

ART/HIS 347 Sevilla. La expresión de una ciudad a través de su arte

Profesor: Rafael Rodríguez-Varo Roales
Despacho: CUI
Email: rrodrea@acu.upo.es
Horas de tutoría: cita previa por email

Información del curso:
Primavera 2019
Martes y jueves: 13:30-14:50

Descripción del curso

Con esta asignatura, comprenderás, distinguirás y disfrutarás la historia y los diferentes estilos artísticos que Sevilla ofrece al viajero y tu caso, al ciudadano curioso. Esta asignatura pretende hacer de la ciudad una extensión del aula. Cada tema comenzará con una introducción histórico/artística que nos permitirá conocer el pasado de la ciudad y las claves para entender lugares y monumentos emblemáticos. Aprenderás el vocabulario necesario para reconocer los estilos artísticos, solo con mirar un edificio, una escultura o una pintura podrás ver donde los demás no lo hacen, utilizando el español como “tu lengua materna” para expresarte sobre conceptos artísticos. Dentro de la asignatura conocerás la historia de la ciudad desde su fundación, pasando por sus primeros pobladores y siguiendo su evolución en los mundos Clásico, Islámico (centrándonos en el mundo almohade sevillano), medieval (Mudéjar y Gótico). Llegaremos a la Edad Moderna (Renacimiento, Barroco) con Sevilla como centro del Mundo y el mundo contemporáneo (Romanticismo, Costumbrismo, Regionalismo y Modernismo), cerrando con los últimos símbolos edificados en la ciudad.

Conocimientos previos requeridos

Es aconsejable que los estudiantes posean un nivel intermedio II en el manejo de la lengua española, y se recomienda tener conocimientos previos de historia y arte europeos. Aunque es mucho más valorado el entusiasmo y las ganas de crecer que un nivel puntual.

Objetivo del curso y metodología

El curso se dividirá entre clases en el aula y visitas/trabajos sobre algunos de los espacios más importantes de Sevilla. Siendo por ello OBLIGATORIAS las visitas que haga el CUI tanto al museo de Bellas Artes como a los yacimientos romanos de Carmona o Itálica. Para ello, el primer día de clase se programarán las visitas que (salvo las ya mencionadas) se sustituirán por jornadas de docencia en el aula.

Objetivos de aprendizaje

Al final del curso, el estudiante podrá:

- Identificar, analizar y evaluar de modo crítico algunas de las manifestaciones artísticas que se pueden encontrar en Sevilla.
- Interpretar y comparar las funciones más básicas de la arquitectura.
- Desarrollar el vocabulario básico para entender y describir el arte.
- Describir los periodos que forjaron la identidad de Sevilla.
- Conocer cada periodo, y adquirir un bagaje lo suficientemente fuerte para que con lo aprendido en la asignatura se pueda realizar un análisis de otros trabajos y obras de arte alejadas de Sevilla.

Libros/material de clase

Los estudiantes deben descargar el material creado por el profesor, disponible en la carpeta compartida de Dropbox (hay que pedir acceso a la misma al profesor, mediante el envío de un e-mail), y traerlo a clase en versión impresa o digital.

Otras fuentes bibliográficas:

- Abad, Federico; Easy Guides: Sevilla Ayer y hoy; Córdoba, 2000
- Abrantes, Ricardo, et al. Arte español para extranjeros. Hondarribia: Nerea, 2002.
- Cámara, Alicia, Murillo, Arlanza Ediciones, Madrid,
- Carmona García, J. Ignacio; La Peste en Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2004
- Guerrero Lovillo, José. Guía artística de Sevilla. Sevilla; Gráficas del Sur, 1986.
- Maluquer de Motes, Juan; Tartessos, Sevilla, Caja San Fernando, Barcelona, 1984
- Mena, José María. Historia de Sevilla, Barcelona, Plaza y Janes, 2003
- Morales, Alfredo J., et al. Guía artística de Sevilla y su provincia. Sevilla: Fundación Lara, 2004.
- Panea, Fernando, El Joven Murillo, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, Sevilla, 2010.
- Roldán, Manuel Jesús; Historia de Sevilla, Sevilla, Almuzara, 2014
- Sánchez Mantero. Breve historia de Sevilla; Sevilla, Silex, 1992
- VVAA; Puertas de Sevilla. Ayer y hoy, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2015
- Valdivieso, Enrique. Historia de la pintura sevillana: Siglos XIII al XX. Sevilla: Guadalquivir, 2002.

Políticas académicas generales

Es imprescindible la realización de las tareas y la participación activa de los estudiantes en la clase. Mantén apagado tu teléfono móvil durante las horas de clase. Es aconsejable el uso de diccionarios en formato papel o electrónico y, en caso de no obtener respuesta, preguntar al profesor cuál es el mejor recurso didáctico que puedes utilizar.

Tareas y Fechas límite: las tareas se comprueban y corrigen en cada clase. Algunas tareas serán entregadas al profesor para su corrección. **NO SE ACEPTAN TAREAS FUERA DE PLAZO**, por tanto los trabajos serán entregados el mismo día de clase antes de su finalización. Si el estudiante no está en clase, lo podrá entregar a través de un compañero o del correo electrónico (la hora límite será la hora de finalización de la clase). Los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada, salvo en caso de ausencia justificada por un médico. Si esto sucediera, el examen tendrá lugar en la semana siguiente a la recuperación del alumno y su vuelta a clase.

Evaluación y requisitos

Participación activa

La participación consiste en expresar ideas sobre los temas discutidos en clase, trabajar en equipo o en pareja de forma activa, hacer las tareas asignadas para casa, mostrar interés y ser puntual. La participación activa es esencial en este curso y se espera que todos los estudiantes contribuyan con entusiasmo y respeto.

La nota de participación dependerá de*:

- Estar preparado para la clase estudiando y realizando las tareas diarias.
- Trabajar en equipo o en pareja de forma activa, mostrar interés expresando ideas o haciendo preguntas sobre los temas discutidos en clase.

- Entregar puntualmente las tareas.

**Ver la rúbrica de participación al final de este documento.*

Dos exámenes teóricos

Habrán dos exámenes teóricos sobre el material presentado en clase.

Proyecto de investigación

Se evaluará la capacidad del alumno para investigar y exponer una materia relacionada con Sevilla. Los trabajos serán de 7 folios con interlineado de 2,0. Sobre algún tema relacionado con la ciudad de Sevilla y han de ser **autorizados** y **tutorizados** por el profesor.

Para su elección se recomienda revisar aquellos temas que serán estudiados en clase, ya que nunca podrán ser temáticas que sean analizadas en clase.

Normas del trabajo de investigación:

- 1) **Selección.** La selección del tema será por orden de elección, para evitar la repetición de temas y exposiciones.
- 2) **Evaluación.** El trabajo de investigación ha de ser autorizado y conocido por el profesor, de no recibir el visto bueno 2 semanas antes de la fecha de exposición, será considerado como no entregado y su calificación será de 0.
- 3) **Presentación** en el aula. Será de 10 minutos
- 4) **Fechas.** Los temas serán dichos al profesor, como muy tarde, una semana después de los drop and add, de no hacerlo así el trabajo puntuará hasta 8. La fecha de presentación será indicada en el momento de la selección del trabajo y su última versión será entregada antes de la fecha indicada en el siguiente punto. Si no se cumple esta fecha **NO SE PODRÁ PRESENTAR.**
- 5) **Normas de presentación.** Texto de 7 folios con interlineado de 2.0 y letra Times new roman (12), excluyendo: folio para la portada, índice (recomendado), bibliografía (mínimo 5 referencias y al menos una ha de ser un manual) y el Anexo fotográfico (recomendado).

Cuaderno de campo/ejercicios

De las visitas realizadas tendrás que realizar un cuaderno con las cosas que más te han llamado la atención. Dentro de ellas y para mejorar nota se plantea la posibilidad de realizar dos visitas fuera de aula a lugares emblemáticos de Sevilla. El cuaderno de campo es un diario de visitas que el alumno debe realizar para complementar las visitas realizadas. Se realizará una entrada por cada una de las visitas realizadas.

Otras formas de presentarlo:

- **Cuaderno por e-mail.** Tras la realización de cada una de las visitas o bien a la finalización del curso se entregaran estos diarios para su corrección
- **Blog.** Esta es quizá la favorita de tu profesor, una experiencia que puede trascender a la clase y en la que complementar tu experiencia sevillana. Aquí puedes combinar entradas en español (para la clase) e inglés para que otros (familiares o amigos) puedan tener otro punto de acceso a tu experiencia.

La nota final se dividirá entre:

- Participación: 20%
- Examen parcial nº 1: 20%
- Examen final: 20%
- Cuaderno de Campo: 20%
- Investigación +Presentación: 20%

Asistencia y puntualidad

La asistencia a todas las clases es obligatoria. Ya que entendemos que algún día puedas estar enfermo/a o no puedas venir a clase (p.ej. debido a una fiesta religiosa, un retraso de vuelo, una boda/reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.), se permiten hasta 4 ausencias. Serás responsable de ponerte al día con la materia que se haya impartido en tu ausencia, y también con cualquier trabajo que no hayas podido entregar. No necesitarás justificar tus ausencias (hasta 4) de ninguna forma a no ser que pierdas un examen, una presentación, una prueba (quiz), etc. En este caso, deberás presentar una nota del médico (sellada, firmada y con fecha) para poder recuperar el examen, etc. En cualquier caso, esto contará como una de las 4 ausencias permitidas, aunque se te permitirá hacer de nuevo el examen, etc. Te aconsejamos que no uses estas 4 ausencias permitidas a no ser que realmente lo necesites, ya que tu nota de participación podría verse perjudicada si no estás en clase. Si se usa de forma imprudente y caes enfermo más adelante, se te aplicará la siguiente política de penalizaciones (siempre dentro de la escala española 1-10):

- A la 5ª ausencia, se te penalizará con 1 punto menos en tu nota final
- A la 6ª ausencia, se te penalizará con 3 puntos menos en tu nota final
- A la 7ª ausencia, se te penalizará con 5 puntos menos en tu nota final

Se espera puntualidad por parte de los estudiantes, llegar tarde contará como ½ falta y a partir de 30 minutos tarde contará como falta completa.

Integridad académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

Estudiantes con necesidades especiales

Si necesitas alguna necesidad educativa especial, debes pasar por la oficina del Centro Universitario Internacional y hablar con Rubén (el coordinador de profesores) para dejar la documentación que acredite tu necesidad, o confirmar con él que la ha recibido. Debes hacerlo antes del 22 de febrero. Rubén te explicará las opciones que puede ofrecerte el Centro.

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un

comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

Programa y contenidos del curso

Tema 1. Desde la fundación de Sevilla hasta la romanización. Tema 2. El Imperio Romano en Sevilla.
 Tema 3. De la Sevilla Cristiana a la conquista Musulmana
 Tema 4. Isbiliya, la princesa mora.
 Tema 5. Del regreso del Cristianismo a la Conquista de América.
 Tema 6. Sevilla en el Siglo XVI. La Metrópolis del comercio transoceánico. Tema 7. Siglo XVII, un siglo entre el esplendor y la muerte
 Tema 8. Sevilla en el siglo XIX. Entre la depresión y la guerra
 Tema 9. El siglo XX entre el 29 y el 92

Calendario

<u>Semana 1</u>	Presentación y comienzo del curso, para el que se recomienda tener acceso a la carpeta de Dropbox
<u>Semana 2</u>	Tema 2
<u>Semana 3</u>	Corrección de ejercicios temas 1 y 2. Tema 3 y arranque tema 4
<u>Semana 4</u>	Continuación Tema 4
<u>Semana 5</u>	Corrección de ejercicios del tema 4 y arranque del tema 5
<u>Semana 6</u>	Tema 5 + Corrección del tema 5, Tema 6
<u>Semana 7</u>	Mid-term exam: Y posterior corrección en clase de la prueba
<u>Semana 8</u>	Tema 6 cont,+ corrección de ejercicios
<u>Semana 9</u>	Tema 7
<u>Semana 10</u>	Tema 7+ corrección del tema 7, Tema 8
<u>Semana 11</u>	Corrección del tema 8, Tema 9
<u>Semana 12</u>	Presentación de trabajos
<u>Semana 13</u>	Presentación de Trabajos + Clase de Repaso

**Se avisará por adelantado del día y la hora del examen final.*

**El cronograma podrá sufrir leves variaciones si las necesidades de aprendizaje de los alumnos así lo requieren.*

Fechas de interés

- Primer día de clase. 31 de enero
- Cierre del periodo de Drop and add. 5 de febrero
- Último día para elección de proyecto: 7 de febrero
- Límite de la primera revisión del trabajo de investigación: 22 de febrero
- Visita al Archivo de Indias. 26 de febrero
- Examen parcial n.º 1. Entre el 11 y el 21 de marzo
- Límite para la segunda revisión del trabajo de investigación: 28 de marzo
- Visita al Museo de Bellas Artes. 4 de abril
- Fecha límite de entrega del trabajo de investigación y presentación: 9 de abril
- Visita al Parque de María Luisa. 2 de mayo
- Último día de clase. 16 de mayo
- Examen final. 20-23 de mayo

Rúbrica de participación

En esta clase la participación se mide entre 0 y 10 dependiendo de los siguientes criterios generales.

10 puntos	Participación activa en clase. Preparación de ejercicios, interés por la asignatura, participación tanto en clase como en el grupo de Facebook aportando temas y enlaces complementarios para otros compañeros
9 puntos	Participación activa en clase. Preparación de ejercicios, interés por la asignatura
7-8 puntos	Respuesta media durante la corrección de ejercicios y participación ocasional con comentarios al profesor y compartimiento eventual de información con otros compañeros
4-6 puntos	Ocasional respuesta a preguntas directas durante la corrección de ejercicios, el desarrollo de la clase o el grupo de Facebook
1-3 puntos	Presencia en clase sin aprovechamiento de la misma.
0 puntos	Ausencia, falta grave de respeto, dormir en clase o utilizar pc, tablets o móviles con uso diferente al académico.