



ART 330 Historia del cine español en democracia

Samuel Fernández Pichel, Ph.D.

Oficina: Edificio 25, planta baja

Email: snferpic@acu.upo.es

Tutorías: Lunes y miércoles , 9:45-10:15 (previa cita)

Información de la asignatura:

Primavera de 2018

Lunes

16:00 – 18:50

Descripción de la asignatura

La historia del cine en el Estado español experimenta un proceso de transformación con la llegada de la democracia tras la muerte del dictador Francisco Franco en 1975. La nueva realidad política y social del país, junto a la abolición definitiva de la censura y las sucesivas medidas de regulación del audiovisual, provocan la homologación del cine español en el espacio cultural europeo y mundial, con sus logros y sus fracasos. Partiendo de una breve aproximación a las tendencias cinematográficas (sub)nacionales hasta los albores de la democracia, el curso analizará la evolución histórica del cine español de las últimas cuatro décadas.

Este programa pretende familiarizar al alumno con los componentes fundamentales de la industria cinematográfica española a través de su historia (directores, guionistas, actores, películas, estéticas, tendencias, etc.). En tal proceso, partiremos del análisis de los textos fílmicos (las películas) para identificar en ellas las huellas de los diferentes contextos de producción, así como de los dispositivos narrativos, formales e ideológicos que los conforman y que establecen nexos entre las diferentes épocas, estéticas y textos particulares.

Conocimientos previos requeridos

Este es un curso introductorio al cine español de las últimas cuatro décadas que, por sus características (dificultad de las lecturas, dinámica de debates, terminología, etc.), está principalmente diseñado para estudiantes con un nivel avanzado de español (B2, MCER).

Objetivos de la asignatura y metodología

- Proporcionar conceptos y herramientas de análisis para un acercamiento histórico al cine español.
- Relacionar la producción cinematográfica del período con un discurso más amplio sobre la realidad histórica y cultural del Estado español en democracia.
- Introducir y aplicar términos y metodologías de análisis fílmico-textual.
- Enriquecer los conocimientos lingüísticos (en español) y culturales (sobre España) del alumnado.
- Fomentar las competencias interculturales del alumnado a través del estudio comparativo de las cinematografías nacionales de España, los Estados Unidos y las de otras naciones históricas.

En primer lugar se introduce el bloque teórico correspondiente mediante presentaciones del profesor acompañadas por los comentarios de los alumnos. A continuación, se ejemplifica con la proyección de una película, y se cierra el bloque con el análisis y discusión de los temas tratados. Los alumnos habrán de leer antes de acudir a clase los textos obligatorios y las presentaciones o lecturas en formato electrónico que el profesor

proporcionará a través de la plataforma virtual. Asimismo, los estudiantes deberán realizar una presentación en clase, así como escribir un análisis sobre una película de cine español del período objeto de estudio.

Libros/material de clase

Desde el primer día del semestre, estará a disposición del alumnado un cuadernillo de fotocopias con las lecturas obligatorias del curso. Los estudiantes podrán adquirirlo en copia física en la copistería del edificio Celestino Mutis (edificio 17). El primer día del curso el tutor ofrecerá una demostración de cómo acceder e interactuar en la plataforma virtual (Blackboard). En ella se alojan lecturas y materiales complementarios cuya lectura/consulta recomendará el profesor a lo largo del semestre.

Bibliografía (selección)

- Arranz, F. (dir.) (2010): *Cine y género en España. Una investigación empírica*. Madrid: Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer.
- Benet, V. J. (2012): *El cine español: Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2008): *Film art: An introduction*. Boston: McGraw Hill.
- Caparrós Lera, J. M^a. (2007): *Historia del cine español*. Madrid: T&B Ediciones.
- Castro de Paz, J. et al. (2005): *La nueva memoria: Historias (s) del cine español (1939-2000)*. A Coruña: Vía Láctea editorial.
- Catalá, J. M., Cerdán, J. & Torreiro, C. (coord.) (2001): *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Málaga: Festival de Cine Español de Málaga / Madrid: Ocho y Medio.
- Cobo-Durán, S., Fernández Pichel, S. N. & Hermida, A. (2016): *Imágenes resistentes. Temáticas narrativas y estéticas del otro cine español*. Sevilla: ICAS/Maclein y Parker.
- Gubern, R. et al. (1997): *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra (Colección signo e imagen).
- Hopewell, J. (1986): *Out of the past. Spanish cinema after Franco*. London: BFI.
- Jordan, B. (1998): *Contemporary Spanish cinema*. Manchester: Manchester University Press.
- Jordan, B. & Allinson, M. (2005): *Spanish Cinema: A student's guide*. London: Hodder Arnold.
- Kinder, M. (1993): *Blood cinema: The reconstruction of national identity in Spain*. Berkeley: University of California Press.
- Labanyi, J. & Pavlovic, T. (eds.) (2012): *A Companion to Spanish Cinema*. Malden, MA/Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Pavlovic, T. et al. (2008): *100 Years of Spanish Cinema*. Malden, MA/Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Puigdomenech, J. (2007): *Treinta años de cine español en democracia (1977-2007)*. Madrid: JC.
- Rodríguez, H. (ed.) (2006): *Miradas para el nuevo milenio. Fragmentos para una historia futura del cine español*. Madrid: Alcine.
- Sánchez Noriega, J. L. (2002): *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
- Seguin, J. C. (1995): *Historia del cine español*. Madrid: Acento.
- Stone, R. (2002): *Spanish cinema*. NY: Longman.
- Triana-Toribio, N. (2003): *Spanish national cinema*. London: Routledge.
- Utrera, R. (2005): *Las rutas del cine en Andalucía*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

- Vanoye, F. & Goliot-Leté, A. (2008): *Principios de análisis cinematográfico* (obra original publicada en 1992). Madrid: Abada Editores.
- Weinrichter, A. (2004): *Desvíos de lo real: el cine de no-ficción*. Madrid: T&B Editores.
- Zavala, J. et al. (2007): *El cine español contado con sencillez*. Madrid: Maeva Ediciones.
- Zecchi, B. (2014): *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona: Icaria.

Películas

Las películas que veremos en clase son las siguientes:

- El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)
- Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)
- Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988)
- Tesis* (Alejandro Amenábar, 1995)
- Cosas que nunca te dije* (Isabel Coixet, 1996)
- Azul Oscuro Casi Negro* (Daniel Sánchez Arévalo, 2005)
- El cielo gira* (Mercedes Álvarez, 2004)
- La isla mínima* (Alberto Rodríguez, 2014)
- Lo imposible* (Juan Antonio Bayona, 2012)

Filmografía recomendada (Cine español, 1975-2018)

*Algunos de los siguientes títulos se encuentran a disposición del alumnado en la biblioteca general de la UPO o en la del Centro Universitario Internacional. NO todas las películas son fáciles de conseguir y no muchas incluyen subtítulos en inglés o español.

- 7 años* (Roger Gual, 2016)
- 7 vírgenes* (Alberto Rodríguez, 2005)
- 8 apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014)
- Alas de mariposa* (Juanma Bajo Ulloa, 1991)
- Alatriste* (Agustín Díaz Yanes, 2006)
- Arrebato* (Iván Zulueta, 1979)
- Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2011)
- Blackthorn. Sin destino* (Mateo Gil, 2011)
- Blancanieves* (Pablo Berger, 2012)
- Belle Époque* (Fernando Trueba, 1992)
- Boom Boom* (Rosa Vergés, 1990)
- Camino* (Javier Fesser, 2008)
- Caníbal* (Manuel Martín Cuenca, 2013)
- Carmen* (Carlos Saura, 1983)
- Carmina o revienta* (Paco León, 2012)
- Celda 211* (Daniel Monzón, 2009)
- Días de fútbol* (David Serrano, 2003)
- El bola* (Acheró Mañas, 2000)
- El calentito* (Chus Gutiérrez, 2005)
- El crimen de Cuenca* (Pilar Miró, 1979)
- El desencanto* (Jaime Chávarri, 1976)
- El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995)
- El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006)
- El lobo* (Miguel Courtois, 2004)
- El muerto y ser feliz* (Javier Rebollo, 2012)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)
El otro lado de la cama (Emilio Martínez-Lázaro, 2002)
El viaje a ninguna parte (Fernando Fernán-Gómez, 1986)
En construcción (José Luis Guerín, 2001)
En la ciudad sin límites (Antonio Hernández, 2001)
Enterrado (Buried) (Rodrigo Cortés, 2011)
En tierra extraña (Iciar Bollain, 2014)
Eva (Kike Maíllo, 2010)
Familia (Fernando León de Aranoa, 1996)
Fuga de cerebros (Fernando González Molina, 2009)
Furtivos (José Luis Borau, 1975)
Hermosa juventud (Jaime Rosales, 2014)
Hola, ¿estás sola? (Iciar Bollain, 1995)
La buena estrella (Ricardo Franco, 1997)
La colmena (Mario Camus, 1982)
La isla mínima (Alberto Rodríguez, 2014)
La leyenda del tiempo (Isaki Lacuesta, 2006)
La noche de los girasoles (Antonio Sánchez-Cabezudo, 2006)
La novia (Paula Ortiz, 2015)
La piel que habito (Pedro Almodóvar, 2011)
La soledad (Jaime Rosales, 2007)
La vida que te espera (Manuel Gutiérrez Aragón, 2003)
La voz dormida (Benito Zambrano, 2011)
Lope (Andrucha Waddington, 2010)
Loreak (flores) (José María Goenaga y Jon Garaño, 2014)
Los cronocrímenes (Nacho Vigalondo, 2008)
Los exiliados románticos (Jonás Trueba, 2015)
Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002)
Los otros (Alejandro Amenábar, 2001)
Magical Girl (Carlos Vermut, 2014)
Mar adentro (Alejandro Amenábar, 2004)
Mercado de futuros (Mercedes Álvarez, 2011)
Mimosas (Oliver Laxe, 2016)
Murieron por encima de sus posibilidades (Isaki Lacuesta, 2014)
Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto (Agustín Díaz Yanes, 1995)
No habrá paz para los malvados (Enrique Urbizu, 2011)
Open Windows (Nacho Vigalondo, 2014)
Ópera prima (Fernando Trueba, 1979)
Pagafantas (Borja Cobeaga, 2009)
Pan negro (Agustí Villaronga, 2010)
Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (Pedro Almodóvar, 1980)
REC (Jaume Balagueró & Paco Plaza, 2007)
Solas (Benito Zambrano, 1998)
Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016)
Tasio (Montxo Armendáriz, 1984)
Te doy mis ojos (Iciar Bollain, 2004)
Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar, 1999)
Torrente, el brazo tonto de la ley (Santiago Segura, 1998)
Vacas (Julio Medem, 1991)
Verano 1993 (Carla Simón, 2017)
Volver (Pedro Almodóvar, 2006)

Volver a empezar (José Luis Garci, 1982)

Enlaces web

Diccionarios en línea:

<http://www.diccionarios.com>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.wordreference.com/>

Base de datos cine mundial:

<http://www.imdb.com/>

Recursos cine español:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine.html> - Página oficial del Ministerio de Cultura, Educación y Deportes de España. La web incluye datos estadísticos y un extenso catálogo sobre cine español.

http://bib.cervantesvirtual.com/portal/lgb/cine_estatica.shtml - Historia y estudios.

<http://www.rtve.es/filmoteca/> - Filmoteca española on-line.

<http://www.rtve.es/alcanta/videos/historia-de-nuestro-cine/> - Página oficial de información y descargas de películas españolas del ciclo permanente "Historia de nuestro cine", emitido por Televisión Española.

Críticas e información de estrenos:

<http://www.blogdecine.com/>

<http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

<http://europa.otroscines.com/>

Políticas generales de la asignatura

- Mantén apagado tu teléfono móvil durante las horas de clase.
- No está permitido consumir alimentos en el aula.
- El uso de portátiles deberá restringirse exclusivamente a tomar notas.
- *El incumplimiento de cualquiera de las anteriores recomendaciones puede ser causa de expulsión del aula durante el tiempo de clase.
- Llegar tarde a clase o salir de la misma antes de tiempo puede suponer una falta/ausencia para el estudiante. A este respecto, consultar las normas de asistencia y puntualidad.
- Fuera del tiempo de clase, el profesor responderá a las preguntas/dudas de los alumnos durante sus horas de tutoría, o vía correo electrónico. En período de exámenes o de entrega de trabajos, el estudiante deberá contactar al profesor con una antelación mínima de 24 horas. En caso contrario, no se podrá asegurar una respuesta o la posibilidad de una cita para tutorías.
- Una vez devueltos los borradores de los ensayos, el profesor no responderá a más consultas sobre los mismos.

Requisitos y Evaluación

Los parámetros de evaluación son los siguientes:

Participación	20% (10% + 10%)
Presentación oral	25%
Prueba escrita 1	25%

Prueba escrita 2 (FINAL) 30%

Participación

Tanto la asistencia como la participación en clase son fundamentales. El curso requiere la intervención constante y activa del alumnado, ya que los debates surgirán de sus puntos de vista y opiniones. Dicha participación se valorará en función de la relevancia y capacidad de reflexión y puesta en práctica de los contenidos de las lecturas demostradas por el alumno particular. La simple intervención en clase a través de comentarios marginales o poco significativos NO se considerará para una nota alta de participación. La puntualidad es, asimismo, requisito imprescindible para el normal funcionamiento de las clases. Aquellos estudiantes que repetidamente den muestras de impuntualidad verán reducida su nota de participación.

Para evaluar la nota de participación se utilizarán los siguientes criterios:

Criterios	Grado de cumplimiento			
	0 Deficiente	1 Bajo	1,5 Adecuado	2 Excelente
1. Preparación:	Nula preparación; desconocimiento del contenido de las lecturas y materiales asignados; numerosas ausencias.	Preparación y conocimiento esporádicos de las lecturas y materiales asignados; frecuentes ausencias.	Preparación y conocimiento habituales de las lecturas y materiales asignados.	Preparación y conocimiento óptimos de las lecturas y materiales asignados.
2. Actitud general en clase:	Desinterés y comportamiento inadecuado (interrupciones y distracciones continuas, etc.).	Interés puntual en las dinámicas de clase; comportamiento ocasionalmente inadecuado.	Interés habitual en las dinámicas de clase; cumplimiento satisfactorio de las tareas y actividades.	Interés constante; comportamiento respetuoso.
3. Actitudes receptivas y de escucha:	Nula atención.	Atención puntual y focalizada.	Atención habitual.	Atención constante y productiva.
4. Contribución individual y grado de compromiso con el curso:	Nula contribución a los debates e intercambios en clase.	Contribución irregular, no sostenida, a los debates e intercambios en clase; la mayoría de las aportaciones se	Contribución habitual a los debates e intercambios en clase; la mayoría de las aportaciones se relacionan	Contribución constante a los debates e intercambios en clase; las aportaciones demuestran conocimiento

		reduce a expresar opiniones o experiencias personales no necesariamente relacionadas con los temas discutidos.	con los temas discutidos.	de los materiales de base y aportan nuevos ángulos al diálogo.
5. Participación en actividades grupales:	Desinterés, contribución mínima en actividades por parejas y/o en grupos.	Contribución escasa en actividades por parejas y/o en grupos.	Contribución habitual en actividades por parejas y/o en grupos	Contribución constante en actividades por parejas y/o en grupos

Presentación oral.

Los estudiantes, por parejas, realizarán una presentación sobre los contenidos de las lecturas de una sesión de clase determinada. Las presentaciones comenzarán a partir de la cuarta sesión de clase y tendrán lugar desde entonces en todas las sesiones (*descartando el día del examen de mitad de semestre) hasta que todos los alumnos hayan completado la actividad. Las presentaciones deberán tener una duración de entre 10-15 minutos, y podrán estructurarse respondiendo a las preguntas de la guía de estudio correspondiente, o de forma más creativa, de acuerdo a la preferencia de los estudiantes. El uso de powerpoint/Prezi es obligatorio, y se recomienda acompañar la explicación de los contenidos haciendo uso de otros materiales como imágenes, vídeos, enlaces a páginas webs de interés, etc. El profesor estará disponible durante sus horas de tutoría para atender las preguntas de los estudiantes con relación a esta tarea. Igualmente, se proporcionarán en clase más sugerencias sobre cómo realizarla y acerca de los criterios que se utilizarán para evaluarla.

Pruebas escritas

Las pruebas constarán de una primera parte con preguntas de opción múltiple y definiciones breves de conceptos y una segunda con 2 preguntas a desarrollar en un máximo de 12-15 líneas. La prueba 2 (examen final) es acumulativa; se evaluarán todos los contenidos tratados en el curso con la excepción del tema 1 (cine español hasta los 70). En este caso, el examen también incluirá el visionado de una escena de una de las películas proyectadas durante el curso. Los alumnos deberán realizar un breve análisis de la escena siguiendo el modelo practicado en clase.

*En ambos exámenes estará permitido el uso del diccionario.

La siguiente tabla resume las equivalencias entre los sistemas de puntuación en España, Estados Unidos y el estándar europeo:

SPAIN	10	9,9	9,4	8,9	8,4	7,9	7,4	6,9	6,4	5,9	5,4	4,9
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5	5	0

USA	A	A	A-	B+	B	B	B-	C+	C	C	C-	F
ECTS	A	B	B	C	C	C	C	D	D	E	E	F

Asistencia y puntualidad

En este curso solo está permitida una ausencia sin justificar. La segunda ausencia rebajará la nota final en medio punto (0,50), y una tercera ausencia supondrá suspender la asignatura. Llegar a clase más de 10 minutos tarde contará como media ausencia (½), y hacerlo más de 30 minutos tarde supondrá una ausencia completa. El/la estudiante podrá permanecer en clase, sin embargo, a efectos de evaluación, se le computará la ausencia. El mismo sistema es aplicable para aquellos estudiantes que abandonen el aula, cualquiera que sea el motivo, antes del final de la sesión (15 minutos antes = ½ ausencia; 30 minutos tarde = 1 ausencia completa). El motivo médico será el único válido para justificar una ausencia. A efectos de notificar la misma, el estudiante deberá proporcionar justificante médico. No se justificarán bajo ningún motivo las ausencias por viajes del alumno o por visitas de familiares. En caso de ausencia, el estudiante deberá contactar a alguno de sus compañeros para informarse sobre los contenidos de la clase.

Tareas y Fechas límites

No se aceptarán tareas fuera de plazo. Los trabajos serán entregados en los primeros minutos del mismo día de clase (copias en papel), o antes del comienzo de la misma (versión electrónica). Si el estudiante no está en clase, lo podrá entregar a través de un compañero o del correo electrónico. La hora límite será en todos los casos la hora de comienzo de la clase.

En caso de ausencia por cualquier motivo, el estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día (esto incluye las tareas y las explicaciones del profesor). Si es una ausencia justificada por un médico, la fecha límite de entrega de las tareas será la primera clase a la que asista el alumno con posterioridad a su recuperación.

Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico. Si esto sucediera, el examen tendrá lugar en la semana siguiente a la recuperación del alumno y su vuelta a clase.

Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluido copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio serán causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Se puede evitar el plagio mediante la inclusión de las citas bibliográficas, así como utilizando las notas a pie de página.

Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiere una especial atención académica, por favor habla con tu profesor en el transcurso de las tres (3) primeras semanas del semestre para tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta

información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro pero, por favor, confírmalo).

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

CALENDARIO:

Examen parcial: 12 de marzo.

Examen Final: Del 21 al 24 de mayo. *Se avisará con la debida antelación del día y la hora del examen final.

Días festivos:

28 de febrero (miércoles): Día de Andalucía.

26-30 de marzo: Semana Santa.

16-20 abril: Feria de Sevilla.

1 de mayo (martes): Día del trabajo.

**Este programa está sujeto a cambios.*

Temario

Introducción

Tema 1: Panorámica del cine español hasta la década de los 70.

Tema 2: El cine en la Transición.

Tema 3: El cine de los 80: La Ley Miró; Pedro Almodóvar y los realizadores de la Movida.

Tema 4: Años 90: El Joven Cine Español (JCE).

Tema 5: El cine del nuevo milenio. El *otro* cine. Líneas de futuro para el cine español.

Sesión	Tema	Actividad en clase	Tarea para el alumno
1 (5 de febrero)	Introducción	Presentación del curso y de los alum@s, comentario sobre el programa. 🎧 Visionado: <i>Crónica visual del cine español</i> .	
2 (12 de febrero)	Tema 1: El cine español hasta los 70: Algunas claves.	Presentación tema 1. 🎧 Visionado: Selección de títulos. Introducción tema 2.	📖 Lectura: “¿En qué consiste el análisis de una película?” [11-18] de Vanoye y Goliot-Leté, <u>Principios de análisis cinematográfico</u> . (*Disponible en plataforma virtual Blackboard). 📖 Lectura: “Del NCE al cine de la Transición...” [489-492] de Sánchez Noriega, <u>Historia del cine</u> . 🔗 Lenguaje cinematográfico. Consultar: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/lenguajecine.htm (español) http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/short/gramtv.html (English)
3 (19 de febrero)	Tema 2: El cine en la Transición: Cine de oposición.	Presentación tema 2. 🎧 Visionado: <i>El espíritu de la colmena</i> . 🗨 Comentario del visionado (I).	📖 Lectura: “El cine de la Transición” [163-166] de Caparrós Lera, <u>Historia del cine español</u> . 📖 Lectura: pp.185-190, 197-198, 199-200, 206-210 y 242-43 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> .
4 (26 de febrero)	Tema 3: El cine de los 80 (I): Cine de adaptaciones.	🗨 Comentario del visionado (II). Presentación tema 3. 🎧 Visionado: <i>Los santos inocentes</i> (1ª parte).	📖 Lectura: “La <<Ley Miró>> y sus consecuencias” [400-405] de Gubern et al., <u>Historia del cine español</u> .
5 (5 de marzo)	Tema 3: El cine de los 80 (II): Cine de adaptaciones.	🎧 Visionado: <i>Los santos inocentes</i> (2ª parte). 🗨 Comentario del visionado.	📖 Lectura: pp. 232-234, 235-242 y 247-50 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u> .

6 (12 de marzo)	Tema 3: El cine de los 80 (III): El fenómeno Almodóvar.	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 Visionado: <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios.</i> 🎬 Comentario del visionado. 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura: pp. 210-215, 220-228, 275-277 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez.</u> *Repasar para prueba 1.
7 (19 de marzo)	*Midterm	<ul style="list-style-type: none"> 📄 PRUEBA 1. 	
8 (2 de abril)	Tema 4: El JCE: La estética de la posmodernidad.	<ul style="list-style-type: none"> 🎧 Visionado: <i>Tesis.</i> 🎬 Comentario del visionado (I). 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura: “El cine plural de la generación de los 90” [568-571] de Sánchez Noriega, <u>Historia del cine.</u> 📖 Lectura: pp. 281-287 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez.</u>
9 (9 de abril)	Tema 4: El JCE: El auge de las mujeres cineastas.	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II). 🎧 Visionado: <i>Cosas que nunca te dije.</i> 🎬 Comentario del visionado (I). 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura: pp. 287-291 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez.</u> 📖 Lectura: “Cine de mujeres: identidad y diferencia” de Mercè Coll, <i>Cahiers du Cinema España</i>, nº 25, julio – agosto 2009, p. 63.
10 (23 de abril)	Tema 5: El realismo tímido.	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II) Presentación tema 5. 🎧 Visionado: <i>Azul Oscuro Casi Negro.</i> 🎬 Comentario del visionado (I). 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura: “Madrid versus Barcelona o el realismo tímido frente a las hibridaciones de la ficción” [279-284] de A. Quintana, <u>Miradas para un nuevo milenio.</u> 📖 Lectura: pp. 277-279 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez.</u>
11 (30 de abril)	Tema 5: El otro cine español: No-ficción.	<ul style="list-style-type: none"> 🎬 Comentario del visionado (II). 🎧 Visionado: <i>El cielo gira.</i> 🎬 Comentario del visionado. 	<ul style="list-style-type: none"> 📖 Lectura:* Revisar contenidos presentación ppoint. 📖 Lectura: “Better Than Fiction” [66-71] de David Edelstein, <i>New York</i>, April 22, 2013. (*Disponible en plataforma virtual)

			<p>📖 Lectura: “Un impulso colectivo” de Carlos Losilla, <i>Caimán cuadernos de cine</i>, nº 19(70), septiembre 2013, pp. 6-8.</p> <p>📖 Lectura: “Introducción/Introduction” [pp. 21-29/35-43] de Cobo-Durán, Fernández Pichel y Hermida, <i>Imágenes resistentes</i>.</p>
12 (7 de mayo)	Tema 5: El cine en las autonomías (Cine andaluz).	<p>Presentación.</p> <p>👁️ Visionado: <i>La isla mínima</i>.</p> <p>🎬 Comentario del visionado (I).</p>	<p>📖 Lectura: * Revisar contenidos presentación ppoint.</p> <p>📖 Lectura: “No existe la casualidad” [14-15] de Javier Paisano, <i>CineAndCine</i>, Abril de 2013. (*Disponible en plataforma virtual).</p> <p>📖 Lectura: “Cuentos póstumos de Una, Grande, Libre Nación: Españolidad en las películas españolas post Franco” [143-158] de Alfredo Martínez-Expósito, <i>Athenea Digital</i>, 14.</p>
13 (14 de mayo)	Tema 5: Cine transcultural.	<p>🎬 Comentario del visionado (II).</p> <p>👁️ Visionado: <i>Lo imposible</i>.</p> <p>🎬 Comentario del visionado.</p> <p>Revisión: dudas y preguntas. Conclusiones</p>	<p>📖 Lectura: “El modelo americano” de Eulália Iglesias, <i>Cahiers du Cinema España</i>, nº 51, diciembre 2011, pp. VIII-IX.</p> <p>📖 Lectura: pp. 271-273 de Zavala, Castro-Villacañas y Martínez, <u>El cine español contado con sencillez</u>.</p> <p>📖 Lectura: “El triunfo de la autarquía costumbrista” de Ángel Quintana, <i>Caimán Cuadernos de Cine</i>, nº 34, enero 2015, pp. 74-75.</p> <p>*Repasar para el examen final.</p>

*Del 21 al 24 de mayo (*por confirmar)

📖 EXAMEN FINAL