



LIT 365 Literatura Española Contemporánea

Profesor/a: por determinar
Oficina: CUI
Email: por determinar
Horas de tutoría: Cita previa

Información del curso:
Junio 2021 (virtual)

Descripción del curso

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX así como de las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación de l@s estudiantes a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

Requisitos técnicos

Para realizar este curso, el estudiante necesita un ordenador (ya que las tabletas, chromebooks o móviles pueden no ser compatibles con nuestra plataforma virtual, Blackboard). Además, se requiere tener internet de alta velocidad, una cámara web y un auricular con micrófono integrado (preferible) o un micrófono para el ordenador.

El alumno necesita dominar:

- conocimientos básicos de informática
- gestión de correo electrónico
- enviar y recibir archivos adjuntos por correo electrónico
- el uso de navegador web
- encontrar recursos a través de motores de búsqueda
- usar aplicaciones como Google docs y Google Slides
- utilizar tecnología educativa como: Kahoot, Blackboard Collaborate o Zoom

- estar familiarizado con la creación de archivos PDF para enviarlos a Blackboard
- capacidad de autonomía en el aprendizaje de nuevas habilidades tecnológicas (por ejemplo, acceso a apoyo para aprender las habilidades necesarias para Blackboard, o un video tutorial paso a paso)

En caso de tener problemas técnicos con Blackboard, puedes contactar con Jorge Pascual (jpasdia@acu.upo.es)

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas se hagan antes de clase. Como parte de la nota de participación, l@s estudiantes también harán un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la literatura en general. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo final: Al final del curso, el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial y un Examen Final en una fecha por determinar.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

Contenidos del curso

1. El concepto de modernidad en el romanticismo literario.
2. El romanticismo de Bécquer como variante del orientalismo español: la idea de pueblo andaluz.
3. El realismo y el naturalismo literarios como transformaciones del paradigma romántico.
4. La crisis finisecular y el pensamiento regeneracionista en la generación del 98.

5. La vanguardia y el neopopularismo de la generación del 27.
6. El teatro universitario como ruptura con el franquismo: el fundamento cultural de la transición española.

Políticas generales del curso

Impuntualidad: Llegar tarde a la clase virtual es incómodo para el profesor para el resto de compañeros de clase. Por favor, respeta la puntualidad.

Contacto con el profesor: El profesor contestará los correos electrónicos en un plazo máximo de 48 horas (sin contar los fines de semana o días festivos). Si tienes cualquier pregunta o petición urgente, asegúrate de comunicarte con tu profesor durante la semana.

Tareas y fechas límites: En caso de ausencia por cualquier motivo, el/la estudiante tendrá la responsabilidad de obtener la información dada en clase correspondiente a dicho día (esto incluye las tareas y las explicaciones de la profesora). Los informes de lecturas que no se entreguen en la fecha señalada afectarán a la nota final.

Asistencia y política de ausencias

La asistencia a todas las clases virtuales es obligatoria. Todas las ausencias deben estar justificadas por un certificado médico (firmado, sellado y con la fecha). Más de una falta injustificada afectará de forma negativa a la nota final. Los profesores comprobarán la asistencia y la activa participación durante el curso. Los estudiantes deberán tener conectada la cámara durante las sesiones sincrónicas.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio primordial de todas las actividades académicas de la Universidad Pablo de Olavide. Copiar en los exámenes y el plagio de información (incluye copiar de Internet) son violaciones claras de la honestidad académica. El estudiante será culpable de plagio cuando presente como propio cualquier propiedad intelectual de otra persona. Copiar en los exámenes y el plagio será causa de suspenso del trabajo/examen y del suspenso de la asignatura. Puedes evitar el plagio mediante citas correspondientes (utilizando notas a pie de página y una bibliografía).

Estudiantes con necesidades educativas especiales

Si necesitas alguna necesidad educativa especial, debes contactar con el Centro Universitario Internacional y hablar con Rubén Díaz López, el coordinador de profesores (rdialop@acu.upo.es), para que disponga de la documentación que acredite tu necesidad, o confirmar con él que la ha recibido. Debes hacerlo antes del 9 de junio. Rubén te explicará las opciones que puede ofrecerte el Centro Internacional.

Política de comportamiento

Se espera que el estudiante muestre integridad y se comporte siempre de manera profesional y respetuosa. La actitud del estudiante puede afectar su nota de participación.