

ART/HIS 347

Sevilla: la expresión de una ciudad a través de su arte

Descripción del curso

En este curso el/la estudiante conocerá la historia de la ciudad de Sevilla desde su fundación, pasando por sus primeros pobladores, y siguiendo su evolución en el mundo romano, en el islámico (centrándonos en el almohade) y medieval (mudéjar y gótico). Así, llegaremos a la Edad Moderna (renacimiento y barroco) con Sevilla como centro del mundo para finalmente descubrir el período contemporáneo (romanticismo, costumbrismo, regionalismo y modernismo), terminando con los últimos símbolos edificadas en la ciudad. Con este programa el alumnado comprenderá, distinguirá y disfrutará de la historia y los cambios urbanos que ha vivido la capital hispalense a lo largo de la historia.

Conocimientos previos requeridos

Para cursar la asignatura es **obligatorio** que los/as estudiantes posean un nivel **avanzado** en el manejo de la lengua española. Se recomienda tener conocimientos previos sobre historia y arte europeo, aunque será clave para el buen desarrollo del curso el entusiasmo y la curiosidad por conocer la historia de la ciudad andaluza.

Objetivos del curso y metodología

El objetivo principal de esta asignatura es identificar, analizar y evaluar, de modo crítico, los cambios y las manifestaciones artísticas que forman parte de la configuración de Sevilla. Para ello, el/la estudiante aprenderá nociones generales que le ayuden a entender las transformaciones urbanas y artísticas que han acontecido en la ciudad. El objetivo final es que el alumnado pueda conocer los hitos históricos y artísticos de la ciudad del Betis. Además, lo hará utilizando el español.

La metodología del curso se basa en la combinación de clases teórico-prácticas en el aula. También se harán visitas a algunos de los espacios más emblemáticos de la ciudad, precisamente para hacer que la ciudad sea una extensión del aula.

Cada tema comenzará con una introducción histórico-artística que nos permitirá conocer el pasado y las claves de la capital hispalense y así poder entender cómo se ha ido configurando la ciudad a lo largo de los siglos.

Objetivos de aprendizaje

Los/as estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Identificar y comparar los cambios arquitectónicos y urbanos de la ciudad.
- Adquirir el vocabulario básico para entender y describir el arte.
- Describir los períodos que forjaron la identidad de Sevilla.
- Identificar similitudes y conexiones con obras artísticas de otras ciudades.
- Desarrollar un proyecto de investigación en equipo.
- Exponer de forma oral los contenidos adquiridos en las sesiones prácticas del curso.

Libro y material de clase

- Feria Toribio, José M^a (dir.). Sevilla, historia de su forma urbana. Dos mil años de una ciudad excepcional. Sevilla, Fundación Cahasol y Ayuntamiento de Sevilla, 2020.

Algunos recursos de interés

- **CERES. Red Digital de Colecciones de Museos de España:**
<https://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>
- **Museo de Bellas Artes de Sevilla:**
<https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdaesevilla>
- **Museo Arqueológico de Sevilla:**
<https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodesevilla>
- **Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla:**
<https://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartescostumbrespopularesdesevilla>
- **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla:**
<https://www.caac.es>
- **Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de Sevilla:**
<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph.html>
- **Conjunto Arqueológico de Itálica:**
<https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodeitalica>
- **Sala Antiquarium & Setas:**
<https://icas.sevilla.org/espacios/antiquarium>
- **Real Alcázar de Sevilla:**
<https://alcazarsevilla.org/>
- **Catedral de Sevilla:**
<https://www.catedraldesevilla.es/>
- **Casa Pilatos de Sevilla:**
<https://fundacionmedinaceli.org/monumentos/casa-de-pilatos/>
- **Casa de los Pinelo de Sevilla:**
<https://sevillafreewalkingtour.com/los-9-mejores-palacios-de-sevilla/>
- **Palacio de Las Dueñas de Sevilla:**
<https://www.lasduenas.es/>
- **Casa Fabiola de Sevilla:**
<https://www.sevilla.org/ciudad-de-sevilla/museos-patrimonio-monumental-y-cultural/casa-fabiola-donacion-de-arte-mariano-bellver>
- **Palacio de la Condesa Lebrija de Sevilla:**
<https://palaciodelebrija.com>
- **Palacio del Marqués de la Motilla:**
<https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/21977/sevilla/sevilla/palacio-del-marques-de-la-motilla>
- **Convento Madre de Dios de Sevilla:**
<http://www.conventosdesevilla.com/convento-madre-de-dios/>
- **Hospital de la Caridad de Sevilla:**
<https://www.santa-caridad.es/es/>

- **Parque de María Luisa de Sevilla:**
<https://www.sevilla.org/servicios/medio-ambiente-parques-jardines/parques/parques-y-jardines-historicos/parque-de-maria-luisa>
- **Expo 92 de Sevilla:**
<https://www.expo92.es/inicio/index.php>
- **Pabellón de Estados Unidos & Fundación Valentín de Madariaga:**
<https://www.fundacionvmo.com/historia-de-la-fundacion/>

*** Se realizarán bibliografías específicas para el buen desarrollo de los trabajos en grupo.

Políticas generales del curso

El/la estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para la profesora como para el resto de compañeros/as y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los/as estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, el uso de redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet no son aceptables durante la clase, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso, expresamente indicadas por la profesora. Los/as estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad y revisando el correo electrónico (ese será el medio de comunicación).

Comunicación con la profesora: Espere al menos 48 horas para que la instructora responda los correos electrónicos del alumnado. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tienes una solicitud o pregunta urgente a tu profesora, asegurate de enviar el email durante la semana.

Política de implicación del alumnado (*Véase rúbrica al final del programa*)

La implicación del estudiante representará el 20 % de la calificación final, lo que refleja su importancia para un aprendizaje efectivo.

El/la estudiante recibirá dos calificaciones relativas a su implicación: una calificación a mitad del semestre (10 %) y otra calificación al final del semestre (10 %).

Se proporciona, al final del programa, una rúbrica de evaluación de la implicación para garantizar una evaluación transparente y coherente.

Ausencias a clase y falta de implicación

Una falta constante de implicación puede afectar al desempeño académico del estudiante. Para apoyar al estudiante, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Primer contacto – después de faltar a 1 clase.

Correo electrónico de la docente al estudiante reiterando la política de implicación, así como las consecuencias de ausencias adicionales a clase.

Segundo contacto – después de faltar a 2 clases.

Correo electrónico de la docente al estudiante y notificación al personal académico de la oficina internacional.

Sanción académica – después de faltar a 3 clases.

El personal académico del Centro Universitario Internacional convocará al estudiante a una reunión. Se notificará a la universidad de origen del estudiante y habrá consecuencias académicas adicionales.

*****Cualquier ausencia adicional supondrá un suspenso en la asignatura.**

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet y la Inteligencia Artificial) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/a estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Sobre el uso de inteligencia artificial (IA)

El uso de herramientas de IA como correctores de gramática, ChatGPT, etc., así como de traductores automáticos no está permitido a menos que la profesora indique lo contrario. El plagio incluye, entre otros, el uso no reconocido de estas herramientas para producir contenido como si fuera de autoría propia. Si la profesora sospecha del uso de estas herramientas, puede solicitar al estudiante notas y otros materiales utilizados durante la preparación de la actividad. Los/as estudiantes deben conservar estos materiales hasta que se hayan publicado las notas finales. Si el/la estudiante no puede aportar estos materiales, su calificación se verá afectada negativamente.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con la Coordinadora Académica y entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La Coordinadora Académica explicará las opciones que tienes.

Política de comportamiento

Se espera que los/as estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un/a estudiante en clase puede influir en su calificación de participación.

La profesora tiene derecho a pedirle a un/a estudiante que abandone el aula si el/la alumno/a se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase.

Evaluación

Asistencia e implicación	20%
Trabajos en grupo	25%
Trabajos individuales	20%
Visitas	15%
Examen final	20%

- Asistencia e implicación (20%). Véase rúbrica al final de programa.
- Trabajos en grupo (25%). Los/as alumnos/as desarrollarán trabajos en equipo a lo largo del curso. La calificación se obtendrá de la nota media de las 3 presentaciones orales que se realicen, como se indica en el cronograma.
- Trabajos individuales (20%). Los/as estudiantes realizarán 4 trabajos individuales durante la parte práctica de las clases. Estos trabajos estarán supervisados por la profesora.
- Visitas (15%). Los/as alumnos/as entregarán una reseña con los aspectos que más les hayan llamado la atención de cada una de las visitas (3 en total) organizadas para el curso. Por tanto, se entregarán 3 reseñas.
- Examen final (20%). Los/as alumnos/as realizarán un examen sobre los temas desarrollados durante el curso, se incorporarán también preguntas de los contenidos realizados en las clases prácticas.

Temario del curso

1. Desde la fundación de Sevilla hasta la romanización.
2. El imperio romano en Sevilla.
3. De la Sevilla cristiana a la conquista musulmana.
4. Isbiliya, la princesa mora.
5. Del regreso del cristianismo a la conquista de América.
6. Sevilla en el siglo XVI: la metrópolis del comercio transoceánico.
7. Siglo XVII: un siglo entre el esplendor y la muerte.
8. Sevilla en el siglo XIX: entre la depresión y la guerra.
9. El siglo XX: entre el 29 y el 92.

Cronograma ORIENTATIVO

Semana 1	Presentación del curso + tema 1
Semana 2	Tema 2 + práctica
Semana 3	Temas 3 y 4 + práctica
Semana 4	Visita 1
Semana 5	Tema 5 + práctica
Semana 6	Tema 6 + práctica
Semana 7	Visita 2
Semana 8	Presentación de los trabajos en grupo 1ª parte (evaluación)
Semana 9	Tema 7 + práctica
Semana 10	Tema 8 + práctica
Semana 11	Visita 3
Semana 12	Tema 9 + práctica
Semana 13	Presentación de los trabajos en grupo 2ª parte (evaluación)
Por determinar	Examen + presentación final de los trabajos en grupo



Rúbrica de evaluación de la implicación del alumnado

criterio	Excepcional (9-10)	Competente (7-8)	Regular (5-6)	Deficiente (0-4)
Asistencia	Llega puntual y permanece en clase durante su duración. Sin ausencias o, si falta una vez, demuestra conocimiento del contenido de la clase a la que ha faltado.	Falta a no más de 1 clase o llega tarde ocasionalmente. Demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 2 sesiones, o llega tarde/se va antes con frecuencia. Demuestra poco conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 3 o más sesiones y no demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.
Preparación	Siempre bien preparado. Demuestra una comprensión profunda de las lecturas y completa las tareas en casa.	Por lo general, acude a clase preparado. Completa las lecturas con cierto nivel de comprensión y normalmente completa las tareas de casa.	Acude a clase preparado de vez en cuando. Demuestra un conocimiento limitado de las lecturas y completa las tareas de vez en cuando.	Rara vez acude a clase preparado. Realiza un esfuerzo mínimo.
Participación	Participa activamente en clase con comentarios reflexivos. Demuestra conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa con frecuencia demostrando conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa de vez en cuando o sus contribuciones carecen de profundidad.	No participa o es disruptivo.
Atención y respeto	Siempre implicado y atento; respetuoso con el profesor y sus compañeros. Uso del portátil/tablet solo para tomar notas; no usa el móvil.	Generalmente atento. Pocos usos indebidos de dispositivos electrónicos. Respetuoso.	Presta atención de vez en cuando. Usa dispositivos electrónicos indebidamente mostrando falta de respeto.	No suele prestar atención. Uso frecuente e indebido de dispositivos electrónicos.
Colaboración	Colabora de manera efectiva con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	Colabora frecuentemente con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora con frecuencia observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	No contribuye significativamente en las tareas en clase. Incorpora observaciones mínimamente.	No completa tareas de clase. Ignora observaciones.