



DATOS PERSONALES

MANUEL MUÑOZ BELLERIN

DNI: 29781585/ Pasaporte PAB048998

Correo Electrónico: mfmunbel@upo.es mfmunbel@ces.uc.pt

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0980-6847>

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Técnico de Animación Sociocultural. Escuela Pública de Animación Sociocultural de Andalucía. (EPASA). 1994
- Diplomatura de Trabajo Social. Universidad Pablo de Olavide. 1998
- Postgrado Teatro social e intervención socioeducativa. Universidad Ramón Lull. Barcelona. 2003
- Máster Mediación y Orientación Familiar. Universidad Nacional a Distancia (UNED). 2005
- Máster Derechos Humanos, Desarrollo e Interculturalidad. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). 2012
- Máster Ciencias Sociales e Intervención Social. Universidad Pablo de Olavide (UPO). 2013
- Doctorado en Ciencias Sociales. Línea: Cultura, Desarrollo e Intervención Social. Título de la Tesis: “Trabajo Social y Creación Colectivas Teatral. Una década con personas sin hogar en Sevilla”. 2019. Calificación Cum Laude. Tesis publicada en Editorial Academia Española. ISBN 978-620-0-03484-7
- Actualmente realizando Posdoctorando en el Centro de Estudos Sociais- Universidad de Coimbra en la Línea de Investigación “Democracia, justiça e direitos humanos”

II. EXPERIENCIA DOCENTE- ACADÉMICA

II.1. DOCENCIA EN UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (2007- 2022)

Cursos Académicos 2007-2009. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Prácticas Laboratorio Taller Trabajo Social; Servicios Sociales Básicos y Especializados; Práctica de Trabajo Social.*

Cursos Académicos 2009-2011. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Trabajo Social con Grupos; Servicios Sociales Básicos y Especializados; Política Social Española y Europea; Nuevas Tecnologías; Trabajo Social con Familias; Trabajo Social Comunitario; Organización Servicios Sociales Comunitarios.*

Cursos Académicos 2011-2013. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: Trabajo Social Comunitario; Bases Teóricas y Epistemología del Trabajo Social; Trabajo Social Individual y Familiar

Cursos Académicos 2013-2015. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Ética para el Trabajo Social; Prácticas de Campo; Trabajo Social Comunitario; Trabajo Social Individual y Familiar; Trabajo Fin de Grado; Trabajo Social y Servicios Sociales con Infancia y Adolescencia.*

Cursos Académicos 2015-2017. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Trabajo Social Grupal; Prácticas de Campo; Metodologías Participativas de Investigación y Acción Social; Trabajo Fin de Grado; Ética para el Trabajo Social; Trabajo Social Comunitario; Trabajo Social Individual y Familiar.*

Cursos Académicos 2017-2019. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Trabajo Social Grupal; Habilidades Sociales y de Comunicación; Ética para el Trabajo Social; Prácticas de Campo; Trabajo Fin de Grado; Trabajo Social Individual y Familiar; Prácticas de Campo; Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad en Módulo de Innovación Social y Experiencias Metodológicas.*

Cursos Académicos 2019-2021. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Habilidades Sociales y de Comunicación; Ética para el Trabajo Social; Trabajo Fin de Grado; Trabajo Social Grupal; Habilidades Sociales y de Comunicación. Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad en el Módulo de Innovación Social y Experiencias Metodológicas.*

Curso Académico 2021-2022. Departamento Trabajo Social. Facultad de Ciencias Sociales. Asignaturas: *Ética para el Trabajo Social; Bases Teóricas y Epistemológicas en el Trabajo Social; Prácticas de Campo I y II; Trabajo Fin de Grado*. Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad en el Módulo de *Innovación Social y Experiencias Metodológicas*.

Cursos Académicos 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014. Director Académico y Docente en el Curso de Especialidad Universitaria en *Teatro Social e Intervención Socioeducativa*.

Curso Académico 2012-2013. Director Académico y Docente en el Máster de *Teatro Social e Intervención Socioeducativa*.

Desde 2020. Investigador-Miembro del Grupo de Investigación Social y Acción Participativa (GISAP). Universidad Pablo de Olavide.

II.2. PROFESOR INVITADO

- Estancia en la Universidad de México. Del 1 al 30 de Junio de 2022.
- Universidad Nacional de Costa Rica, impartiendo Cursos *Herramienta de la intervención socioeducativa y creación colectiva teatral, Herramienta de la investigación acción participativa y Teatro como recurso metodológico en la pedagogía*. Septiembre 2013
- Universidade Estadual Paulista (UNESP). Brasil. Septiembre de 2014 Mini-curso *Teatro Social*.
- Seminario internacional de intercambio - Teatro Social – Teatro Comunitario – Teatropedagogía: experiencias formativas y prácticas teatrales en espacios de resistencia y conflicto. Organizado por el proyecto Teatropedagogía para la Paz y transformación Social, Corporación Jurídica Libertad-CJL con el programa del Servicio Civil para la Paz – SCP y la agencia para la cooperación y desarrollo. Diciembre 2015 en Medellín, Colombia.
- Universidade Estadual Paulista (UNESP). Brasil. Agosto 2018 Mini-curso *Memória e Teatro. II Congresso Internacional de Envelhecimento Ativo: luta e resistência*”
- Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP). Septiembre 2019. Proyecto de Investigación sobre Derechos Humanos. Facultad de Artes Escénicas. Taller *Trata de Personas aplicado desde el Método de Teatro del Oprimido*.
- Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) (Perú). 7 y 8 de septiembre de 2019. Taller “Artivismo y Creación Colectiva Teatral”.
- Universidad de Cuenca- Ecuador. Facultad de Psicología. Septiembre de 2019. Monográfico intensivo de *Teatro aplicado hacia la transformación social y educativa*.
- Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación y Grupo de Investigación ICUFOP. 21 y 22 de marzo de 2019. Curso de *Metodologías críticas para la intervención socioeducativa*”.
- Universidad de Granada. Facultad de Ciencias de la Educación. 21 y 22 de enero de 2021. Monográfico Intensivo de *Teatro Aplicado: Hacia la transformación Social y Educativa*.
- Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. 24 al 30 de noviembre de 2021. “Taller de Creación Colectiva Teatral aplicado a las Ciencias Sociales Contra-hegemónicas. Narrativas, dramaturgias emergentes y ecología de saberes en el Trabajo Social Intercultural”
- Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño (CUAAD)- Universidad de Guadalajara (México). 13 al 15 de junio de 2022. Taller “Corporeidad creadora y epistemologías del Sur: las narrativas emergentes desde el conocimientos encarnado”

II.3 DOCENCIA NO UNIVERSITARIA

- Instituto Andaluz de la Juventud. 1998. Curso Europeo: Monitores de Intercambios Juveniles Interculturales. Módulo *Educación Intercultural* (12 horas).
- Instituto Andaluz de la Juventud. 2000. Curso Monitor/a de Tiempo Libre, Especialidad Intercambios Europeos. Módulo *Aprendizaje Intercultural* (24 h).
- Consejería de Asuntos Sociales. 2004. Curso Formación de Mediadores-Dinamizadores. Módulo *Jóvenes e Interculturalidad* (32 h).
- Ayuntamiento de Sevilla. 2004. Técnicas de Mediación Social en diferentes contextos. Módulo *Mediación Intergeneracional* (5 h).
- Diputación de Sevilla. 2004-2005. Plan Agrupado de Formación Continua. *Curso de Mediación Familiar* (30h).

III. PUBLICACIONES

III.1. ARTÍCULOS REVISTAS CIENTÍFICAS

Muñoz Bellerin, M, Cordero, Ramos, N. (2015). “Derechos humanos y teatro social con enfoque crítico: prácticas sociales con personas sin hogar en Sevilla (España)”. *Revista de Estudios Jurídicos- UNESP*, v.19, nº 30 <https://doi.org/10.22171/rej.v19i30.1928>

Muñoz Bellerin, M., Cordero Ramos, N. (2017). “La creación colectiva teatral. Método de acción social y resistencia con el colectivo de personas sin hogar en Sevilla”. *Revista de Estudios Políticos. Instituto de Estudios Políticos. Universidad de Antioquia*, nº 50, p. 42-61 <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a03>

Muñoz Bellerin, M. (2017). “Derechos humanos, Teatro y personas sin hogar. Aportaciones desde el diamante ético”. *Rev. direitos fundamentais & democracia*. Universidad de Río de Janeiro, v. 22, n. 2, p. 24-46

Muñoz Bellerin, M. (2018). “La práctica cultural del teatro en el desarrollo de las capacidades creativas. Teatro Aplicado en contextos de estigmatización: estudio de caso con personas sin hogar”. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, no. 18, p. 147-173, ISSN: 2013-6986

Muñoz Bellerin, M., Cordero Ramos, N. (2019). “Teatro, Empoderamiento y Capacidades: El teatro como herramienta de la acción social desde la ética de la representación”. *Dilemata. Revista Internacional de Éticas Aplicadas*, no 29, p. 109-120

Nuria Cordero Ramos & Manuel Muñoz Bellerin (2019) “Social work and applied theatre: creative experiences with a group of homeless people in the city of Seville”. *European Journal of Social Work*, 22:3, p.485-498, DOI: 10.1080/13691457.2017.1366298

Campo-Tejedor, A., Cordero-Ramos, N., & Muñoz-Bellerin, M. (2019). “Etnografía y Creación Colectiva Teatral. Una década de activismo con personas sin hogar en Sevilla”. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(3), 471-490. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.60618>

Manuel Muñoz-Bellerín, Nuria Cordero-Ramos (2020). “The Role of Applied Theatre in Social Work: Creative Interventions with Homeless Individuals”, *The British Journal of Social Work*, Volume 50, Issue 5, Pages 1611–1629, <https://doi.org/10.1093/bjsw/bcaa033>

Muñoz Bellerin, M. (2021). El cuerpo en la producción de conocimiento: Investigación aplicada en grupos de estudiantes universitarios de Perú y Ecuador. *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 5 art. 01, pp; 1-18. <https://doi.org/10.46661/relies.4877>

Muñoz Bellerin, M., & Cordero Ramos, N. (2021). Creatividad en sociedades contemporáneas. La estrategia de las artes inclusivas en tratamiento de conflictos sociales. *Araucaria*, 23(48), PP.401-416. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2021.i48.18>

Massó-Guijarro, B., Muñoz-Bellerín, M., Pérez- García, P. (2021). Bringing absence to the fore: Conversations around two experiences of applied theatre with homeless people in Spain. *Applied Theatre Research*, Volume 9, Number 2, 1 November, pp. 133-153(21) https://doi.org/10.1386/atr_00053_1

Muñoz Bellerin, M., Cordero Ramos, N. (2021). Citizen Art and Human Rights: Collective Theatre Creation as a Way of Combatting Exclusion. *Social Inclusion*, volume 9, Issue 4, Pages 106–115. <https://doi.org/10.17645/si.v9i4.4372>

Nuria Cordero-Ramos y Manuel Muñoz-Bellerin (2021). «Los derechos humanos frente al espejo. Narrativas de mujeres sin hogar en el ejercicio de sus capacidades», *Revista Crítica de Ciências Sociais* [En línea],126 | 2021, Publicado el 27 enero 2022, consultado el 29 enero 2022. <https://doi.org/10.4000/rccs.12407>

Manuel Flores, Raúl Álvarez, Nuria Cordero and Manuel Muñoz¹. (2022). Applicability of human rights in social policies: What do you know about human rights? Critical dialogue with Social Work students in Seville (Spain). *Social Work Education*. **En edición**

Muñoz Bellerin, M. (2022). Corporeidad y pedagogía creativa. Un estudio de caso aplicado en el aula universitaria de Trabajo Social. *Revista de Treball Social*, 222, 11-29. [doi:https://doi.org/10.32061/RTS2022.222.01](https://doi.org/10.32061/RTS2022.222.01).

Massó Guijarro, Belén , and Manuel Muñoz-Bellerín. 2022. "Applied Theater with Homeless People in Spain: The Cases of “Teatro de la Inclusión” and “Fuera de la Campana”." *The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies* 17 (2): 65-77. doi:10.18848/2324-7576/CGP/v17i02/65-77.

III.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

Cordero Ramos, N., Muñoz Bellerin, M. (2016). Trabajo Social con Personas sin hogar en Sevilla: teatro social crítico como herramienta de intervención. En Vázquez, S., Guadalupe, B. y Montemayor, E. (Coords.), *Riesgos y Trabajo Social* (pp. 375-394). Miguel Ángel Porrúa Editor y Universidad de Tamaulipas.

Muñoz Bellerin, M. (2016). “El teatro como metodología de la intervención social participativa con menores. La experiencia con un grupo de niños y niñas de adopción internacional en Sevilla”. En Nieto, C. y Cordero, N. (Ed.), *La intervención social con menores. Promocionando la práctica profesional* (pp. 226-243) Madrid: Editorial Dykinson.

Muñoz Bellerin, M. (2017). “Reminiscencia y teatro en el trabajo social de ciudadanía y envejecimiento activo”. En Nieto, C., Chicharro, P. Y Cordero, N. *Diferentes perspectivas de intervención con personas mayores. Desde la visión de la práctica profesional* (pp.199-210) Madrid: Editorial Dykinson.

Muñoz Bellerin, M., Cordero Ramos, N. (2017). “La mediación en el trabajo social. Una aproximación al conflicto familiar desde las narrativas de un grupo de personas sin hogar”.. En Nieto, C. y Cordero, N. *La intervención con familia. La inclusión desde la perspectiva de la práctica profesional* (pp.164-178) Madrid: Editorial Dykinson.

Muñoz Bellerín, M, Soriano Soriano, M. y Campos Ruiz, B. (2017). “La erradicación del asentamiento chabolista de “el vacíe”: Un proceso en construcción”. En Nieto, C., Cordero, R. y Vázquez M. J. (Coords.), *Colectivos en situación de vulnerabilidad* (pp. 8-28). Madrid: Editorial Dykinson.

Muñoz Bellerin, M. (2018). Teatro aplicado, intervención social y derechos humanos. Aplicación práctica del teatro como herramienta de intervención social en contextos de vulneración de derechos humanos en el ámbito del sinhogarismo. En Nieto, C. Nieto (Coord.), *El trabajo social. Desde lo académico a la intervención social* (pp. 309-328). Madrid: Editorial Dykinson.

Muñoz Bellerin, M. y Cordero Ramos, N. (2019). “Trabajo social y teatro aplicado aportes a la investigación en trabajo social desde un enfoque crítico”. En Josiani Julião Alves de Oliveira y Maria Cristina Piana (Coords.). *Temas contemporâneas de pesquisa*. Sao Paulo: Canal6 editora.

Muñoz Bellerin, M. (2020). Aportes del teatro aplicado al trabajo social. Procesos de intervención creativa con personas sin hogar en la ciudad de Sevilla. *Actualizando las lecturas de las temáticas clásicas*. Tirant Lo Blanch Editorial

Álvarez Pérez, R., Cordero Ramos, N., Flores Sánchez, M. y Muñoz Bellerín, M. (2021). Humanizando las políticas y (re)creando la aplicación de los derechos. EN Carmen Márquez (Dir.). *Transformación Universitaria. Retos y oportunidades* (pp.353-359). Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/OAQ0310>

Cordero Ramos, N., Muñoz Bellerin, M. Habitando los derechos humanos: Narrativas de un grupo de mujeres sin hogar en lucha por espacios de igualdad. Reflexões críticas acerca da convenção. Sobre a eliminação de todas as formas de dicriminação contra as mulheres- CEDAW. Mércia Cardoso de Souza (Org.). pp.71-93. Editorial Lutz.

IV. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Universidad Pablo de Olavide. Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea. 2009-2010. Proyecto de Innovación Docente “Herramientas documentales para la actualización de los servicios y recursos sociales”.

- Universidad Pablo de Olavide. Dirección General de Formación e Innovación Docente. 2019-2021. Proyecto de Innovación Docente Acción 3 “Humanizando las políticas y (re)creando la aplicabilidad de los derechos”: creación de un vídeo didáctico e interactivo para el diseño e implementación de políticas sociales desde el enfoque crítico de derechos humanos en Trabajo Social”.

V. PONENCIAS

- Junta de Andalucía. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. 2005. "*Nuevos Modelos Familiares en la Adopción Nacional e Internacional*"
- Universidad Pablo de Olavide. Vicerrectorado de Participación Social. 18 de Febrero 2009. "*Métodos Participativos Aplicados a las Ciencias Sociales*".
- Universidad Pablo de Olavide. Vicerrectorado de Participación Social. 26 de Marzo 2010. "*El teatro social como experiencia de desarrollo humano y educativo en contextos de exclusión social*".
- Universidad de Extremadura. Facultad de Formación del Profesorado. 14 de Abril de 2011. "*La mediación: modelo de aprendizaje comunitario social y familiar. Prácticas y recursos*".
- Universidad Internacional de Andalucía. Cursos de Verano. Huelva, 13 de Junio de 2012. "*Mediación intergeneracional*".
- Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. Sevilla, 27 de Febrero de 2014. VI Jornadas sobre la inclusión social y la educación en las artes escénicas. "*Usos y discursos del teatro como herramienta de tratamiento de conflictos*".
- Universidad Internacional de Andalucía. Cursos de Verano. 22 de Septiembre de 2014. "*Intervención y mediación con población gitana en el ámbito social*".
- Universidad de Murcia. Facultad de Trabajo Social. 27 de abril 2015. I Congreso Internacional de Facultades y Escuelas de Trabajo Social. "*Curso de especialización universitaria: "Teatro Social Crítico e Intervención Socioeducativa. Experiencia formativa en la transdisciplinariedad de las ciencias sociales y el arte"*".
- Universidade Estadual Paulista (UNESP- Brasil). Agosto 2017. II Congreso de Envelhecimento Ativo. "*Reminiscencia y teatro en el trabajo social de ciudadanía*". UNESP
- Universidade Tiradente. UNIT- Brasil. Agosto 2017. Programa de Saúde e Medio Ambiente. "*Teatro como uma ferramenta de saúde integral*"
- Ayuntamiento de Sevilla. 12 de diciembre de 2019. XIV Encuentros estatales de la Red de Ciudades Educadoras. "*Arte, cultura, educación: práctica artística y capacidades creativas en la ciudad educadora-participante*".
- Junta de Andalucía. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales- Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. 4 de noviembre de 2020. Jornadas de Inclusión Social y Artes Escénicas Andaluzas. "*Las artes inclusivas en los procesos de transformación: cuestionamiento ético y perspectiva crítica desde una propuesta de estrategia colaborativo*".
- Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga de Perú. 19 de noviembre de 2021. "*La creación colectiva teatral en las ciencias sociales contra-hegemónicas*".
- 9ª Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales (CLACSO). 7 al 10 de junio de 2022. Ponente participante en la Mesa Temática “Procesos de paz, derechos humanos y políticas de la memoria” con la ponencia “Conocimientos encarnados y dramaturgias emergentes en la ecología de saberes. Descolonizando el pensamiento hegemónico”

VI. EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL

-*Trabajador Social*. Ayuntamiento de Sevilla. Unidad de Trabajo Social Parque Alcosa, desarrollando funciones propias del Servicio de Información, Orientación y Valoración. 2004/2005.

-*Trabajador Social- Mediador Familiar*. Asociación Familia y Pareja. Programa de Mediación Familiar e Intergeneracional de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía. Desde octubre 2001 a junio de 2010.

-*Trabajador Social*. Unidad de Trabajo Social Tres Barrios- Amate, desarrollando tareas de coordinación, seguimiento y supervisión dentro del Plan Integral del Ayuntamiento de Sevilla dirigido a la zona. 2010/2012.

-*Trabajador Social*. Asociación Andaluza de Ayuda a la Adopción LLAR. Programa de Información y Formación para solicitantes de Adopción nacional e internacional. Desde Noviembre 2001 a Diciembre 2004.

- Educador Social* en el Asentamiento Chabolista El Vacie. Ayuntamiento de Sevilla. Delegación Familia, Asuntos Sociales y Zonas de Transformación Social. 2010/2020
- Director del Centro de Acogida Municipal* para Personas sin Hogar. Ayuntamiento de Sevilla/ Caritas Diocesana. Marzo 1997 a Noviembre 2001
- Facilitador en Festival Itinerante de Teatro Latinoamericano (FITLA) del taller "La creación colectiva teatral como herramienta de investigación social". En marzo de 2017, Lima.
- Facilitador de Talleres sobre "Teatro social como herramienta de cambio y empoderamiento con mujeres en entorno rural" organizado por el Instituto Andaluza de la Mujer y la AONG Sigrid.
- Facilitador en la Escuela de la Comedia y el Mimo. Proyecto de desarrollo socio-educativo desde el arte dirigido a menores, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Granada (Nicaragua). Julio y agosto de 2008/ Diciembre y enero de 2012.
- Facilitador y coordinador de Teatro de la Inclusión, proyecto socio-artístico formado por personas sin hogar de la ciudad de Sevilla. De 2007 a 2019.