



## LIT -365- Literatura Española Contemporánea

**Dra. Maribel Parra Domínguez**

Email: [mipardom@upo.es](mailto:mipardom@upo.es)

Horas de oficina: 1 hora a la semana. Previa cita.

**Información de la asignatura:**

Primavera de 2019

Martes y Jueves

### Descripción de la asignatura

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

### Conocimientos previos requeridos (si es necesario)

Para este curso se requiere un nivel de conocimiento y uso del español intermedio-alto o avanzado.

### Objetivos de la asignatura y metodología

El conjunto de capacidades que los/las estudiantes habrán de adquirir de manera gradual a lo largo de este curso es el siguiente:

- Conocer autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX.
- Conocer las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos.
- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

### Libros/material de clase

- Materiales del curso (sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.
- ESPRONCEDA, José: *El estudiante de Salamanca*.
- BAROJA, Pío: *El árbol de la ciencia*.
- GARCÍA LORCA, Federico: *La casa de Bernarda Alba*.

## Evaluación

Participación, Informe de lecturas & Artículos de crítica literaria	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

## Políticas generales de la asignatura

### Participación

La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase. Como parte de la nota de participación, l@s estudiantes también harán un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre los lugares, edificios emblemáticos, estatuas, etc. que estén conectados con la literatura. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes.

### Informe de lecturas

Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe con una reacción crítica al texto asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

### Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de las obras vistas en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

### Trabajo Final

El 16 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

### Exámenes

Habrá un Examen Parcial el día 21 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 20 y el 23 de mayo.

### Asistencia y puntualidad

Attendance is mandatory at all classes. As we understand that you might fall ill or be unable to come to class (e.g. due to a religious holiday, a flight delay, a family wedding/reunion, a graduation, a job interview, etc.) at some point during the semester, you are

allowed up to 4 absences. You will be responsible for the material covered and any work missed. You will not need to justify your absences (up to 4) in any way **unless** you miss an exam, a presentation, a quiz, etc. In this case, you **must** present a doctor's note (signed, stamped and dated) to be able to reschedule the exam, etc. It will still count as an absence but you will be allowed to retake the exam, etc. We don't encourage you to use all 4 days unless you really need them as your participation grade may suffer if you are not in class. If used unwisely and you get sick late in the semester, the following penalties will apply:

On your 5<sup>th</sup> absence, 1 point will be taken off of your final grade (Spanish grade of 1-10)

On your 6<sup>th</sup> absence, 3 points will be taken off of your final Spanish grade

On your 7<sup>th</sup> absence, 5 points will be taken off of your final Spanish grade

For classes that meet once a week, each absence counts as two. For classes that meet daily, the penalties outlined above apply if you go over 6 absences (7<sup>th</sup> absence=5<sup>th</sup> absence above).

Se pasará lista en cada clase y se espera **puntualidad** por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde, contará como ½ falta y a partir de **30 minutos tarde contará como falta completa**.

El teléfono móvil debe permanecer apagado durante las horas de clase.

### **Tareas y Fechas límites**

En caso de ausencia por cualquier motivo, **el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día** (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectará a la nota final.

Salvo justificación médica, los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada,

### **Honestidad Académica**

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

### **Estudiantes con discapacidades**

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu

organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

### Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

### TEMARIO DEL CURSO

31 enero	Introducción	Análisis de textos	
5 febrero	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Introducción sinfónica/ Rimas Los ojos verdes</i>	
7	Augusto Ferrán	<i>La Soledad- prólogo de Bécquer La Soledad-prólogo de Augusto Ferrán- Selección de cantares La Pereza-Ferrán (selección)- La Pereza- Bécquer</i>	
12	Bécquer	<i>La venta de los gatos El rayo de luna</i>	
14	José de Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	
19	José de Espronceda	<i>El estudiante de Salamanca</i>	
21	Rosalía de Castro	<i>En las orillas del Sar</i>	
26	Benito Pérez Galdós	<i>Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera. La novela en el tranvía</i>	
28	<b>Día de Andalucía</b>		
5 marzo	Emilia Pardo Bazán	<i>La cuestión palpitante (selección) Las medias rojas</i>	
7	Antonio Machado	<i>Campos de Castilla (selección) Soledades (selección) Abel Martín</i>	
12	Pío Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	
14	Baroja	<i>El árbol de la ciencia</i>	

19	Repaso		
21			<b>Examen Parcial</b>
26	Unamuno	<i>San Manuel Bueno, Mártir</i>	
28	Unamuno	<i>San Manuel Bueno, mártir</i>	
2 abril	Ortega y Gasset	<i>La deshumanización del arte</i>	
4	Ortega y Gasset	<i>La deshumanización del arte</i>	
9	Federico García Lorca	<i>El paso de la seguiriya</i> <i>Romance de la Pena negra</i> <i>Teoría y juego del duende</i>	
11	García Lorca	<i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i> <i>Oda al Santísimo Sacramento del altar</i> <i>Nacimiento de Cristo</i>	
14-21	<b>SEMANA SANTA</b>		
23	García Lorca	<i>La casa de Bernarda Alba</i>	
25		<i>Película: Bodas de sangre (de Carlos Saura)</i>	
30	A. Jiménez Romero	<i>Oratorio</i>	
2 mayo	A. Jiménez Romero	<i>Oratorio</i>	
4-12	<b>FERIA DE ABRIL</b>		
14	Presentaciones		
16	Presentaciones Repaso		
<b>TBA</b>			<b>Examen Final</b>

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

ARANDA, F., *El surrealismo español*, Barcelona, Lumen, 1981.

ALBALADEJO, T., et al., eds., *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.

ALLISON PEERS, Edgard, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.

BROWN, G. C., *Historia de la literatura española. 6/1. Del 98 a la guerra civil*, Barcelona, Ariel, 1984.

BUCKLEY, R. y J. CRISPIN, eds., *Los vanguardistas españoles. 1925-1935*, Madrid, Alianza, 1973.

- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1968.
- FERRERAS, J. I., *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Tomo 7 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- GARCÍA POSADA, M., *Lorca: interpretación de "Poeta en Nueva York"*, Madrid, Akal, 1981.
- GEIST, ANTHONY LEO, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- GIL, Ildefonso., *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1989.
- GRANJEL, Luis., *Panorama de la generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HARRIS, D., *García Lorca. Poeta en Nueva York*, Londres, Grant and Cutler, 1978.
- MAINER, José- Carlos: *Modernismo y 98*. Tomo 6 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- , *Literatura y pequeña burguesía en España (1890-1950)*, Madrid, Edicusa, 1972.
- , *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- , *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 2ª ed. ampliada.
- MIZRAHI, Irene, *La poética dialógica de Bécquer*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
- PATTISON, Walter, *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1969.
- PREDMORE, R. L., *Los poemas neoyorquinos de García Lorca*, Madrid, Taurus, 1985.
- ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.
- RUIZ, Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SHAW, D. L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1982.
- VILANOVA, A. y A. Sotelo, eds., *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.
- YNDURÁN, Domingo: *Época Contemporánea: 1939-1980*. Tomo 8 de *Historia de la literatura española*, 1980.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- ZAVALA, IRIS M: *Romanticismo y Realismo*. Tomo 5 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- ZULETA, Emilia de, *Cinco poetas españoles [Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda]*, Madrid, Gredos, 1981.

