

CURRÍCULUM TRIO EX-CORDE

El **Trio Ex-Corde** surge en Sevilla fruto de la inquietud de tres músicos formados en el entorno de la Música Antigua de la capital hispalense (Orquesta Barroca de Sevilla, Conservatorio Superior...). Sus miembros se plantearon abordar la música para violín, viola da gamba y clave, formación que posee un amplio repertorio desde comienzos del Barroco (s. XVII) hasta sus postrimerías (segunda mitad del siglo XVIII). Entre esos márgenes podemos encontrar muestras significativas de la evolución del arte instrumental que comienza en la Italia del siglo XVII con autores como Castello, Fontana, Frescobaldi... pasando por maestros como Buxtehude o Marais hasta llegar a Bach y sentando las bases de lo que será la música de cámara en el Período Clásico.

Sus miembros, con una amplia experiencia en Música Antigua y formados junto a grandes maestros de la interpretación histórica, aseguran un programa de calidad tanto del punto de vista musical como estético. Han actuado en festivales como el de Caja San Fernando de Sevilla, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Música Antigua de Conde-Duque (Madrid), Festival de Música Antigua de Sajazarra (La Rioja)..., obteniendo gran éxito de público y crítica. Entre sus proyectos más inmediatos se encuentra la grabación de un CD con música alemana anterior a J. S. Bach.

JOSÉ MANUEL NAVARRO, *violín barroco*

Inicia su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde realiza los estudios de viola con Fernando España. Entre 1990-95 estudios de viola con Jerome Ireland, recibiendo regularmente clases de Bretislav Novotny. En 1992 ingresa en la Joven Orquesta Nacional de España.

Participa en numerosos cursos, recibiendo clases de W. Ten Have, Enrico Gatti, Margaret Faultless, Barry Sargent, Florence Malgoire y Ángel Sanpedro. Asimismo estudia viola da gamba con Ventura Rico durante cuatro años. En 1999 ingresa en la Orquesta

Barroca de la Comunidad Europea. En junio 2001 obtiene el diploma superior del Departamento de Música Antigua del Conservatoire National de Paris (CNR), con el profesor Daniel Cuiller.

Ha participado en producciones con la Orquesta Barroca de Xátiva, Capilla Real de Madrid, Capella de Ministrers de Valencia, realizando giras por toda España, Francia, Alemania, México y actuando en el Festival Internacional Cervantino. Ha actuado como solista con la Orquesta Barroca de Sevilla y el Ensemble L'Estro Armonico, interpretando obras de Telemann y Vivaldi, respectivamente.

Es primer violín del Ensemble Il Festino y La Dolça Fúria. Trabaja con prestigiosas formaciones de música antigua como La Fenice (Jean Tubéry), Les Saqueboutiers de Toulouse, Academia (Françoise Laserre), The Ámsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca Catalana, Collegium Baroque (Nicolas Mazzoleni), Ensemble Explorations (Roel Diltens), Ensemble Barroco do Chiado o La Rejouissance, profundizando asimismo en la música medieval del Ars Nova y Ars Subtilior tocando con mala Punica (Pedro Memelsdorff) y Tritonus XIV.

LEONARDO LUCKERT, *viola da gamba*

Es Venezolano y Español, titulado superior por el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial. Comienza sus estudios de violonchelo con Alfredo García, en Valencia, en el Conservatorio de la Orquesta Juvenil de Venezuela y en el Instituto Universitario de Estudios Musicales con Marek Czajler, en la capital. También estudia viola da gamba con Fernando Silva Morván. Durante algunos años trabaja como violagambista y cantante en la Camerata Barroca de Caracas dirigida por Isabel Palacios y como violonchelista en la Orquesta Sinfónica Municipal de dicha ciudad.

En 1992 traslada su residencia a España y continúa su formación violonchelística supervisado por Nonna Natsvlishvili. También asiste a cursos de violoncello barroco con Wouter Möller y Lucia Swarts. Ha colaborado con las agrupaciones Capella de Ministrers, Capilla Peñafloreda, Orphénica Lyra, Camerata Iberia, Capilla Real de Madrid, Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Barroca de Xátiva. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta barroca de Sevilla.

Como solista y miembro de agrupaciones de cámara ha actuado en los Festivales de Música Antigua de Peñíscola, Internacional Santiago de Compostela, Úbeda, La Caixa, Internacional de Santander, Quincena Donostiarra, Musikaste de Rentería, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Sajazarra; también ha realizado giras por Venezuela, Francia Suiza, Italia, Alemania, Rumanía, Bélgica, EEUU y Canadá. Ha realizado diversas grabaciones discográficas para RNE y RTVE.

Actualmente es profesor de viola da gamba en el Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla.

ALEJANDRO CASAL, *clave*

Nace en Sevilla, en cuyo Conservatorio Superior realiza los estudios de Piano, Composición, Clave, Contrabajo y Musicología, obteniendo Premios Fin de Carrera en las especialidades de Armonía, Composición, Historia de la Música y Clave. Posteriormente realiza estudios de Clave y Bajo Continuo con Tony Millán, Jan Willem Jansen, Jacques Ogg, Françoise Lengellé... y Contrabajo con Sasa Alkêsic, Mathew Gibbon y Margaret Urqhart.

Ha actuado formando parte de diversas agrupaciones como Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Ciudad de Granada, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y es miembro fundador de los grupos “Mens Innovata”, “Stromenti Bassi”, “Zelenka” y “Trio Ex-corde” con quienes ha participado en conciertos y festivales por las principales ciudades españolas: Festival Internacional de Granada, Festival Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Gijón, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de Caja San Fernando, La Caixa, Ziryab de Córdoba...y en Londres, Würzburg, Milán, Nápoles, París...

Ha participado en el estreno de la ópera “Ottavia” de D. Scarlatti con la Capella della Pietà dei Turchini (Dir.: A. Florio) con quienes realizará la grabación de la misma.

Ha realizado grabaciones para RNE- Radio Clásica, Canal Sur y para la serie Documentos Sonoros de la Junta de Andalucía.

Ha sido profesor de Música en las Universidades de Cádiz y Sevilla, y de Clave en el Conservatorio “P. A. Soler” de El Escorial, co-repetidor en diferentes cursos de

música, como los de Música Antigua de El Escorial y Béjar (Salamanca), Caja San Fernando (Sevilla), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y Aracena. Desde la fundación del Coro Barroco de Andalucía colabora con esta formación como profesor co-repetidor en los cursos de formación y como acompañante en sus conciertos.

En la actualidad es profesor de Clave en el Conservatorio Superior “Manuel Castillo” de Sevilla.