

Furor Bacchicus presenta

*Mujeres nacimos,  
y por tanto nacimos esclavas.*

*Soga al cuello y dignidad,  
nunca nos silenciarán.*

*Un «¡no!» que, de haber sido dicho,  
también nos habría condenado.*



# LA ODISEA A JUICIO



De Jorge Ávila

Con la colaboración de  
Marta Cuevas



## LA OBRA

*La Odisea a juicio* se inspira en el poema homérico de la *Odisea* para proponer un relato tragicómico y reivindicativo. En esta versión de la historia, los personajes originales están muertos y habitan el Inframundo, como sucede en la novela de Margaret Atwood *Penélope y las doce criadas*. Serán precisamente estas últimas el eje central de la obra. Las criadas de Penélope —enfadadas por toda la eternidad con su señora, al tiempo que ligadas a ella para siempre— deciden denunciar las injusticias y abusos que sufrieron en vida, y llevan a juicio a la obra, al autor y a todos los lectores que a lo largo de la historia han leído la *Odisea*. En esta reivindicación de su memoria, se combinan elementos cómicos y sarcásticos con reflexiones y vivencias de distintos personajes del poema épico, que irán sumándose a este loco juicio en el que el público interpretará el papel de jurado.

## LA COMPAÑÍA

*Furor Bacchicus* Teatro nace en 2012 en el seno de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide para explorar y difundir el teatro grecolatino y con ello reivindicar la cultura y los saberes humanísticos como bienes de primera necesidad. Está formada por estudiantes, egresados y egresadas de la Facultad de Humanidades y otros centros de la UPO, coordinados por las profesoras Rosario Moreno y Mercedes de la Torre. La compañía ha representado *La asamblea de las mujeres* de Aristófanes, *Cásina*, *Poenulus (El cartaginés)*, *Rudens (La maroma)* y *Estico* de Plauto, *El Juicio de Paris* de Luciano, *Las troyanas*, *Andrómaca* y *Las fenicias* de Eurípides, además de textos de creación propia, como *Clitemnestra encadenada* y versiones como *¡Todas contra Eurípides!*, adaptación de *Las Tesmoforias* de Aristófanes.



@furorbacteatro



@furorbacteatro



@furor.bacchicus

**Agradecimientos:** Sociedad Española de Estudios Clásicos, Vicerrectorado de Estudiantes, Facultad de Humanidades y Facultad de Derecho de la UPO.



## EQUIPO ARTÍSTICO

**Homero:** María Vera

**Penélope:** Isabel Cabral e Irene Recio

**Hermes:** Alejandro Sánchez

**Minos:** Jorge Ávila

**Radamantis:** Fernando Fernández

**Éaco:** Ezequiel Martínez

**La Odisea:** Sofía Guerrero

**Odiseo:** Rafael Sánchez

**Antínoo:** Nando Estévez

**Telémaco:** Luis Estalella

**Atenea:** Marina Martín

## CORO DE CRIADAS

**Criada 1:** Carmen Mañas

**Criada 2:** Leyre Mendivil

**Criada 3:** Andrea Agudo

**Criada 4:** Sheila Blanco

**Criada 5:** Paz Artigas

**Criada 6:** Celia Flores

**Criada 7:** Sandra Fernández

**Criada 8:** Andrea Pipió

**Criada 9:** María Gándara

**Criada 10:** Laura Guerra

**Criada 11:** Elena Campos

**Criada 12:** Sofía Montero (*corifeo*)

## AUTORES

Jorge Ávila en colaboración con Marta Cuevas

## DIRECCIÓN

Mercedes de la Torre y Rosario Moreno

## AYUDANTE DIRECCIÓN Y MÚSICA

Marta Cuevas

## DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Ana Isabel Durán con la ayuda de Sofía Montero

## MAQUILLAJE

Sofía Montero, Leyre Mendivil, Regina García, Ángela Fuentes, Beatriz Reyes, Laura Valdayo, Alba Muñoz y Clara García

## ESCENOGRAFÍA Y ATREZO

Rosario Moreno, Mercedes de la Torre y Rafael Sánchez

## VOZ EN OFF, GRABACIÓN Y EFECTOS SONOROS

Elena Campos y Mari Cruz Mesa

La muerte fue el castigo,  
pero hoy, al fin,  
nos ha liberado.

