

LIT 328 PANORAMA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA 2 (POST-1820)

Dra. Dña. M^a José García Rufo
Oficina Edificio 25, planta baja
Email: mjgarruf@upo.es
Tutoría: Previa cita

Información de la asignatura:
Primavera de 2018
Lunes y miércoles
de 12:00 a 13:20hs

1. Descripción de la asignatura

Este curso ofrece una visión general de la literatura latinoamericana desde la época de la independencia hasta la actualidad. Incluye obras literarias de todos los géneros que han recibido el reconocimiento de los lectores y de la crítica especializada como las más sobresalientes de América Latina. Por un lado, se pretende analizar y comentar dichos trabajos desde una perspectiva estética y por otro, estudiar cómo estas obras encajan dentro del marco de la historia cultural e intelectual de Latinoamérica. Con este fin, los estudiantes comprobarán a través de las lecturas propuestas cómo los hechos históricos y políticos junto con los movimientos literarios en dicho continente constituyen un corpus único dentro de la literatura universal.

2. Objetivos de la asignatura y metodología.

Los alumnos y alumnas habrán de adquirir de manera gradual a lo largo de este curso las siguientes capacidades:

- Conocer los autores y obras más importantes de la literatura latinoamericana desde la independencia hasta nuestros días.
- Conocer las principales características de dichos periodos y los movimientos más representativos del género.
- Interpretar y valorar críticamente textos literarios, identificando los elementos que configuran su carácter literario, y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua y las condiciones sociales de su producción y recepción.

Los estudiantes deberán venir preparados a clase. Para ello, es imprescindible la lectura exhaustiva de cada texto antes del inicio de la misma. Con este fin, la profesora entregará un cuestionario sobre cada uno de los textos del programa el cual será recogido puntualmente. La finalidad de este ejercicio es dirigir a los estudiantes hacia temas cruciales de las lecturas y promover la discusión crítica. Con este fin, cada alumno/a redactará **un artículo de opinión** sobre cada una de las lecturas del programa el cual será recogido diariamente. Dicho trabajo constará de unas **450 palabras aprox.** (a ser posible formato ordenador, espacio doble y letra 12 Times New Roman). La profesora aceptará redacciones escritas a mano siempre que no posean tachones o mala letra los cuales dificulten la lectura de las mismas.

-Estructura del artículo de opinión:

- Introducción (opinión personal)
- Desarrollo (temas principales y secundarios demostrados con citas del cuento)
- Conclusión (resumen de lo aprendido y relación con la actualidad)

Al final de cada tema se realizará **un quiz (10 preguntas de elección múltiple)** en el cual el alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos.

Las clases tendrán una parte teórica y otra práctica. Por un lado, las clases magistrales de la profesora y por otra, los debates y actividades sobre las lecturas que llevarán a cabo los alumnos y alumnas. De esta manera se pretende que el aprendizaje sea interactivo, partiendo siempre de las opiniones del estudiante potenciando su capacidad crítica.

Al final del curso se entregará un ensayo sobre una o varias de las lecturas incluidas en el DOSSIER: *Selección de textos latinoamericanos*. La profesora valorará la originalidad del tema escogido. Se entregarán a ordenador a doble espacio y letra 12 Times New Roman y su extensión será de 6-7 folios (bibliografía incluida).

Dichos trabajos tendrán las siguientes partes:

1. Introducción:

- Breve biografía y contexto histórico-literario del autor o autores elegidos (siempre relacionado con la tesis del trabajo).
- Tesis: Tema central del ensayo.
- Resumen ordenado de las ideas que apoyan la tesis.

2. Desarrollo: Exposición de cada uno de los puntos incluidos en la introducción siguiendo el orden establecido en la misma.

3. Conclusión: Valoración crítica del alumno y opinión personal.

*No se admitirán artículos de opinión, actividades ni ensayos fuera de plazo, salvo por causas plenamente justificadas. No se admiten trabajos por e-mail.

No se admitirán errores graves de ortografía en los ensayos. En caso de utilizar bibliografía las fuentes deberán ser especificadas con total claridad. No se permite el uso de Wikipedia. Para cualquier duda sobre cómo citar, consultar con la profesora. Es posible utilizar el sistema "author-date" o las notas a pie de página.

3. Lecturas del curso

DOSSIER de Teoría número 1: *Panorama de la literatura hispanoamericana 2 (post-1820)*.

DOSSIER de Teoría número 2: *Panorama de la literatura hispanoamericana 2 (post-1820)*.

DOSSIER: *Selección de textos latinoamericanos*. Recopilación de textos elaborados por la profesora en la cual se especifican las fuentes utilizadas.

4- Bibliografía complementaria

Es recomendable el uso de bibliografía añadida. Las siguientes obras se proponen como básicas para aumentar el conocimiento de la asignatura:

ANDERSON IMBERT, Enrique: *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª de. , 1970, 2 vols.

BELLINI, Giuseppe: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, , 1985.

CABRALES, José Manuel y HERNÁNDEZ Guillermo: *Literatura española y latinoamericana. Del romanticismo a la actualidad*, Madrid, Sgel, 2009

DONOSO, José: *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena MILLARES y Eduardo BECERRA: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.

FRANCO, Jean Franco: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7ª edición, 16ª impresión, Ariel, Barcelona, 2006.

GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006.

MÉNDEZ-FAITH, Teresa: *Panoramas literarios: América Hispana*, Boston, Houghton Mifflin, 2008.

OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos.

PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995.

SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003.

VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX : Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994.

Diccionarios:

BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).

GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).

SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982 (USE)

Enlaces recomendados:

www.cervantesvirtual.com

www.rae.es

5. Políticas generales de la asignatura

Por favor, cumple las siguientes pautas para mantener la buena marcha de la clase:

- Mantén tu móvil apagado.
- Prohibido comer y beber.
- No llegues tarde reiteradamente.

6. Requisitos y evaluación

La participación oral será muy importante, esperándose de cada estudiante que trabaje activamente en las clases. La atención será comprobada diariamente.

La evaluación final tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación 25%:
 - Tareas de clase (70%)
 - Participación oral (30%)
- Ensayos 25%
- Examen parcial 20%
- Examen final 30%

*La nota de participación incluirá la entrega puntual de todas las tareas escritas y la realización de las pruebas tipo test (7 puntos sobre una nota máxima de 10), así como la intervención en clase (3 puntos sobre una nota máxima de 10).

Los exámenes tendrán la siguiente estructura:

1. El examen parcial constará de cuatro preguntas relacionadas con los autores, movimientos literarios y las lecturas explicadas en clase hasta la fecha del mismo (**21 de marzo. Miércoles**).
2. El examen final constará de la misma estructura (**21-24 de mayo**).

Fechas del ensayo:

- 2 de mayo (miércoles). Último día para entregar un borrador a la profesora. Con anterioridad, cada alumno/a le comunicará a la profesora el cuento/cuentos y el tema elegidos.
- 9 de mayo (miércoles). Entrega de los borradores corregidos a los alumnos/as.
- 16 de mayo (miércoles). Último día para entregar el ensayo definitivo. La profesora los devolverá el día del examen final.

7. Asistencia y puntualidad

Después de tres faltas sin justificar la nota final se bajará $\frac{1}{2}$ punto (nota española) por cada falta de asistencia (empezando con la 4ª falta). Si el alumno tiene 6 faltas de asistencia sin justificar, se suspenderá automáticamente la asignatura. Una falta de

asistencia justificada debe estar acompañada de un justificante médico: firmada, sellada y fechada- los viajes no son excusas justificadas. El estudiante deberá enseñar el justificante médico a la profesora.

8. Tareas y Fechas límites

*Muy importante: Aquellos alumno/as que no entreguen la tarea puntualmente no podrán obtener un 10 en la nota de participación.

Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico.

9. Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

10. Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

11. Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

12.- Temario del curso

1. Presentación de la asignatura.

2. El Romanticismo:

- Civilización y Barbarie: “El matadero” de Esteban Echevarría (cuento) y el “Facundo” (miscelánea) de Domingo Faustino Sarmiento (Selección de capítulos).
- La novela romántica: *María* de Jorge Isaacs (Selección de capítulos)

3. El Modernismo:

- Precursores: José Martí (Poema I de *Versos sencillos*).
- La plenitud del Modernismo: Rubén Darío (“Sonatina” y “A Roosevelt”).

4. Desde 1900 hasta 1950:

- La poesía femenina de Gabriela Mistral y Alfonsina Storni (“Miedo” y “Date a volar”)
- La poesía amorosa de Pablo Neruda (“Quiero escribir los versos más tristes esta noche”).
- La poesía afroantillana de Nicolás Guillén (“Mulata” y “Balada de los dos abuelos”).
- La innovación de Jorge Luis Borges: “El Aleph” (cuento) y “Ajedrez” (poema).

5. Desde 1950 en adelante:

- Lo neofantástico y los cuentos de Julio Cortázar (“La noche boca arriba”).
- La visión fatalista de Juan Rulfo y el camino hacia el Realismo Mágico: “Luvina” (cuento) de *El llano en llamas*.
- La novela del *Boom* Latinoamericano. La plenitud del Realismo Mágico: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (Selección de capítulos).
- El feminismo de Rosario Ferré: “La muñeca menor” (cuento) y “la cocina de la escritura” (ensayo)

13. Calendario

- Examen parcial: 21 de marzo. Miércoles.
- Examen final: Se anunciará en clase a lo largo del curso (21 a 24 de mayo).
- Ensayo:
 - 2 de mayo (miércoles). Último día para entregar un borrador a la profesora. Con anterioridad, cada alumno/a le comunicará a la profesora el cuento/cuentos y el tema elegidos.
 - 9 de mayo (miércoles). Entrega de los borradores corregidos a los alumnos/as.
 - 16 de mayo (miércoles). Último día para entregar el ensayo definitivo. La profesora los devolverá el día del examen final.

*Festivos (No classes will be held on these days):

Wednesday, February 28 – Día de Andalucía

Monday, March 26 – Friday, March 30 - Semana Santa (Holy Week)

Monday, April 16-Friday, April 20 – Feria de Abril (Seville’s April Fair)

Tuesday, May 1 - Labor Day



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN

	A (10-9)	A-, B+ (8.99-8.25)	B (8.24-7.5)	B-, C+ (7.49, 6)	C (5.99-5)	D (4.99-4)	F (3.99-0)
Contenido	-Demuestra un conocimiento muy profundo de la materia (aporta muchos detalles y no comete errores conceptuales de ningún tipo)	-Demuestra un conocimiento profundo de la materia (aporta bastantes detalles y comete algún/os error /es conceptual /es irrelevante/s)	-Demuestra un buen conocimiento de la materia (aporta detalles y comete algunos errores irrelevantes o un error conceptual importante)	-Demuestra un conocimiento aceptable de la materia. (No aporta detalles y comete varios errores conceptuales irrelevantes o un error conceptual importante)	-Demuestra Un conocimiento básico de la materia. (No aporta detalles y comete dos o más errores conceptual importantes)	-Demuestra un conocimiento insuficiente de la materia. (No aporta detalles y comete bastantes errores conceptuales importantes)	-Su conocimiento sobre la materia es nulo o prácticamente nulo. (Las respuestas son completamente erróneas)
Organización	-El texto está perfectamente ordenado y es absolutamente coherente.	-El texto está muy ordenado y es bastante coherente.	-El texto está bien ordenado y es coherente (presenta fallos aislados en la secuenciación de ideas)	-El texto está ordenado y es coherente a un nivel aceptable (algunos fallos en la secuenciación de ideas)	-El texto está poco ordenado y es coherente a un nivel básico (presenta fallos en la secuenciación de ideas que impiden una buena comprensión del mismo) (Necesita varias lecturas para entenderlo)	-El texto está completamente desordenado y no se entiende.	El texto es del todo incomprensible.
Ortografía	Comete algunos fallos menores de ortografía	Comete algunos fallos menores de ortografía	Comete bastantes fallos menores de ortografía o algún error de sintaxis que impiden la comprensión	Comete uno o dos errores de sintaxis que impiden la comprensión	Comete varios errores de sintaxis que impiden la comprensión	Comete muchos errores de sintaxis que impiden la comprensión del texto.	Está repleto de errores de sintaxis que impiden la más mínima comprensión del texto.



-Detalles: fechas, nombres e ideas secundarias que completan las ideas centrales etc. Ejemplo: “Rubén Darío nació en Metapa en **1867** y murió en **1916***. **Se marchó a Chile a consecuencia de un desengaño amoroso**”

***Si no recuerdas las fechas pon la cronología aproximada: nació a mediados del XIX y murió en los primeros veinte años del siglo XX.**

-Error conceptual irrelevante: errores que no afecten al contenido central de la pregunta. Ejemplos: “Rubén Darío publicó *Azul* en **1885**” (Respuesta correcta: 1888). “Baldomero Lillo nació en **Vicuña**, Chile” La respuesta correcta es Lota, pero lo importante es que es chileno.

*La profesora bajará 0.5 puntos por cada uno de estos fallos (aprox.)

-Error conceptual importante: errores básicos que demuestran fallos en el buen conocimiento de la materia. Ejemplo: “Rubén Darío **es un escritor romántico**” (**modernista**), “El narrador naturalista **es un narrador subjetivo y no detallista**” (**objetivo y detallista**).

*La profesora bajará 2.5 puntos por cada uno de estos fallos (aprox.)

-Fallos menores de ortografía: fallos de género, número, concordancia verbal etc.

*La profesora no bajará puntos por estos errores salvo que el número sea muy elevado e impida la comprensión de las ideas.

-Errores de sintaxis importantes: si la frase no se entiende y se trata de una idea relevante, la profesora bajará 2.5 puntos (aprox.)