



El monólogo, elemento esencial del verso clásico. La voz hablada, la voz cantada. Curso práctico. 4ª edición

Código del curso: 2025cc46

Enlace web: <https://www.upo.es/formacionpermanente/cursos-de-verano/el-monologo-elemento-esencial-del-verso-clasico-la-voz-hablada-la-voz-cantada-curso-practico-4a-edicion>

Fecha: Del 14 al 16 de julio de 2026

Duración: 15 horas

Eurocréditos: 2 ECTS

Tarifa: 60,00 €*
* El coste del certificado-diploma de aprovechamiento es de 10,00 € (en concepto de gestión de expediente y emisión)

Formato: Presencial

Dirección y docencia del curso: **D. Roberto Quintana.** Actor de teatro, cine, televisión y radio. Catedrático emérito de Interpretación. Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro de Repertorio, Proyecto Lear y Producciones Odeón.

D. Eugenio Jiménez Campos. Graduado en el Instituto de Teatro de Sevilla y licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Sevilla. Primer Premio del Concurso Internacional de Canto de la ciudad de Florencia y Premio de Honor del Concurso Internacional "Mozart" de Canto de la ciudad de Viena, 2023. Ha sido profesor de Canto y Voz en el Instituto del Teatro de Cantabria, en la ESAD de Sevilla y en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

Resumen del contenido del curso

Práctica metodológica del trabajo versal desde dos ángulos simultáneos: conocimiento y práctica del aparato fonador en sus distintas características y posibilidades, y aplicación del mismo a la interpretación versal, teatral y poética desde un punto de vista personal y grupal.

Dirigido a

Alumnado en procesos de formación escénica, escolar o libre, profesional o amateur. Asimismo, interesados en el conocimiento versal en el campo de la creación literaria y poética. También a profesionales o *amateurs* en ejercicio y alumnos del curso realizado en ediciones anteriores.

Programa

Martes 14 de julio (sede Olavide en Carmona)

15,00 a 15,30 horas Recepción y entrega de documentación.

15,30 a 17,45 horas Inauguración del curso.

Grupo 1. Interpretación del verso.

Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico. Elementos interpretativos. Tipología textual del verso.

- D. Roberto Quintana.

Grupo 2. La voz hablada, la voz cantada.

El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado. El sonido en el cuerpo. Clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce. El aparato vocal, resonadores, órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales y consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

17,45 a 18,15 horas Descanso.

18,15 a 20,30 horas **Grupo 1. La voz hablada, la voz cantada.**
El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado. El sonido en el cuerpo. Clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce. El aparato vocal, resonadores, órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales y consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

Grupo 2. Interpretación del verso.
Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico. Elementos interpretativos. Tipología textual del verso.

- D. Roberto Quintana.

Miércoles 15 de julio (Teatro Cerezo de Carmona)

15,30 a 17,45 horas **Grupo único.**
Interpretación de los monólogos elegidos por el alumnado y análisis de la misma por los profesores.

(Cada alumna y alumno del curso deberá haber memorizado dos de los monólogos, a elegir de entre los que se entregarán, cuya autoría es de Calderón, Cervantes, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Tirso de Molina y Vélez de Guevara)

- D. Roberto Quintana.
- D. Eugenio Jiménez Campos.

17,45 a 18,15 horas Descanso.

18,15 a 20,30 horas Continuación de la interpretación de los monólogos.

Jueves 16 de julio (Teatro Cerezo de Carmona)

- 15,30 a 17,45 horas** **Grupo único.**
Interpretación de los monólogos elegidos por el alumnado y análisis de la misma por los profesores.
- (Cada alumna y alumno del curso deberá haber memorizado dos de los monólogos, a elegir de entre los que entregarán, cuya autoría es de Calderón, Cervantes, Fernando de Rojas, Lope de Vega, Tirso de Molina y Vélez de Guevara)
- D. Roberto Quintana.
 - D. Eugenio Jiménez Campos.
- 17,45 a 18,15 horas** Descanso.
- 18,15 a 20,30 horas** Continuación de la interpretación de los monólogos.
- 20,30 a 20,45 horas** Clausura del curso y entrega de diplomas.

Financian



Contacto

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta
C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)
954 144 355 / 608 234 949

www.upo.es/olavideencarmona
olavideencarmona@upo.es