graduado o Graduada en Traducción e Interpretación	Universidad Pablo de Olavide	2018
Graduado o Graduada en Humanidades	Universidad Pablo de Olavide	2017

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- Artículo científico.** 2023. Feminización de personajes masculinos en dos montajes contemporáneos de tragedias griegas: el Prometeo de Carme Portaceli y el Creonte de Miguel del Arco. Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos. 33, pp.361-377.
- Artículo científico.** Marta Cuevas. 2020. Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía. Myrtia: Revista de Filología Clásica. Universidad de Murcia. 35, pp.419-443.
- Capítulo de libro.** 2023. "«Alguien hablará de nosotras»: Safo de Lesbos, la mujer que amaba". La odisea de las escritoras: propuesta didáctico-divulgativa para repensar la historia de la literatura. Deculturas Ediciones. pp.7-10.

C.2. Congresos

- 1 Marta Cuevas Caballero. La reinterpretación de Antígona y Edipo rey de Sófocles en la novela *The Children of Jocasta* (2017) de Natalie Haynes. XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos 2023. Universidad de Salamanca. 2023. España.
- 2 Marta Cuevas Caballero. Tragic Instances of Vulnerability: Antigone's Suicide in Two Contemporary Spanish Productions. 23rd Annual Joint Postgraduate Symposium: Precarity, Vulnerability, and Power in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama. Archive of Performances of Greek and Roman Drama (University of Oxford). 2023. Reino Unido.
- 3 ¿Y las otras mujeres? Las voces que no se escuchan en *A Thousand Ships* (2018) de Natalie Haynes. Mesa redonda "Violencias, silencios y ausencias: reescrituras femeninas contemporáneas del canon literario". Facultad de Humanidades. 2022. España.
- 4 Marta Cuevas Caballero. Ecos trágicos: Casandra como nexo entre *Las troyanas* y *Hécuba* de Eurípides en la novela *A Thousand Ships* (2019) de Natalie Haynes. XIX Simposi d'Estudis Clàssics. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLASICOS. 2022. España.
- 5 "«Yo no soy tu madre»: amor y deseo animal en *Fedra* (2018) de Paco Bezerra. Hablaba con las bestias, los peces, los pájaros... ¡y las flores! 2.ª Edición: Amor & Bestia. Facultad de Humanidades. 2022. España.
- 6 Marta Cuevas. La plasmación contemporánea del Hipólito velado de Eurípides: *Fedra* (2018) de Paco Bezerra. VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla. 2021. España.
- 7 Marta Cuevas. Adriano a escena: la integración de la diversidad cultural desde una perspectiva contemporánea. Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores Formas de integración en el Mediterráneo romano: Vías informales de inclusión de la diversidad en el ámbito político, religioso y cultural. Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. 2021. España.
- 8 Marta Cuevas. El Prometeo de Carme Portaceli y el Creonte de Miguel del Arco: feminización de dos personajes masculinos en dos tragedias griegas contemporáneas. V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad Complutense de Madrid. 2020. España.
- 9 Marta Cuevas. El drama de la otredad: *Medea, la extranjera*, de Atalaya Teatro. II Simposio Internacional Dioniso, el Vino y el Teatro. Universidad de Córdoba. 2019. España.
- 10 Marta Cuevas. La adaptación de la tragedia griega clásica al teatro francés del siglo XX: una propuesta de estrategias de fidelidad para su traducción al español. A los pies de Babel: I Congreso de Estudiantes de Traducción e Interpretación. Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide. 2018. España.
- 11 Marta Cuevas. Casandra y Clitemnestra, mujer sin voz vs. mujer pérfida: caracterización literaria de ambos personajes en varias tragedias grecolatinas. Seminario Internacional de Violencia de Género desde el ámbito sociolingüístico, literario y cultural. Debates desde la Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. 2017. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Formas de Integración en El Mediterráneo Romano: Vías Informales de Inclusión de la Diversidad en El Ámbito Político, Religioso y Cultural. Fondo Europeo de Desarrollo Regional. Elena Muñoz Grijalvo. (Universidad Pablo de Olavide). 01/01/2020-31/12/2021.
- 2 **Proyecto.** La Odisea de las Escritoras. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. (Universidad Pablo de Olavide). Desde 2022.