



La interpretación del verso clásico del Siglo de Oro. La voz cantada, la voz hablada

Código del curso: 2023cc28

Enlace web: <https://www.upo.es/formacionpermanente/cursos-de-verano/la-interpretacion-del-verso-clasico-del-siglo-de-oro-la-voz-cantada-la-voz-hablada/>

Fecha: Del 18 al 20 de julio de 2023

Duración: 15 horas

Eurocréditos: 2 ECTS

Tarifa: 80,00 €*
* El coste del certificado-diploma de aprovechamiento es de 10,00 € (en concepto de gestión de expediente y emisión)

Formato: Presencial

Dirección del curso: **Profa. Dra. Dña. Rosario Moreno Soldevila.** Departamento de Filología y Traducción. Decana de la Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide

Coordinador y profesor: **D. Roberto Quintana.** Actor de teatro, cine, televisión y radio. Catedrático emérito de Interpretación.

Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro de Repertorio, Proyecto Lear y Producciones Odeón.

Profesorado: **D. Eugenio Jiménez Campos.** Graduado en el Instituto de Teatro de Sevilla y licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Sevilla.

Primer Premio del Concurso Internacional de Canto de la ciudad de Florencia y Premio de Honor del Concurso Internacional "Mozart" de Canto de la ciudad de Viena, 2023. Ha sido profesor de Canto y Voz en el Instituto del Teatro de Cantabria, en la ESAD de Sevilla y en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.



Resumen del contenido del curso

Práctica metodológica del trabajo versal desde dos ángulos simultáneos: conocimiento y práctica del aparato fonador en sus distintas características y posibilidades, y aplicación del mismo a la interpretación versal, desde un punto de vista personal y grupal.

Dirigido a

Actores en ejercicio profesional o en proceso de formación, escolar o libre, profesional o amateur. Asimismo, a interesados en el conocimiento versal en el campo de la creación literaria.

Programa

Martes 18 de julio

15,30 a 16,00 horas Recepción y entrega de documentación.

16,00 a 18,10 horas Inauguración del curso.

Grupo A. La voz hablada, la voz cantada, I. El sonido.

El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado, diferencias, uso y aplicación. El sonido en el cuerpo. Clasificación, tipos, clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce y por qué.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

Grupo B. La interpretación del verso clásico del Siglo de Oro, I.

Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico.

- D. Roberto Quintana.

18,10 a 18,20 horas Descanso.



18,20 a 20,30 horas **Grupo A. La interpretación del verso clásico del Siglo de Oro, I.**

Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico.

- D. Roberto Quintana.

Grupo B. La voz hablada, la voz cantada, I. El sonido.

El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado, diferencias, uso y aplicación. El sonido en el cuerpo. Clasificación, tipos, clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce y por qué.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

Miércoles 19 de julio

16,00 a 18,10 horas **Grupo A. La voz hablada, la voz cantada, II. El aparato vocal.**

Elementos que intervienen. Resonadores. Órganos esenciales Órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales en la voz hablada y en la voz cantada. La importancia de las consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda. Usos y gustos actuales. Perturbaciones del lenguaje.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

Grupo B. La interpretación del verso clásico del Siglo de Oro, II.

Elementos interpretativos. Tipología textual del verso.

- D. Roberto Quintana.

18,10 a 18,20 horas Descanso.

Cursos de Verano

OLAVIDE EN CARMONA
21ª edición



18,20 a 20,30 horas **Grupo A. La interpretación del verso clásico del Siglo de Oro, II.**

Elementos interpretativos. Tipología textual del verso.

- D. Roberto Quintana.

Grupo B. La voz hablada, la voz cantada, II. El aparato vocal.

Elementos que intervienen. Resonadores. Órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales en la voz hablada y en la voz cantada. La importancia de las consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda. Usos y gustos actuales. Perturbaciones del lenguaje.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

Jueves 20 de julio

4

16,00 a 21,00 horas **Grupo A + B.**

III. Trabajo versal-vocal sobre 'El celoso burlado' de Pablo de Olavide y Fragmentos textuales de Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina.

IV. Reflexión final.

Materiales de recurso: pequeño glosario de términos. Bibliografía básica. Vademecum: 25 pasos útiles para la creación escénica. Para recordar.

- D. Roberto Quintana.
- D. Eugenio Jiménez Campos.

21,00 a 21,15 horas Clausura del curso y entrega de diplomas.

Cursos de Verano

OLAVIDE EN CARMONA
21ª edición



Patrocinan



Fundación



Contacto

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta

C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)

954 144 355 / 608 234 949

www.upo.es/olavideencarmona

olavideencarmona@upo.es

5