

LIT -371- Mujer y Literatura

Dra. Maribel Parra Domínguez

Email: mipardom@upo.es

Horas de oficina: 1 hora a la semana. Previa cita.

Información de la asignatura:

Primavera de 2019

Martes y Jueves

Descripción de la asignatura

Este curso ofrece una visión panorámica de la representación de la mujer en la literatura española contemporánea. Se abordarán las luchas reivindicativas de la mujer desde el feminismo ilustrado a la actualidad, la cuestión de género y su vínculo con la escritura, la metafísica del amor, así como las distintas articulaciones del deseo, lo público y lo privado, lo racional y lo irracional, el pensamiento y la voluntad. Las diferentes simbologías e imágenes literarias de lo femenino se analizarán en su relación con la ética política, el pensamiento filosófico y religioso, la biología y la psicología.

Conocimientos previos requeridos (si es necesario)

Para este curso se requiere un nivel de conocimiento y uso del español intermedio-alto o avanzado.

Objetivos de la asignatura y metodología

- El conocimiento de los debates intelectuales en torno a la representación de lo femenino dentro de la literatura así como el papel de la mujer como escritora frente a la tradición.
- Los pilares del curso se fundamentan en la lectura, el análisis crítico de las obras y la participación activa de los estudiantes a través del debate.
- Con esta práctica se pretende que el/la estudiante se familiarice con las obras literarias, siendo capaz de articular breves ensayos críticos sobre los grandes cambios surgidos en el papel de la mujer a lo largo de los siglos XIX, XX y XXI.

Libros/material de clase

- Materiales del curso (sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.
- Rosario de Acuña, *La casa de muñecas*
- Federico García Lorca, *Mariana Pineda*
- Adelaida García Morales, *El silencio de las Sirenas*
- Miguel de Unamuno, *La Tía Tula*

Evaluación

Participación, Informe de lecturas & Artículos académicos	25%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	25%

Políticas generales de la asignatura

Participación

La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase.

Informe de lecturas

Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe con una reacción crítica al texto asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

Artículos Académicos

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos académicos sobre algún aspecto teórico de los temas tratados en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo Final

El 16 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes

Habrá un Examen Parcial el día 21 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 20 y el 23 de mayo.

Asistencia y puntualidad

Attendance is mandatory at all classes. As we understand that you might fall ill or be unable to come to class (e.g. due to a religious holiday, a flight delay, a family wedding/reunion, a graduation, a job interview, etc.) at some point during the semester, you are allowed up to 4 absences. You will be responsible for the material covered and any work missed. You will not need to justify your absences (up to 4) in any way **unless** you miss an exam, a presentation, a quiz, etc. In this case, you **must** present a doctor's note (signed, stamped and dated) to be able to reschedule the exam, etc. It will still count as an absence but you will be allowed to retake the exam, etc. We don't encourage you to use all 4 days

unless you really need them as your participation grade may suffer if you are not in class. If used unwisely and you get sick late in the semester, the following penalties will apply:

On your 5th absence, 1 point will be taken off of your final grade (Spanish grade of 1-10)

On your 6th absence, 3 points will be taken off of your final Spanish grade

On your 7th absence, 5 points will be taken off of your final Spanish grade

For classes that meet once a week, each absence counts as two. For classes that meet daily, the penalties outlined above apply if you go over 6 absences (7th absence=5th absence above).

Se pasará lista en cada clase y se espera **puntualidad** por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde, contará como ½ falta y a partir de **30 minutos tarde contará como falta completa**.

El teléfono móvil debe permanecer apagado y guardado durante las horas de clase.

Tareas y Fechas límites

En caso de ausencia por cualquier motivo, **el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día** (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectará a la nota final.

Salvo justificación médica, los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada,

Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero por favor confírmalo).

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

TEMARIO DEL CURSO

31 enero	Introducción: "Lo femenino" dentro de la modernidad y la posición marginal de la mujer como escritora. Orígenes del feminismo: literatura femenina/literatura feminista.		
5 febrero	Alda Blanco: Susan Klrpatrik:	<i>Escritora, feminidad y escritura en la España de fin de siglo.</i> <i>La tradición femenina de la poesía romántica.</i>	
7	Gustavo Adolfo Bécquer:	<i>Cartas literarias a una mujer</i>	
12	Bécquer:	<i>La Mujer de Piedra</i> <i>Rima 53</i> <i>La Rosa de Pasión</i>	
14	Rosalía de Castro: Concepción Arenal:	<i>Las literatas. Carta a Eduarda</i> <i>La mujer del porvenir (Selección)</i>	
19	Leopoldo Alas "Clarín"	<i>La imperfecta casada</i>	
21	Rosario de Acuña	<i>La casa de muñecas</i>	
26	Acuña	<i>La casa de muñecas</i>	
28	Día de Andalucía		
5 marzo	Benito Pérez Galdós	<i>Tristana</i>	
7	Galdós	<i>Tristana</i>	Película: Tristana
12	Miguel de Unamuno	<i>La tía Tula</i>	
14	Unamuno Valle Inclán:	<i>La tía Tula</i> <i>El amor sagrado y el amor profano</i>	

19	Repaso		
21			Examen Parcial
26	María Zambrano:	<i>Lamujer cívica/Feminismo integrador/Horizonte del liberalismo</i>	Película: Ágora
28	María Zambrano:	<i>Filosofía y poesía: Razón, poesía e historia. La crisis del racionalismo europeo</i>	
2 abril	LA UCA:	<i>Razón sintiente, crítica feminista.</i>	
4	Federico García Lorca:	<i>Mariana Pineda</i>	
9	Lorca	<i>Mariana Pineda</i>	
11	Carme Molinero:	<i>Silencio e invisibilidad: la mujer durante el primer franquismo.</i>	
14-21	SEMANA SANTA	<i>La indiferencia de Eva</i>	
23	Soledad Puértolas	<i>El silencio de las sirenas</i>	
25	García Morales:	<i>La niña extranjera</i>	
30	Ana Rossetti:	<i>Modelos de mujer</i>	
2 mayo	Almudena Grandes:	<i>Modelos de mujer</i>	
4-12	FERIA DE SEVILLA		
14	Almudena Grandes: Presentaciones		
16	Presentaciones		*Entregar el Trabajo Final
TBA			Examen Final

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

AMORÓS, C., "El feminismo: senda no transitada de la Ilustración", Isegoría, 1 (1990), pp.139-150.

ARANGUREN, J. L., Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1965.

ARIAS CAREAGA, R., Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.

AYALA, M^a. A., «Costumbrismo y reivindicaciones feministas», España Contemporánea, VII (Otoño, 1995), pp. 11-20.

-----, «La mujer española e hispanoamericana en las colecciones costumbristas del siglo XIX», en La mujer hispana en el mundo: sus triunfos y sus retos; Phoenix, Editorial Orbis Press, 2000, pp. 163-174.

- BALLESTEROS, I., *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*, Bern, Peter Lang, 1994.
- BELLARÍN, P., *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX y XX)*, Madrid, Síntesis, 2001.
- BOLUFER PERUGA, M., "Espectadoras y lectoras: representaciones e influencia del público femenino en la prensa del siglo XVIII", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 5 (1995), pp. 23-57.
- , "Discursos sobre las mujeres en la cultura de la Ilustración: conexiones europeas y peculiaridades hispánicas", en *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1996, I, pp. 493-516.
- , *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del Siglo XVIII*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.
- , "Lo íntimo, lo doméstico y lo público: representaciones sociales y estilo de vida en la España ilustrada", *Studia Historica. Historia Moderna*, XIX (1998), pp. 85-116.
- E I. MORANT DEUSA, *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*, Madrid, Editorial Síntesis, 1998.
- BRIDEL, L., *Los derechos de la mujer y el matrimonio*, Madrid, *Revista de Medicina y Cirugía prácticas*, 1894.
- BROWN, J. (ed.), *Contemporary Women Writers of Spain. Exiles in the Homeland*, Newark, University of Delaware Press, 1991.
- CABALLÉ, A. (dir.), *La vida escrita por las mujeres. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
- CABALLERO WANGÜEMERT, M., *Femenino plural: la mujer en la literatura*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- CALVO AGUILAR, I., *Antología biográfica de escritoras españolas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1954.
- CAMPO ALANGE, Condesa de, *La mujer en España. Cien años de su historia. 1860-1960*, Madrid, Aguilar, 1964.
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M^a, *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid, Ministerio de Cultura-Instituto de la Mujer, 1982.
- , «La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX», en *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*, Madrid, Ministerio de Cultura e Instituto de la Mujer, 1986, pp. 113-145.
- , *El sufragio femenino en la Segunda República Española*, Madrid, Horas y horas, 1992.
- CATALINA, S., *La mujer. Apuntes para un libro*, Madrid, Imp. de Tello, 1861.
- CIPLIJAUSKAITĖ, B., *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1984.
- , *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- CRIADO Y DOMÍNGUEZ, J., *Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos*, Madrid, Imp. de A. Pérez Dubrull, 1889.
- DÍAZ-DIOCARETZ, M. y I. M. ZAVALA (Coords.), *Breve historia feminista de la Literatura Española. Vol. V: La literatura escrita por mujer. Desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Barcelona, Anthropos, 1998.
- DINAN, S. y D. MEYERS (eds.), *Mujeres y religión en el Viejo y Nuevo Mundo, en la Edad Moderna*, Madrid, Narcea, 2002.
- ENCINAR, A., "Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento", *Hispanic Journal*, 13, 1 (1992), pp. 181-192.

- EVANS, R. J., *Las feministas. Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australia (1849-1920)*, Madrid, Siglo XXI de España, 1980.
- FAGOAGA, C., *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España, 1877-1931*, Barcelona, Icaria, 1985
- FALCÓN, L., *Catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992)*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 1992.
- FEBO, G. DI, «Orígenes del debate feminista en España. La escuela krausista y la Institución Libre de Enseñanza (1870-1890)», *Sistema*, 12 (enero, 1976), pp. 49-82.
- FERNÁNDEZ QUINTANILLA, P., *La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- FLECHA GARCÍA, C., *Las primeras universitarias en España*, Madrid, Narcea, 1996.
- FOLGUERA CREPO, P., «Las mujeres en la España contemporánea», en *Historia de las mujeres en España*, E. Garrido (ed.), Madrid, Síntesis, 1997, pp. 417-571.
- FORNEAS FERNÁNDEZ, M^a C., *Personajes femeninos en la literatura española escrita por mujeres (1944-1959)*, Madrid, Universidad Complutense, 1987.
- FREIXAS, L., *Literatura y mujeres*, Barcelona, Destino, 2000.
- GALERSTEIN, C. y KMcNERMEY (eds.), *Women writers of Spain. An annotated bibliography*, Nueva York, Greenwood Press, 1986.
- GARCÍA NIETO, M^a C. (ed.), *Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres. Siglos XVI-XX, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, Madrid, Universidad Autónoma, 1986.
- GILBERT, S. y S. GUBAR, *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1998.
- GÓMEZ-FERRER, G., «La educación de las mujeres en la novela de la restauración», *Scriptura*, 12 (1996), pp. 51-75.
- , *Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad*, Madrid, Editorial Complutense, 2002.
- GUERRA, P. (ed.), *El feminismo en España: dos siglos de historia*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988
- HORMIGÓN, J. A. (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 1996.
- JIMÉNEZ MORALES, M^a. I., *Escritoras malagueñas del siglo XIX*, Málaga, Universidad, 1996.
- JIMÉNEZ MORELL, I., *La prensa femenina en España: desde sus orígenes hasta 1868*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- JONES, M., "Las novelistas españolas contemporáneas ante la crítica", *Letras Femeninas*, 9 (1983), pp. 22-34.
- KAHILUOTO, E. M., "La mujer ilustrada", *Letras Femeninas*, 2-1 (1976), pp. 20-32.
- KIRKPATRICK, S., *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. (1835-1850)*, Madrid, Cátedra, 1989.
- , *Antología de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.
- , *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, Castalia, 2003.
- KITTS, S., "La prensa y la polémica feminista en la España del siglo XVIII", en *Periodismo e Ilustración en España. Estudios de Historia Social*, 51-52 (1990), pp. 265-274.
- , *The Debate on the Nature, Role and Influence of Woman in Eighteenth-Century Spain*, Lewiston-Queenston-Lampeter, Yhe Edwin Mellen Press, 1995.
- LADO DELGADO, I., "Relaciones de género y matrimonio en el siglo XVIII", en *Autoras y protagonistas*, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp. 283-291.
- LÓPEZ-CORDÓN, M^a V., "La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina", en *La mujer en la Historia de España, siglos XVI-XX*, Madrid, 1984.

- LÓPEZ CORDÓN, M. V., y M. CARBONELL, Historia de la mujer e historia del matrimonio, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.
- MANGINI, S., Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia, Barcelona, Península, 2001.
- MARSÁ ANCELLS, P., La mujer en la literatura, Madrid, Torremozas, 1987.
- MARTÍN GAITE, C., Usos amorosos del dieciocho en España, Barcelona, Anagrama, 1972.
- , Desde la ventana: Enfoque femenino de la literatura española, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- MARTÍN GAMERO, A., Antología del feminismo, Madrid, Alianza Editorial, 1975. MARTÍNEZ MEDINA, Á., Espacios privados de la mujer en el siglo XVIII, Madrid, Horas y Horas, 1995.
- McNERNEY, K. y C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA (eds.), Double Minorities of Spain. A Bio-Bibliographical Guide to Women Writers, New York, MLA, 1994. MILLER, B. H. (ed.), Women in Hispanic Literature, Icons and Fallen Idols, Berkeley, University of California Press, 1983.
- MOLINA PETIT, C., Dialéctica femenina de la Ilustración, Barcelona, Anthropos, 1994.
- MUÑOZ LÓPEZ, P., Sangre, amor e interés. La familia en la España de la Restauración, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- NELKEN, M., Las escritoras españolas, Barcelona, Labor, 1930.
- NICHOLS, G., Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España Contemporánea, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- NIEVA DE LA PAZ, P., Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936, Madrid, CSIC, 1993.
- O'CONNOR, P., Dramaturgas españolas de hoy, Madrid, Fundamentos, 1988.
- OÑATE, P., El feminismo en la literatura española, Madrid, Espasa Calpe, 1938.
- OSSORIO Y BERNARD, M., «Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del siglo XIX», La España Moderna, IX (1889), pp. 164-194; X (1889), pp. 188-207; XII (1889), pp. 181-192; XIV (1890), pp. 201-212; XVIII (1890), pp. 183-202. ORDÓÑEZ, E. J., Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women, Lewisburg, Associated University Presses, 1991.
- ORTEGA LÓPEZ, M., "La educación de la mujer en la Ilustración española", Revista de Educación, 1988, pp. 303-325.
- PALENQUE, M., "La prensa femenina en la Sevilla del siglo XIX: El álbum de las bellas (1849-1850)", en Estudios en honor de Luka Brujnovic, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992, pp. 629-646
- PARADA, D. I., Escritoras y eruditas españolas, Madrid, 1881.
- PÉREZ, J. W., Contemporary Women Writers of Spain, Boston, Twayne Publishers, 1988.
- PÉREZ CANTÓ, P., "¿Mujeres o ciudadanas?", en Autoras y protagonistas, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp. 193-218.
- PERINAT A. y M. I. MARRADES, Mujer, prensa y sociedad en España, 1800-1939, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980.
- POSADA, A., Feminismo, Madrid, Fernando Fe, 1889; Madrid, Cátedra, 1994. POUTRIN, I., Le voile et la pluma: Autobiographie et sainteté féminine dand l'Espagne moderne, Madrid, Casa Velázquez, 1995.
- RODRÍGUEZ SOLÍS, E., La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral, Madrid, Imprenta de Fernando Cao, 1879.
- ROIG CASTELLANOS, M., La mujer en la historia a través de la prensa (Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX), Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- RUIZ GUERRERO, C., Panorama de escritoras españolas, Cádiz, Universidad, 1997, 2 vols.
- SACALON, G., La polémica feminista en la España Contemporánea (1818-1874), Madrid, Siglo XXI, 1976.
- SAINZ DE ROBLES, F. C., Cuentistas españolas contemporáneas, Madrid, Aguilar, 1946.
- SÁIZ, C., La revolución de 1868 y la cultura femenina. Apuntes del natural, Madrid, Librería de V. Suárez, 1929.

- SEGURA GRAÍNO (Coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.
- SIMÓN PALMER, M^a. C., «La mujer en el siglo XIX. Notas bibliográficas», *Cuadernos Bibliográficos*, 31 (1974), pp. 141-198; 32 (1975), pp. 109-150.
- , «Revistas españolas femeninas del siglo XIX», en *Homenaje a don Agustín Miralles Carlo*, Las Palmas, Caja Insular de Ahorro de Gran Canaria, I, 1975, pp. 401-445.
- , «Escritoras españolas del siglo XIX o el miedo a la marginación», *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 2 (1983), pp. 477-490.
- , «La mujer y la literatura en la España del siglo XIX», en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, II, pp. 591-596.
- , "La ocultación de la propia personalidad en las escritoras del siglo XIX", en S. Neumeister (ed.) *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Verveut Verlag, 1989, II, pp. 91-97.
- , *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid, Castalia, 1991.
- , y P. FERNÁNDEZ, *Escritoras españolas. 1500-1900*, Madrid, Londres, Biblioteca Nacional-Chadwyck-Healey, 1992 [Microfichas].
- , "La mujer en el mundo editorial español", en M. L. Ortega (ed.) *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Madrid, Visor, 2003, pp. 35-56.
- , "Las finanzas de las escritoras románticas", en S. Montesa (ed.) *A la zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Málaga, Asociación para el Estudio, Difusión e Investigación de la Lengua y la Literatura Españolas, 2005, I, pp. 597-612.
- TORRES CAMPOS, R., «El movimiento a favor de los derechos de la mujer», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 19.428 (1895), pp. 312-344.
- VALLS, F., "La literatura femenina en España: 1975-1989", *Ínsula*, 512-513 (1989), p. 13.
- VV. AA., *Mujer española y sociedad: bibliografía (1900-1984)*, (Coord. R. M^a CAPEL MARTÍNEZ y J. IGLESIAS DE USSEL), Madrid, Instituto de la Mujer, 1984.
- , *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, (Coord. R. M^a CAPEL MARTÍNEZ), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- , *In the feminine mode: Essays on Hispanic women writers*, (Coords. N. M. VALIS y C. MAIER), Lewisburg, Bucknell University Press, 1990.
- , *Escritoras románticas españolas*, (Coord. M. MAYORAL), Madrid, Fundación Banco Exterior de España, 1990.
- , *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, (Coord. L. LEVINE), Westport, Greenwood Press, 1993.
- , *La mujer en los siglos XVIII y XIX. Encuentro de la Ilustración al Romanticismo*, (Coord. C. CANTERLA, C.), Cádiz, Universidad, 1994.
- , *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer de la Edad Media al siglo XVIII*, (Coord. I. M. ZAVALA), Barcelona, Anthropos, 1997.
- , *El feminismo en España: dos siglos de historia*, (Coord. P. FOLGUERA), Madrid, Ed. Pablo Iglesias, 1998.
- , *Breve historia femenina de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (Del siglo XIX a la actualidad)*, (coord. I. M. ZAVALA), Barcelona, Anthropos, 1998.
- , *De otras miradas: reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII a XX*, (Coords. M^a I. JIMÉNEZ MORALES y A. QUILES FAZ), Málaga, Universidad, 1998.
- , *Autoras protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid*, (Coord. P. PÉREZ CANTÓ y E. POSTIGO CASTELLANOS), Madrid, Universidad Autónoma, 2000.

- , Autoras y actrices en la historia del teatro español, (Coord. L. GARCÍA LORENZO), Madrid, Síntesis, Murcia, Universidad-Festival de Almagro, 2000.
- , Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX, (Coords. M^a D. RAMOS y M^a T. VERA), Barcelona, Anthropos, 2002
- , Lectora. Heroína. Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). Actas del III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, (ed. V. TRUEBA, E. RUBIO, P. MIRET, L. F. DÍAZ LARIOS, J. F. BOTREL y L. BONET), Barcelona, Universidad de Barcelona, 2005.
- , La mujer de letras o la letra herida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX, (Coords. P. FERNÁNDEZ y M. L. ORTEGA), Madrid, CSIC, 2008.