



## SPAN/HIS 361 Historia del flamenco en España

Profesor: Dra. Maribel Parra Domínguez  
Oficina: CUI  
Email: mipardom@acu.upo.es  
Horas de tutoría: Cita previa

**Información del curso:**  
Spring 2024  
Martes y jueves  
12-1:20

### Descripción del curso

Este curso ofrece una panorámica general de la historia del arte flamenco a través del cante, el baile y la guitarra dentro del marco de su propio contexto geográfico, antropológico y cultural. Haciendo uso de materiales teóricos y de fragmentos musicales y audiovisuales, el alumnado podrá iniciarse en la comprensión de la diversidad de formas que conforman la compleja expresión artística del flamenco.

### Objetivos del curso y metodología

Conseguir que el alumnado adquiera un conocimiento general del flamenco como fenómeno musical e identitario, del nacimiento de la flamencología como disciplina académica y de la polémica intelectual que siempre ha existido en torno a su origen y a su impacto general en diferentes movimientos estéticos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. Asimismo se trabajará de forma crítica con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

### Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, el alumnado alcanzará los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Conocer los debates sobre el origen histórico, antropológico y musical del flamenco a través de sus diferentes etapas y de sus máximas figuras artísticas.
- Analizar el impacto y la valoración artística del flamenco dentro de cada etapa a través de disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la teoría estética.
- Estudiar el flamenco dentro del Orientalismo como corriente intelectual europea.
- Analizar la lírica flamenca en su vertiente popular y su impacto en las diferentes etapas de la literatura en el contexto de la modernidad y de la posmodernidad.
- Valorar la influencia del flamenco en otros estilos musicales y en expresiones artísticas como la pintura, la cartelería, la fotografía y el cine.
- Conocer el origen de la flamencología y su desarrollo, analizando críticamente los debates actuales que se plantean con el estudio del flamenco como cultura identitaria.
- Fomentar el interés por el flamenco como expresión artística.

## Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

### Bibliografía recomendada

- BLAS VEGA, JOSÉ y MANUEL RÍOS RUIZ. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. 2 vols. Ed. Cinterco, S. L. Madrid, 1990.
- BLAS VEGA, JOSÉ. *Vida y Cante de Don Antonio Chacón. La Edad de Oro del Flamenco (1969-1929)*. Ed. Ayto. de Córdoba. 1986.
- CRUCES ROLDÁN, CRISTINA. *El Flamenco. Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera. 1996.
- FELKEL, ROBERT W. "The theme of love in Mozarabic jarchas and in cante flamenco". *Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Niwot, 4:1, 1988, 23-40.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, J. A. y PÉREZ OROZCO, J. M. *La poesía flamenca lírica en andaluz*, Sevilla Consejería de Cultura - Ayuntamiento, 1983.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO. *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*. Ed. Cinterco. Sevilla, 1990. 2 Vols .
- LEFRANC, PIERRE. *El cante jondo: del territorio a los repertorios: tonás, siguiiriyas, solares*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. *Colección de cantes flamencos*, Sevilla, Imprenta y Litografía "El Porvenir", Sevilla 1881.
- MARTÍN SALAZAR, JORGE. *Los cantes flamencos*. Diputación Provincial de Granada. 1991.
- MITCHELL, TIMOTHY. *Flamenco Deep Song*. Ed. Yale University Press. 1990.
- MOLINA, Ricardo y ANTONIO MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamencos*. Ed. Giralda. Sevilla, 2004. (ed. original 1979).
- NAVARRO GARCÍA JOSÉ LUIS Y MIGUEL ROPERO NÚÑEZ. *Historia del Flamenco*. 5 vols. Ediciones Tartessos. Sevilla.1995.
- ORTIZ NUEVO, JOSÉ LUIS. *Pensamiento político en el cante flamenco (antología de textos desde los orígenes a 1936)*. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1985.
- ORTIZ NUEVO, J.L. *A su paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX)*. Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura – Ayto. de Sevilla, 1996.
- PÉREZ DE GUZMÁN, TORCUATO. *Los gitanos herreros de Triana*. Ed. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca de temas sevillanos. Sevilla. 1982.
- RONDÓN RODRÍGUEZ, JUAN. *Recuerdos y confesiones del cantaor Rafael Pareja de Triana*. Ed. La Posada (Colección Demófilo), Córdoba. 2001.
- SÁNCHEZ GARRIDO, PEPA. *Cantes y Cantaores de Triana*. Ed. Bienal de Flamenco. Sevilla. 2004.
- STEINGRESS, GERHARD. *Sociología del cante flamenco*. Ed. Signatura Ediciones, Sevilla, 2005.
- SOLER DÍAZ, RAMÓN Y LUIS SOLER GUEVARA. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiiriyá y la soleá*. Ed. Fundación Antonio Mairena. Málaga, 1992.
- V.V. A.A. *Silverio Franconetti; 100 años que murió y aún vive*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura. Sevilla, 1989.
- VERGILLOS, JUAN. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Ed. Fundación J.M. Lara, Sevilla, 2006.

### **Criterios de evaluación del curso**

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de participación, el alumnado también hará un recorrido por la Sevilla flamenca, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la cultura flamenca. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico. Asimismo se podrán realizar pequeños "trabajos de campo" de carácter antropológico conectados a "experiencias locales" con el flamenco.

Lecturas: Se espera que el alumnado realice y prepare las lecturas asignadas antes de cada clase.

Artículos: A lo largo del curso, el alumnado tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones serán asignadas por la profesora.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 12 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 13 y el 16 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación & Lecturas & Foros & Actividades dentro y fuera del aula (20%)
- Examen Parcial (25%)
- Presentaciones artículos académicos I y II (25%)
- Examen Final (30%)

### **Políticas generales del curso**

El alumnado debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que el alumnado escuche y respete otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. El alumnado será responsable de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor/a: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

### **Asistencia y puntualidad**

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El/La estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final
- En su séptima ausencia, se suspenderá la asignatura

### **Honestidad académica**

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/una estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

### **Adaptaciones de aprendizaje**

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es antes del 22 de febrero. Marta te explicará las opciones disponibles.

### **Política de comportamiento**

Se espera que el alumnado demuestre integridad y actúe de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud del alumnado en clase puede influir en su calificación de participación. El profesorado tiene derecho a pedirle a cualquier estudiante que abandone el aula que se muestra rebelde o parezca estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

### **Contenidos del curso**

1. El origen histórico del flamenco
2. La Edad de Oro o Clásica del flamenco.
3. El flamenco y el folclore andaluz.
4. El origen de la flamencología.
5. La corriente antiflamenquista.

6. El Cante Jondo y la vanguardia.
7. El flamenco en el período de la dictadura.
8. El flamenco durante la transición y la democracia.

### Calendario de la clase

25 enero	Introducción al flamenco		
30	Martínez Hernández	Los orígenes del flamenco	
1 febrero	Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	
6	Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	Latcho Drom
8	Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	Latcho Drom
13	Martínez Hernández	Las primeras etapas del flamenco	Los cantes primitivos sin guitarra: Romances, Tonás, Carceleras, Martinetes.
15	Martínez Martínez	Gitanos y moriscos: una relación a considerar	Cantes de boda: Alboreá
20	Martínez Hernández	La Edad de Oro o Clásica del flamenco	Los Cafés Cantantes Soleares Seguiriyas Bulerías
22	E. Said	Orientalismo (Introducción)	Película: <i>Carmen</i>
27	T. Vera Balanza	El mito de Carmen: exotismo romanticismo e identidad	Película: <i>Carmen</i>
29	<b>NO HAY CLASE</b>		
5 marzo	G. A. Bécquer:	La Feria de Sevilla	
7	Repaso		Las Sevillanas Película: <i>Sevillanas</i>
12	<b>EXAMEN PARCIAL</b>		

14	La ascendencia afroandaluza del flamenco		Cantes de ida y vuelta Película: Gurumbé
19	La ascendencia afroandaluza del flamenco		Película: Gurumbé
21	Machado y Álvarez (Demófilo)  Steingress	Colección de cantes flamencos(selección)  Sociología del cante flamenco (selección)	Fandangos  Saetas
24-31	<b>SEMANA SANTA</b>		
2 abril	Eugenio Noel	Escenas y andanzas antiflamencas	Cantes de las minas
4 abril	PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
9	PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
11	<b>CLASE DE SEVILLANAS</b>		
14-21	<b>FERIA DE SEVILLA</b>		
23	Martínez Hernández	El Concurso de Cante Jondo	Música clásica y flamenco: <i>El amor brujo</i>
25	Martínez Hernández	La ópera flamenca (Nacionalflamenquismo) Del café cantante al tablao flamenco	Película: <i>Flamenco, flamenco</i>
2 mayo	Martínez Hernández	Etapas de renacimiento y etapa contemporánea	El Rock andaluz y el flamenco fusión
7	<b>PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II</b>		
9	<b>PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II</b>		

<b>TBA (13-14 mayo)</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>		

**Días festivos**

- Thursday, April February 29: No classes will be held.
- Sunday, March 24 – Sunday, March 31 - Semana Santa (Holy Week) No classes will be held.
- Saturday, April 14 - Saturday, April 20 – Feria de Abril (Seville’s April Fair) No classes will be held.