



# La interpretación del verso escénico y poético. La voz hablada, la voz cantada. 3ª edición

---

**Código del curso:** 2025cc36

**Enlace web:** <https://www.upo.es/formacionpermanente/cursos-de-verano/la-interpretacion-del-verso-escenico-y-poetico-la-voz-hablada-la-voz-cantada-3a-edicion>

**Fecha:** Del 15 al 17 de julio de 2025

**Duración:** 15 horas. 2 ECTS

**Tarifa:** 60,00 €\*  
\* El coste del certificado-diploma de aprovechamiento es de 10,00 € (en concepto de gestión de expediente y emisión)

**Formato:** Presencial

\* **Reconocimiento estudiantes UPO:** 1 ECTS

**Dirección del curso:** **Profa. Dra. Dña. Rosario Moreno Soldevila.** Departamento de Filología y Traducción. Universidad Pablo de Olavide

**Coordinador y profesor:** **D. Roberto Quintana.** Actor de teatro, cine, televisión y radio. Catedrático emérito de Interpretación. Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro de Repertorio, Proyecto Lear y Producciones Odeón.

**Profesorado:** **D. Eugenio Jiménez Campos.** Graduado en el Instituto de Teatro de Sevilla y licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Sevilla. Primer Premio del Concurso Internacional de Canto de la ciudad de Florencia y Premio de Honor del Concurso Internacional "Mozart" de Canto de la ciudad de Viena, 2023. Ha sido profesor de Canto y Voz en el Instituto del Teatro de Cantabria, en la ESAD de Sevilla y en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

## Resumen del contenido del curso

---

Práctica metodológica del trabajo versal desde dos ángulos simultáneos: conocimiento y práctica del aparato fonador en sus distintas características y posibilidades, y aplicación del mismo a la interpretación versal, teatral y poética desde un punto de vista personal y grupal.

### Dirigido a

---

El curso consta de dos apartados dirigidos a sendos grupos de alumnado:

- Grupo A: alumnado en procesos de formación, escolar o libre, profesional o amateur. Asimismo, interesados en el conocimiento versal en el campo de la creación literaria y poética.
- Grupo B: actores profesionales o amateur en ejercicio y alumnos del curso realizado en la edición de 2023.

## Programa

---

### Martes 15 de julio

**15,00 a 15,30 horas** Recepción y entrega de documentación.

**15,30 a 20,30 horas** Inauguración del curso.  
**Grupo A. La voz hablada, la voz cantada, I.**  
El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado, diferencias, uso y aplicación. El sonido en el cuerpo. Clasificación, tipos, clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce y por qué. El aparato vocal, elementos que intervienen. Resonadores. Órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales en la voz hablada y en la voz cantada. La importancia de las consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda. Usos y gustos actuales. Perturbaciones del lenguaje.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

**Grupo B. La interpretación del verso, I.**

**Recordando:** Sobre la actuación. El verso clásico en el lenguaje dramático, elementos constitutivos e interpretativos.

**Lectura interpretativa** de Monólogos/Escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.
- (18,10 a 18,20 horas, descanso)

## Miércoles 16 de julio

15,30 a 20,30 horas

**Grupo A. Interpretación del verso I.**

Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico. Elementos interpretativos. Tipología textual del verso. Lectura interpretativa de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.

**Grupo B. La voz hablada, la voz cantada I.**

**Recordando:** El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado. El sonido en el cuerpo. Clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce. El aparato vocal, resonadores, órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales y consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda.

**Lectura interpretativa** de textos.

- D. Eugenio Jiménez Campos.
- (18,10 a 18,20 horas, descanso)

3

## Jueves 17 de julio

15,30 a 17,55 horas

**Grupo A. La voz hablada, la voz cantada II.**

Interpretación de Poemas de Machado, Cernuda, Lorca y escenas de Muñoz Seca.

- D. Eugenio Jiménez.

**Grupo B. Interpretación del verso II.**

Interpretación de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>17,55 a 18,05 horas</b> | Descanso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>18,05 a 20,30 horas</b> | <p><b>Grupo A. Interpretación del verso II.</b><br/> <b>Interpretación</b> de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.<br/> • D. Roberto Quintana.</p> <p><b>Grupo B. La voz hablada, la voz cantada II.</b><br/> Lectura interpretativa de Poemas de Machado, Cernuda, Lorca, Muñoz Seca.<br/> • D. Eugenio Jiménez.</p> |
| <b>20,30 a 20,45 horas</b> | Clausura del curso y entrega de diplomas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## Patrocinan



4

## Contacto

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta  
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)  
954 144 355 / 608 234 949  
[www.upo.es/olavideencarmona](http://www.upo.es/olavideencarmona)  
[olavideencarmona@upo.es](mailto:olavideencarmona@upo.es)