



## SPAN/HIS 361 – HISTORIA DEL FLAMENCO

**Dra. Maribel Parra Domínguez**

Email: [mipardom@upo.es](mailto:mipardom@upo.es)

Horas de oficina: 1 hora a la semana. Previa cita.

**Información de la asignatura:**

Primavera de 2019

Martes y Jueves

### **Descripción de la asignatura**

Esta asignatura acerca al estudiante a la historia del arte flamenco, sus formas musicales y dancísticas, sus expresiones culturales, territorios y formas de producción artística. A través de materiales teóricos así como de fragmentos musicales y audiovisuales, se iniciará al estudiante en la complejidad y diversidad de formas que rodean a esta música de raíz desde el S. XIX hasta la actualidad.

### **Objetivos de la asignatura y metodología**

El objetivo del curso es proporcionar un conocimiento general del cante, la guitarra y el baile flamencos. Se estudiará su origen histórico y musical y se hará un recorrido general por las diferentes etapas del flamenco y de sus máximas figuras artísticas. Desde disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la teoría estética analizaremos los valores artísticos propios de cada etapa, así como los contextos económicos, sociales y políticos que los caracterizan. Profundizaremos en aspectos como la universalidad (públicos, popularidad, comercialización), la estandarización (cánones, pureza, fusión) y la idiosincrasia (personalidad artística, imagen pública del flamenco). Estos aspectos serán estudiados a través de documentos (audios, vídeos, textos, pinturas, prensa, etc.) donde se muestra el tipo de flamenco que se ha producido en las diferentes épocas artísticas: cafés cantantes (último tercio del s. XIX); ópera flamenca (principios del s. XX), época de la revalorización (desde los años 50 a los 80); época de la globalización (desde los años 90 hasta la actualidad). En este recorrido se irá estudiando tanto la lírica flamenca en su vertiente popular y culta- ésta última vista a través de la poesía, el cine y el teatro- como la reacción de admiración o rechazo que el flamenco ha despertado entre los intelectuales a lo largo de la historia. Asimismo, a lo largo del curso realizaremos diferentes aproximaciones al flamenco de forma práctica a través de los principales estilos o 'palos' flamencos y de su cultura material: zapatos, vestuario, complementos, instrumentos, discos, libros y carteles.

### **Libros/material de clase**

- Materiales del curso (sourcebook) disponibles en la copistería de la universidad.

## **Evaluación**

Participación, Lecturas & Artículos	20%
Examen Parcial	25%
Trabajo Final & Presentación	25%
Examen Final	30%

## **Políticas generales de la asignatura**

### **Participación**

La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas se hagan antes de clase.

Como parte de la nota de participación, l@s estudiantes también harán un recorrido por la Sevilla flamenca, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la cultura flamenca. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes. Asimismo realizarán pequeños "trabajos de campo" de carácter antropológico conectados a sus propias "experiencias locales" propias con el flamenco.

### **Lecturas**

Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

### **Artículos**

A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

### **Trabajo Final**

El 16 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

### **Exámenes**

Habrá un Examen Parcial el día 21 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 20 y el 23 de mayo.

## Asistencia y puntualidad

Attendance is mandatory at all classes. As we understand that you might fall ill or be unable to come to class (e.g. due to a religious holiday, a flight delay, a family wedding/reunion, a graduation, a job interview, etc.) at some point during the semester, you are allowed up to 4 absences. You will be responsible for the material covered and any work missed. You will not need to justify your absences (up to 4) in any way **unless** you miss an exam, a presentation, a quiz, etc. In this case, you **must** present a doctor's note (signed, stamped and dated) to be able to reschedule the exam, etc. It will still count as an absence but you will be allowed to retake the exam, etc. We don't encourage you to use all 4 days unless you really need them as your participation grade may suffer if you are not in class. If used unwisely and you get sick late in the semester, the following penalties will apply:

On your 5<sup>th</sup> absence, 1 point will be taken off of your final grade (Spanish grade of 1-10)  
 On your 6<sup>th</sup> absence, 3 points will be taken off of your final Spanish grade  
 On your 7<sup>th</sup> absence, 5 points will be taken off of your final Spanish grade

For classes that meet once a week, each absence counts as two. For classes that meet daily, the penalties outlined above apply if you go over 6 absences (7<sup>th</sup> absence=5<sup>th</sup> absence above).

Se pasará lista en cada clase y se espera **puntualidad** por parte de los/las estudiantes. Más de 15 minutos tarde contará como ½ falta y a partir de **30 minutos tarde contará como falta completa**.

El teléfono móvil debe permanecer apagado durante las horas de clase.

## Tareas y Fechas límites

En caso de ausencia por cualquier motivo, **el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día** (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectarán negativamente a la nota final.

Salvo justificación médica, los exámenes se realizarán en clase en la fecha anunciada.

## Honestidad Académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y/o el plagio serán causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

## Estudiantes con discapacidades

Si padeces cualquier tipo de discapacidad que requiera una especial atención académica, por favor habla con tu profesor dentro de las tres (3) primeras semanas del semestre para

tratar cualquier tipo de adaptación. Es responsabilidad del estudiante proporcionar al Centro Universitario Internacional de la UPO la documentación necesaria que confirme la discapacidad y la adaptación necesaria (si has proporcionado esta información a tu organización académica, ellos probablemente ya hayan informado al Centro, pero, por favor, confírmalo).

**Política de comportamiento**

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante en clase puede afectar su nota de participación. El profesor puede pedirle al estudiante que abandone la clase si muestra un comportamiento de mala conducta en la clase o si se nota que ha tomado alcohol. Si esto ocurriese, ese día contaría como falta de asistencia y no se tendrá en cuenta el tiempo que el alumno haya pasado en la clase.

### TEMARIO DEL CURSO

31 enero	Introducción al flamenco. Esquema genealógico del cante		
5 febrero	Martínez Hernández:	Origen histórico del cante flamenco/Etimología P. 17-25	
7	Molina y Mairena  Martínez Hernández:	¿Qué es el cante flamenco? P. 77-79  Los estilos del cante flamenco/Romances P. 73-75  Alboreá	
12	Martínez Hernández:  Caballero Bonald:	Etapa hermética y etapa primitiva. P. 45-47.  Ascendientes gitano y morisco.  Tonás.	
14	Molina y Mairena:	El universo espiritual de las letras flamencas: peculiaridades léxicas y fonéticas. P. 99-132  Soleá Seguiriyas	
19	Martínez Hernández:	Martínez Hernández: orígenes musicales. P. 31-32  Bulerías	Documental: Gurumbé, la memoria negra y olvidada del flamenco
21	Martínez Hernández:	Edad de Oro o clásica: Los cafés cantantes. P. 47-48  Cantes de ida y vuelta	

26	Torrione	Del viajero ilustrado al viajero romántico.	El mito de Carmen La ópera de Bizet Película: Carmen
28	<b>Día de Andalucía</b>		
5 marzo	Miscelánea	Testimonios de los viajeros	
7	Martínez Hernández:	La copla flamenca: una poesía popular. P. 89-104  Las canciones aflamencadas andaluzas: Sevillanas	
12	Bécquer:	La Feria de Sevilla	
14	Martínez Hernández:	Introducción histórica del baile y la guitarra. P. 35-43	
19	Repaso		
21			<b>Examen Parcial</b>
26	Steingress:	Sociología del cante flamenco (selección)  Cantes de las minas	
28	Machado y Álvarez (Demófilo):	Colección de cantes flamencos (selección)	
2 abril	Eugenio Noel:  Ríos Ruiz:	Campañas antiflamencas (selección)  Causas y efectos del antiflamenquismo  Fandangos	
4 abril	Cansinos Assens:	La copla andaluza (Selección) El flamenco y la pintura	

9	Leblón:	Granada, 1922: Primera celebración del Cante Jondo  Música clásica y flamenco: Manuel de Falla	Película: El amor brujo (Fragmento)
11	Martínez Hernández:	La ópera flamenca (Nacionalflamenquis- mo) P. 57-58. Saeta	
14-21	<b>SEMANA SANTA</b>		
23	Martínez Hernández:	Etapas de renacimiento. P. 58-64	Película: Blancanieves
25	Cruces Roldán:	El flamenco como constructo patrimonial	
2 mayo	Martínez Hernández:	El flamenco como patrimonio cultural	
5-12	<b>FERIA DE SEVILLA</b>		
14	Steingress:	La estética del cante flamenco P. 105-120	Película: Flamenco, flamenco (selección)
16	Martínez Hernández  Presentaciones	Etapas contemporánea P. 64-67 Flamenco fusión	
14	Presentaciones		<b>Entregar el Trabajo Final</b>
<b>TBA</b>			<b>Examen Final</b>

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BLAS VEGA, JOSÉ y MANUEL RÍOS RUIZ. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. 2 vols. Ed. Cinterco, S. L. Madrid, 1990.
- BLAS VEGA, JOSÉ. *Vida y Cante de Don Antonio Chacón. La Edad de Oro del Flamenco (1969-1929)*. Ed. Ayto. de Córdoba. 1986.
- CRUCES ROLDÁN, CRISTINA. *El Flamenco. Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera. 1996.
- FELKEL, ROBERT W. "The theme of love in Mozarabic jarchas and in cante flamenco". *Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Niwot, 4:1, 1988, 23-40.

- FERNÁNDEZ BAÑULS, J. A. y PÉREZ OROZCO, J. M. *La poesía flamenca lírica en andaluz*, Sevilla Consejería de Cultura - Ayuntamiento, 1983.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO. *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*. Ed. Cinterco. Sevilla, 1990. 2 Vols.
- LEFRANC, PIERRE. *El cante jondo: del territorio a los repertorios: tonás, siguiiriyas, solares*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. *Colección de cantes flamencos*, Sevilla, Imprenta y Litografía "El Porvenir", Sevilla 1881.
- MARTÍN SALAZAR, JORGE. *Los cantes flamencos*. Diputación Provincial de Granada. 1991.
- MITCHELL, TIMOTHY. *Flamenco Deep Song*. Ed. Yale University Press. 1990.
- MOLINA, Ricardo y ANTONIO MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamencos*. Ed. Giralda. Sevilla, 2004. (ed. original 1979).
- NAVARRO GARCÍA JOSÉ LUIS Y MIGUEL ROPERO NÚÑEZ. *Historia del Flamenco*. 5 vols. Ediciones Tartessos. Sevilla.1995.
- ORTIZ NUEVO, JOSÉ LUIS. *Pensamiento político en el cante flamenco (antología de textos desde los orígenes a 1936)*. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1985.
- ORTIZ NUEVO, J.L. *A su paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX)*. Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura – Ayto. de Sevilla, 1996.
- PÉREZ DE GUZMÁN, TORCUATO. *Los gitanos herreros de Triana*. Ed. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca de temas sevillanos. Sevilla. 1982.
- RONDÓN RODRÍGUEZ, JUAN. *Recuerdos y confesiones del cantaor Rafael Pareja de Triana*. Ed. La Posada (Colección Demófilo), Córdoba. 2001.
- SÁNCHEZ GARRIDO, PEPA. *Cantes y Cantaores de Triana*. Ed. Bienal de Flamenco. Sevilla. 2004.
- STEINGRESS, GERHARD. *Sociología del cante flamenco*. Ed. Signatura Ediciones, Sevilla, 2005.
- SOLER DÍAZ, RAMÓN Y LUIS SOLER GUEVARA. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiiriya y la soleá*. Ed. Fundación Antonio Mairena. Málaga, 1992.
- V.V. A.A. *Silverio Franconetti; 100 años que murió y aún vive*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura. Sevilla, 1989.
- VERGILLOS, JUAN. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Ed. Fundación J.M. Lara, Sevilla, 2006.