



# Geografía del barroco sevillano. En la red de ciudades medias

---

**Código del curso:** 2026cc12

**Enlace web:** <https://www.upo.es/formacionpermanente/cursos-de-verano/geografia-del-barroco-sevillano-en-la-red-de-ciudades-medias>

**Fecha:** 22 y 23 junio de 2026

**Duración:** 15 horas

**Eurocréditos:** 2 ECTS

**Tarifa:** 60,00 €\*  
\* El coste del certificado-diploma de aprovechamiento es de 10,00 € (en concepto de gestión de expediente y emisión).

**Formato:** Docencia simultánea

**Dirección del curso:** Prof. Dr. D. Fernando Quiles García. Profesor titular de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide.

Profa. Dña. Daniela Kaplan Stein. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide.

## Resumen del contenido del curso

---

Estudio del Barroco sevillano en relación con el territorio donde se asientan los artistas y sus clientes. Nos interesa especialmente la relación entre las distintas poblaciones que, dada su entidad, gozaron del privilegio de tener talleres artísticos, fueran de pintura, escultura, plata u otras manifestaciones de la creación. Y junto este entramado o red que comenzamos a definir en este encuentro, pero que seguiremos construyendo en próximas reuniones, hay que resaltar el centro, representado por Sevilla, así como otros enclaves

que tuvieron un papel determinante en la concreción de este arte, como el caso de la Roma Pontificia y la Corte española.

Asimismo, vamos a mostrar casos concretos de localidades que fueron relevantes por su particular dinámica artística, como la propia Carmona que nos acoge, así como Olivares, asociada con el valido real o Antequera. Pero igualmente vamos a presentar lo que se proyecta desde la metrópoli a las poblaciones dependientes, como son las arquitecturas diocesanas o la plata catedralicia. Todo ello, sin perder de vista las alargadas sombras de Roma y Madrid.

## Dirigido a

Personas que estudian la Historia y el arte en tierras sevillanas, como a quienes, en general, sienten la atracción por la cultura, la Historia y el patrimonio artístico locales. El arte de las urbes sevillanas, en su conexión con la capital, tiene sumo interés, y ha de atraer tanto a estudiosos y estudiosas de estos temas, como a cuantas personas siente amor o meramente curiosidad por estos mundos locales.

## Programa

### Lunes 22 de junio

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>09,30 a 10,00 horas</b> | Recepción y entrega de documentación.   |
| <b>10,00 a 10,30 horas</b> | Conferencia: <b>“Presentación del proyecto de la Red de Ciudades Medias del Barroco Sevillano”</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Prof. Dr. D. Fernando Quiles García.</li></ul>   |
| <b>10,30 a 11,00 horas</b> | Descanso.   |
| <b>11,00 a 11,45 horas</b> | Conferencia: <b>“Una parada entre Sevilla y Córdoba: Carmona”</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• D. Antonio García Baeza. Historiador del Arte. Intervento.</li></ul>  |
| <b>11,45 a 12,30 horas</b> | Conferencia: <b>“El patronazgo artístico de la Casa ducal de Medina Sidonia entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda”</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Prof. Dr. D. Fernando Cruz Isidoro. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.</li></ul> |

- 12,30 a 13,15 horas** Conferencia: **“El arquitecto Diego Antonio Díaz y la instauración de los arquetipos eclesiales en la archidiócesis hispalense del siglo XVIII”**.
- Prof. Dr. D. José Manuel Higuera Meléndez. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Universidad de Sevilla.
- 16,00 a 18,00 horas** Visita guiada: **“Carmona Barroca, algunos espacios”**.
- D. Antonio García Baeza.
- 18,00 a 20,00 horas** Mesa redonda: **“Conceptos artísticos en el ámbito local”**.
- Participan:**
- Prof. Dr. D. Fernando Cruz Isidoro.
  - Prof. Dr. D. José Manuel Higuera Meléndez.
  - D. Antonio García Baeza.

## Martes 23 de junio


- 10,00 a 10,45 horas** Conferencia: **"Naturalezas en tránsito: redes comerciales y circulación cultural del bodegón barroco"**.
- Profa. Dña. Daniela Kaplan Stein.
- 10,45 a 11,30 horas** Conferencia: **"Plateros catedralicios y episcopales: su trascendental influencia en el desarrollo de la platería sevillana del Barroco"**.
- Prof. Dr. D. Antonio Joaquín Santos Márquez. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.
- 11,30 a 12,00 horas** Descanso.
- 12,00 a 12,45 horas** Conferencia: **“Antequera, un centro artístico entre Sevilla y Granada”**.
- D. José Luis Romero Torres. Historiador del Arte y conservador de patrimonio. Real Academia de San Telmo de Málaga.
- 12,45 a 13,30 horas** Conferencia: **“Arte y mecenazgo en torno a la antigua abadía de Olivares”**.
- D. Francisco Amores Martínez. Historiador del Arte.
- 16,30 a 17,15 horas** Conferencia: **“Transferencias del patrimonio conventual femenino entre Cádiz y Sevilla: el caso de Lebrija”**.
- Profa. Dña. María del Castillo García Romero. Escuela de Arquitectura de Toledo. Universidad de Castilla La-Mancha.
- 17,15 a 18,00 horas** Presentación del Decálogo Barroco de Carmona.
- Dña. Rocío Ortiz Blanquero. ‘El patio colorao’. Universidad Pablo de Olavide.

18,00 a 18,30 horas Clausura del curso y entrega de diplomas.

## Financian

Fundación  
Cajasol

Se  
Diputación  
Sevilla

  
Cátedra de Estudios del  
Barroco Iberoamericano  
UPO - Ayto. de Carmona

## Colabora



## Contacto

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta  
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)  
954 144 355 / 608 234 949  
[www.upo.es/olavideencarmona](http://www.upo.es/olavideencarmona)  
[olavideencarmona@upo.es](mailto:olavideencarmona@upo.es)