

PONENTES

JOSÉ MANUEL ALARDO-PRIETO
JOSÉ PERAL
GERMÁN HERRUZO DOMÍNGUEZ

Título:

***El espacio urbano de la procesión del Corpus en Jerez en la Edad Moderna.
Ensayo de georreferenciación de recorridos históricos.***

Resumen: A finales del siglo XIX el entonces archivero municipal de Jerez de la Frontera, Antonio Fernández Formentari, editaba "Costumbres y Leyes de Antaño. Curiosa colección de apuntes y documentos sobre fiestas públicas, gobierno local y otras interesantes materias". A modo de los habituales anales, en su primera parte se recopila abundante información, extraída de las Actas capitulares, sobre las celebraciones locales acaecidas entre 1513 y 1800. Entre estas, como no podía ser de otra manera, adquiere una especial relevancia la relativa a la procesión del Corpus. Además de detallarnos su composición, de manera indirecta, o mediante su descripción específica, el archivero aporta información sobre los distintos recorridos seguido por el cortejo en diversas fechas a lo largo de estos tres siglos (1590, 1646 o 1793). En paralelo, otros documentos nos aportan semejante información sobre el discurrir procesional, que, en 1868, pocos meses antes de La Gloriosa, aparece pormenorizadamente descrito en un bando municipal. El análisis de los distintos trazados, su evolución, permanencias y variaciones, incluso más allá de la época estudiada, nos ha de proporcionar una lectura, real y simbólica, sobre la comprensión del espacio urbano y de la propia ciudad moderna, a través de una de las más relevantes experiencias de apropiación, simbolización y disfrute del ámbito público de la modernidad. Para la grafía y análisis de estos recorridos se trabajará con sistemas de información geográfica que permitan georreferenciar los distintos trazados históricos. Esta herramienta digital se implementará sobre el "Plano topográfico de la ciudad de Xerez", firmado por el arquitecto Javier Velázquez en 1825, primer levantamiento que cuenta con suficiente definición como para esta labor. En él, la ciudad cartografiada es aún en gran medida el reflejo del espacio de la ciudad moderna, pendiente todavía de las grandes transformaciones inducidas por la desamortización eclesial y la expansión bodeguera.

Curriculum vitae: José Manuel Aladro-Prieto, Doctor Arquitecto, 2012. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, 1997. Profesor desde 1999 en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Escuela de Arquitectura, Universidad de Sevilla. Secretario del departamento 2014-2021, y Director desde 2021. Secretario del Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, Universidad Sevilla, 2006-2018. Actividad profesional, docente e investigadora orientada hacia la Historia de la Arquitectura y la acción patrimonial, con la arquitectura y el paisaje del vino de Jerez como temática central. Redactor de expedientes de protección del patrimonio cultural y autor o coautor de *La Escala urbana del Jerez* (2021), *Cortijos, hacienda y lagares. Provincia de Cádiz* (2002), *Palacio de Monsalves. Historia del edificio y sus moradores* (2007) y *Guía de las fortificaciones y sistemas de defensa de la Bahía de Cádiz* (2012). "Mejor proyecto de investigación sobre Patrimonio Industrial en Andalucía", Fundación Patrimonio Industrial en Andalucía, 2011-12. "Mención al fomento de la arquitectura", CO de Arquitectos de Cádiz, 1998-2002, 2006-2007 y 2012-13.

José Peral López, doctor arquitecto por la Universidad de Sevilla y profesor contratado doctor en el departamento de historia teoría y composición arquitectónica de dicha Universidad. Desde el

inicio de la actividad investigadora y docente, la realización del máster en arquitectura y patrimonio histórico, en su primera edición, marcó el comienzo de una trayectoria vinculada al ámbito patrimonial y en concreto a la representación gráfica como herramienta clave en la valoración patrimonial. Esta línea tuvo su mayor representación en el comisariado de la exposición Guadalquivir mapas y relatos de un río celebrada en el Archivo de Indias de Sevilla entre 2017 y 2018. Al mismo tiempo ha desarrollado actividad profesional en ámbitos relacionados con la cultura y el patrimonio, Fundación Caja Madrid, y Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. En la actualidad forma parte del equipo de la Universidad de Sevilla que participa en el proyecto HERSUS del programa internacional Erasmus +.

Germán Herruzo Domínguez, arquitecto por la Universidad de Sevilla y personal técnico de apoyo a la investigación en el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Tras finalizar los estudios de grado, continuó su labor investigadora iniciada con su Trabajo de Fin de Grado con la realización del Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico, cuyo Trabajo Final queda ligado al análisis territorial del patrimonio y a su representación gráfica mediante sistemas SIG. Trabajó como coordinador general en la redacción del primer Plan Director de Patrimonio Inmueble de Sevilla, trabajo desarrollado en colaboración de la Universidad de Sevilla y la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. También ha participado en varios congresos y seminarios, y actualmente es investigador colaborador en el proyecto *Atlas Histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*.

JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA

Título:

Romerías y sacralización urbana en la Granada del Antiguo Régimen.

Resumen: Las romerías, celebraciones eminentemente populares, contribuían de manera notable a la sacralización de la ciudad y de su inmediata periferia, no solo por desarrollar su colorido itinerario en ciertos días del año, sino por erigir o cuidar determinados hitos arquitectónicos permanentes. El recorrido de toda romería arrancaba de algún punto del núcleo urbano y recorría calles en las que cruces, portadas de iglesias u hornacinas podían ser ornamentadas para dotar de esplendor a la celebración. Pero, ante todo, era el santuario en el que concluía la peregrinación el lugar que merecía más atenciones por celebrarse en él la misa que culminaba la etapa religiosa de la celebración. Esta continuaba después en las inmediaciones con carácter netamente lúdico. Dada la elevada población de Granada en el Antiguo Régimen y su importancia religiosa, las romerías contaban para su celebración con ermitas, cruces y otros hitos de notable monumentalidad. Las romerías estaban distribuidas por todo el calendario (San Antón en enero, San Cecilio en febrero, San Isidro en abril, San Miguel en septiembre, etc.) y sus santuarios constituían un halo que rodeaba toda la ciudad. Varias de estas romerías, así como sus santuarios desaparecieron con los procesos secularizadores del siglo XIX, unas por estar amparadas por conventos que desaparecieron con la desamortización, otras porque el crecimiento urbano desnaturalizó sus lugares de celebración.

Curriculum vitae: Profesor Titular de Universidad, doctor en Historia del Arte y docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde el año 1999. Tres sexenios de investigación concedidos por la CNEAI. Libros publicados: *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada. Ciudad y desamortización* (Editorial Universidad de Granada, 1998); *Guía de la Granada desaparecida* (Comares, 1999); *Granada, historia urbana* (Comares, 2002); *Iconoclastia (1930-1936). La ciudad de Dios frente a la modernidad* (Editorial Universidad de Granada, 2007); *Granada napoleónica. Ciudad, arquitectura y patrimonio* (Editorial Universidad de Granada, 2013). *Alhambra romántica: los comienzos de la restauración arquitectónica en España* (Editorial Universidad de Granada, 2016). Coordinador del libro *Albaicín: paraíso cerrado, conflicto urbano* (Diputación Provincial de Granada, 2003). Artículos publicados sobre historia urbana, arquitectura y patrimonio en las revistas *Archivo Español de Arte*, *Goya*, *Reales Sitios*, *Al-Qantara*, *Academia*, *Investigaciones Históricas*, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*, etc.

JUDITH FARRÉ VIDAL

Título:

Mujer, fiesta y poder en Nueva España. El caso de la marquesa de las Amarillas (1755-1760)

Resumen: Mi objetivo es presentar una lectura simbólica de la imagen del poder y la agencia femenina en el Virreinato de Nueva España, durante la época moderna, a partir de las prácticas festivas en torno a las virreinas novohispanas, prestando una especial atención al entramado social y cultural cortesano que envuelve esas celebraciones y a cómo se retratan las élites femeninas. De entre las constantes celebrativas y fastuosas, quiero analizar el caso concreto de Luisa María del Rosario Ahumada y Vera, II marquesa de las Amarillas y virreina de Nueva España (1755-1760), a la luz de varias noticias aparecidas en diarios y memoriales, así como en los paratextos y algunos textos que surgen bajo su patrocinio.

Curriculum vitae: Hice mi tesis doctoral en la Universitat de Lleida sobre *teatro y poder en la corte española durante la segunda mitad del siglo XVII*, la época del reinado de Carlos II, y en el año 2002 publiqué dos volúmenes sobre *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres* (Kassel, Reichenberger). Tras una estancia posdoctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona, fui profesora titular en el Instituto Tecnológico de Monterrey en México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACYT de 2003 a 2008. En esos años, dirigí dos proyectos de investigación de CONACYT sobre teatro y poder en la corte novohispana durante el reinado de Carlos II. De 2009 a 2013 fui investigadora del programa Ramón y Cajal del Ministerio de Educación y Ciencia español en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-CCHS). Desde 2014 soy Científica titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas e Investigadora Científica desde 2022. Dirijo un proyecto de investigación del MICINN sobre el estudio del efímero y el fasto en el archivo colonial (@archivocolonial) y coordino una Red I+D sobre patrimonio cultural femenino en la época moderna.

Mis líneas de investigación tratan sobre Estudios culturales, Barroco hispánico, Barroco transatlántico, Literatura colonial, Literatura novohispana, Teatro XVII-XVIII, Teatro y poder, Fiestas, Cultura material, Cultura visual.

JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL

Título:

Una civilización de procesiones: lugares, itinerarios y morfología de los cortejos de plegaria y de acción de gracias en la Sevilla barroca.

Resumen: Presentamos en esta comunicación un estudio sobre las procesiones generales que organizaba el cabildo eclesiástico de Sevilla y algunas votivas promovidas por el secular, junto a una selección de procesiones de instituciones y particulares con el fin de establecer los rasgos comunes y diferencias en su morfología, circuitos urbanos y espacios sacros donde acudían a realizar su estación. Ante la escasez del registro iconográfico para esta etapa, privilegiamos las fuentes archivísticas y los relatos impresos o manuscritos, considerando los precedentes medievales, pero abundando en la primera modernidad.

Curriculum vitae: Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla y Director del Máster de Estudios Históricos Avanzados de la Universidad de Sevilla y del Doble Título d'Études ibériques et latino-américaines con Sorbonne Université. Es IP2 del Proyecto de I+D *La construcción de un mundo nuevo: circuitos económicos, dinámicas sociales y mediadores culturales en las ciudades atlánticas del sur de España* (HAR-2017-85305-P).

Entre sus últimas publicaciones ha coordinado los volúmenes: *Los lenguajes de la fiesta*, EUHU, 2021 (con Francisco Ollero); *Ciudades atlánticas del sur de España. La construcción de un mundo nuevo (siglos XVI-XVIII)*, EUS, 2021 (con Juan José Iglesias). *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, 3 vols., Università degli Studi di Roma Tre, Universidad Pablo de Olavide, 2020 (con Fernando Quiles y Paolo Broggio); *Memoria de los orígenes. El discurso histórico-eclesiástico en el mundo moderno*, EUS, 2019 (con Clara Bejarano). *Andalucía en el mundo atlántico moderno: ciudades y redes*, Madrid, Sílex, 2018 (con J. Iglesias y J. M. Díaz). Asimismo, ha dirigido los monográficos de revistas: *Intercambios y comercio transnacional en las ciudades atlánticas del sur de España* (con J. Iglesias), *Studia Historica. Historia Moderna*, 42, 1 (2020) y *Mercaderes en las urbes. Studia Historica. Historia Moderna* (con B. Perez), 42, 2 (2020).

Actualmente se interesa por: Hagiografía barroca. Historias y crónicas de las órdenes religiosas en el mundo atlántico moderno. Fiestas y ceremonias en la edad moderna.

IDA MAURO

Título:

Nuevos itinerarios festivos para nuevos vecinos. El gobierno de la ciudad de Nápoles leído a través de las celebraciones públicas (siglos XVI-XVII).

Resumen: La ponencia mueve del análisis de la puesta en escena de las ceremonias urbanas como momento de diálogo (con sus consensos y disensos) entre los poderes que insisten en un mismo espacio urbano. La gobernabilidad de una megalópolis como fue Nápoles en los siglos XVI y XVII necesitó un proceso de integración de los grupos de sus nuevos vecinos, que se “hicieron napolitanos”, entrando con sus devociones en el calendario de solemnidades de la ciudad y haciendo visible su presencia en las calles de los nuevos barrios construidos en el siglo XVI, gracias a la introducción de nuevos itinerarios festivos.

Al mismo tiempo, los exponentes del gobierno de la ciudad podían extender a las nuevas “calles españolas” sus itinerarios más tradicionales, para reivindicar su dignidad frente al virrey, o bien para mostrar una mayor proximidad a los representantes de la monarquía.

Curriculum vitae: Desde 2003 ha desarrollado sus investigaciones entre España e Italia. Sus primeros estudios se han centrado en el mecenazgo artístico de los virreyes de Nápoles, estudiado con la tesis de licenciatura sobre los intereses artísticos del conde de Peñaranda, virrey de Nápoles entre 1659 y 1664 (2004) y, después, con el análisis de la difusión de las pinturas de Andrea Vaccaro en España. Estos trabajos han tenido una continuación en la coordinación de un amplio trabajo interdisciplinar multimedia (*Visiones cruzadas. Los virreyes de Nápoles y la imagen de la monarquía de España en la edad del Barroco*, www.ub.edu/enbach) y de su catálogo homónimo, publicado en 2017. Por el otro lado, ha ido modificando sus intereses hacia la historia cultural y política, centrándose en la utilización del arte para la comunicación de mensajes entre la corte y los súbditos. Este aspecto ha sido objeto de su tesis doctoral (*Feste e produzione artistica nella Napoli barocca attraverso la Notitia di Andrea Rubino. 1648-1669*, 2010), dedicada a la utilización de los recursos artísticos en las fiestas urbanas para la comunicación de mensajes políticos entre el gobierno virreinal, las instituciones cívicas y la curia arzobispal de Nápoles, en los años sucesivos a la revuelta de 1647-1648. Recientemente ha publicado una rescritura de la tesis a la luz de nuevas reflexiones e investigaciones (*Spazio urbano e rappresentazione del potere. Le cerimonie della città di Napoli dopo la rivolta di Masaniello (1648-1672)*). Nápoles: FedOA, Università “Federico II”, 2020).

FRANCISCO OLLERO LOBATO

Título:

Fuentes públicas y celebraciones festivas en Andalucía. Sobre el recurso del agua en la fiesta.

Resumen: El abastecimiento de agua potable y la construcción de las fuentes públicas se van a convertir en un género propio de la arquitectura pública y la extensión del fenómeno urbano. A la construcción material de estos hitos se unirá la importancia simbólica del agua para definir la relación de las ciudades con la Antigüedad y la identidad coetánea de las mismas en el contexto del conjunto de poblaciones de la monarquía. Por ello, alcanzará un importante protagonismo en las celebraciones festivas que transcurren por las calles y plazas. Estudiaremos las características que explican su relevancia como elemento festivo, y su papel como tema en los fastos. El agua se convierte en un contenido apropiado para el diálogo entre el artificio y la naturaleza, una manifestación de la diversidad sensorial de las celebraciones, y un recurso expresivo en su faceta más lúdica y sorprendente.

Curriculum vitae: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Es IP del proyecto P20_00838 *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*, y organizador del congreso.

FERNANDO QUILES GARCÍA

Título:

Torre Farfán y la fiesta de San Fernando. A propósito del personaje y del contexto en que desarrolló su actividad.

Resumen: San Fernando fue celebrado en la ciudad de Sevilla, siendo el Cabildo catedralicio la institución que orquestó en gran medida el conjunto de actividades que por tal motivo se organizaron. Y articuló el ingreso de la Catedral en toda la parafernalia festiva, como autohomenaje. Y en ese contexto habría que resaltar no sólo la fiesta principal, sino también los lugares elegidos y las fórmulas ideadas para ello. Y en este sentido cobra especial sentido el libro de Torre Farfán, del mismo modo que hay que significar a su autor.

Curriculum vitae: Especialista en cultura barroca, con más de un centenar de publicaciones relativas mayoritariamente a ella desde distintas vertientes, sobre todo trabajos apoyados en la investigación documental. Y progresivamente prestando mayor dedicación a la gestión de actividades relativas a lo Barroco. En este año comienzo a dirigir la Cátedra de Estudios del Barroco Iberoamericano, recién creada.

FERNANDO RODRÍGUEZ DE LA FLOR

Título:

Ritualidad académico-eclesiástica: La ciudad universitaria de Salamanca en el Antiguo Régimen.

Resumen: La Salamanca del Antiguo Régimen se caracteriza por una extraordinaria competencia ritual entre las corporaciones académicas y los dispositivos eclesiásticos, que es llevada a las calles y los circuitos procesionales de la ciudad. Ciudad, la cual, en principio aparece como *desplazada* de los centros de poder áulico y ajena por completo a todo lo que no sea constituirse en la primera *República literaria* de España. Es este sobreesfuerzo de las instituciones y sus agentes-productores de simbología (que conforman una verdadera *intelligenza* urbana) los que logran conformar el paradigma y, en realidad, la “fábrica” de la ideología para la totalidad imperial o *monarquía compleja hispana* que Salamanca fue en su tiempo.

Mi intervención atiende a descubrir las razones por las que sucedió así, y localiza en el fin de la Edad Moderna el desmontaje minucioso y el final de la vida ritual de todo lo que significaba la Salamanca del pasado. Pese a ello, es preciso señalar la sobrevivencia de su mito, que dura hasta la actualidad.

Curriculum vitae: Licenciado en Filología Española; Doctor en Ciencias de la Información; Catedrático de Literatura Española por la Universidad de Salamanca; Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Vocal del Patronato del Museo Nacional de Escultura Colegio San Gregorio (Valladolid); Vocal del Centro de Estudios Ibéricos de las Universidades de Coimbra y Salamanca; Premio María Zambrano de Ensayo del Ministerio de Educación; Premio Constitución de Ensayo de la Junta de Extremadura; Premio Fray Luis de León de Ensayo de la Junta de Castilla y León. También sobresale su producción literaria que comprende artículos y libros como *El Sol de Falndes: Imaginarios bélicos del Siglo de Oro*, 2 vol. Editorial Delirio, Salamanca, 2017; *Hurdes el texto del mundo*, Fundación Muñoz Ortega, 2015; *Mundo simbólico. Poética, Política y Teúrgia en el Barroco Hispano*, Akal, Madrid, 2012; *IMAGO. La cultura visual del Barroco Hispano*, Abada Editorial, Madrid, 2009; *Una historia perversa de la Literatura, Renacimiento*, Sevilla, 2004, etc.

MARÍA VICTORIA SOTO CABA

Título:

Del ornato efímero al virtual: una propuesta para el estudio de la fiesta.

Resumen: Se trata de una breve presentación del proyecto I+D+i FEST-DIGITAL. DIGITALIZANDO LA FIESTA BARROCA. Reconstrucciones virtuales del Ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII) que llevamos a cabo un grupo de investigadores desde junio del 2020 y cuyo principal objetivo es generar una serie de imágenes digitales o virtuales de diversos artefactos efímeros, dentro de un planteamiento que se inserta en las HUMANIDADES DIGITALES. Las arquitecturas efímeras que hemos restituido y que presentamos en esta ponencia se plantean como hipótesis que nos permiten tanto realizar nuevas preguntas sobre la Fiesta como mirar el ornato festivo desde una mirada actual, moderna y tecnológica, a la vez que como proposición metodológica.

La inmersión que realizamos se plantea desde el trabajo conjunto de un grupo de historiadores, en los que se incluyen virtualizadores del Patrimonio, capaces de dar forma a los resultados de la investigación y también gran parte del sentido. La investigación se realiza en perfecta coordinación entre el especialista de lo digital y el de la historia de la fiesta y la arquitectura efímera, asumiendo conjuntamente la responsabilidad que conlleva la recreación en 3D de ornatos cuya base documental no es completa, sino fragmentaria y en la mayoría de los casos sostenida por grabados planos y monocromos, que obvian su dimensionalidad y muy a menudo su contextualización o ubicuidad. Tal y como la expresión gráfica apoyó los estudios de los ornatos festivos en el pasado –aunque de forma parca y modesta—consideramos que la virtualización de los artefactos efímeros se convierte en un capítulo de enorme importancia para el estudio de la Fiesta, que está aún por hacer.

Muchos de los resultados de esta investigación están todavía en proceso, un work in progress, que siempre requiere de un ajuste, de una texturización, de un detalle nuevo recién descubierto en un archivo, o bien de un cambio tras la deducción o la nueva interpretación de la lectura de una Relación. Se mostrarán algunas fases del proceso, algunos ejemplos muy conocidos, como arcos de triunfo para entradas reales, un pabellón de bodas o de intercambio de princesas, un cenotafio etc... Las imágenes revelarán el enorme potencial que comporta la digitalización de este capítulo de la historia del arte.

Curriculum Vitae: Doctora por la UNED, en 1987: La ceremonia de la muerte en los Borbones: un estudio de arquitectura efímera en el Barroco Español (1689-1789), dirigida V. Nieto; Apto cum Laude por Unanimidad. Beca FPI, de 1983 a 1986; Beca para la Academia de España en Roma (1987) y Beca Postdoctoral de 1988 a 1889. Profesora titular de universidad, desde 1996.

Gestión: Secretaria de Espacio, Tiempo y Forma, Secretaria de la Facultad de Geografía e Historia, Secretaria del Departamento de Fecha de 26/09/2019 2 Historia del Arte y Directora de los Centros Asociados de la UNED en la república de Guinea Ecuatorial, del 2003 al 2006. Impartición de cursos en la Universidad de la Calabria, Escola Superior Artística do Porto y Università degli Studi di Palermo. Dos parámetros articulan la trayectoria investigadora: la fiesta y el arte efímero, y la historia de los jardines, temas sobre los que ha impartido numerosas conferencias, dirigido cursos de extensión universitaria, así como cursos de verano. Ambos parámetros le han llevado a participar en congresos nacionales e internacionales, y en los últimos años han quedado aunados con el estudio, ensayo e implicación en las nuevas tecnologías en un intento de incluir estos capítulos

de la Historia del Arte en las denominadas Humanidades Digitales. El proceso investigador se encamina a la digitalización de las estampas de los ornatos efímeros, en la reconstrucción y recreación virtual en busca de su dimensionalidad y policromía, de su contextualización en la geografía urbana, así como en la experimentación de nuevas tecnologías y formatos de presentación, como el denominado digital. Cabe destacar invitaciones a congresos internacionales: Madrid-Málaga, 2019 (Digital & artistic culture: International Symposium. Digital formats for the dissemination of early modern artistic culture), Viena, 2018 (Digital Perspectives: Relationships between Visual and Performing Arts. From Virtual Reconstruction to Interactivity of the Exhibition Design: Projects, Experiences and Theories), Madrid, Uned, 2018 (WORKSHOP DARIAH. DESIR a DARIAH-EU project), Lisboa, 2016 (International Conference "Lost and transformed cities: A Digital Perspective") y Málaga, 2016 (Teatralidad y performatividad en las artes de la Edad Moderna). En octubre en el Congreso de HDH. Humanidades Digitales. Patrimonio Cultural, que se celebrará en Toledo. Forma parte de los siguientes Comité editoriales y peer review: Miembro Comité de Redacción de la Revista Quintana (Universidad de Santiago de Compostela), Miembro Comitato Scientifico de la Fondazione Amedeo Modigliani. Ricerca Scientifica (Fondazione Amedeo Modigliani) Evaluación de la actividad investigadora del Profesorado Contratado e Integrante del Comité de Evaluación Externa Nº 24/18, del Programa Reacredita de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva). Evaluador Científico en Cuadernos Dieciochistas (Universidad de Salamanca), Boletín de Arte (Universidad de Málaga), Mayurqa (Universitat de les Illes Balears), Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (Universidad Autónoma de Madrid), Gardens and Landscape of Portugal Journal (Faculty of Sciences/University of Lisbon), Archivo Español de Arte (CSIC); Comité científico del Congreso Internacional de Innovación Docente en Arte, Geografía e Historia; Miembro da Comissão de peer review (ESAP, Escola Superior Artística do Porto).

COMUNICANTES

FRANCISCO AMORES MARTÍNEZ

Título:

La procesión de la Vera Cruz el Jueves Santo en el corazón de la ciudad de Sevilla durante el siglo XVIII.

Resumen: La Hermandad de la Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo fue fundada el año 1448 en el convento casa grande de San Francisco de Sevilla, si bien sus primeras reglas fueron aprobadas en 1501, y reformadas en 1536. Fue la primera que adoptó la disciplina pública en esta ciudad, y tuvo en propiedad una capilla adornada con obras de prestigiosos artistas. Desde sus inicios pertenecieron a esta hermandad algunas de las principales familias sevillanas, singularmente señores que ocuparon los principales cargos en el concejo o ayuntamiento de la ciudad y en la administración de justicia; otros muchos fueron hombres, en su mayor parte llegados del norte de España, dedicados al comercio, actividad que propició su rápido enriquecimiento y encumbramiento social. Su pertenencia a la hermandad de la Vera Cruz, la que ostentaba el rango de ser la más antigua y por ello figurar en el último lugar en la procesión del Corpus, es significativa de su arraigo entre la élite que gobernaba esta ciudad desde mediados del siglo XVI. En primer lugar, en la presente comunicación analizamos la evolución de la estación de penitencia que efectuaba la hermandad, especialmente en lo relativo a los diversos recorridos por las calles del centro de la ciudad, desde el inicial en el que se visitaban cinco iglesias para ganar la indulgencia o jubileo que les fue concedido en el siglo XVI, a saber: convento de San Francisco, colegiata del Salvador, parroquia de la Magdalena, convento de San Pablo y catedral o Iglesia Mayor. Posteriormente la adopción como nuevo itinerario de la llamada "estación del Corpus", y finalmente el definitivo que se estableció desde 1759, limitado a la visita a la catedral con ida y vuelta por la calle de Génova. En segundo lugar, analizaremos la presencia en el cortejo procesional, a cara descubierta, de una parte importante de las élites locales de Sevilla, integrada por señores ilustres que formaban la mesa de gobierno de la cofradía, entre los cuales hallamos apellidos como Ibarburu, Goyeneta, Urrutia, Clarebout o López Pintado; algunos con títulos nobiliarios, otros tantos poseedores del hábito de Santiago, otros varios que fueron caballeros veinticuatro, y bastantes de estos hombres que se hallaban vinculados con el gobierno de prestigiosas instituciones como el Consulado de Indias y la Casa de Contratación, en su mayor parte destacados integrantes de la influyente colonia vasca. La presencia de estos hombres portando insignias, llevando estandartes o presidiendo los pasos del cortejo de la Vera Cruz, a lo largo de un recorrido urbano en el que se hallaban precisamente los edificios de gobierno de la ciudad (ayuntamiento, audiencia, casa lonja, etc.) en los que desempeñaban su trabajo, nos parece que sirve para ilustrarnos acerca de la significación que esta corporación adquirió en Sevilla durante los siglos de la Edad Moderna, y la repercusión social de su destacada participación en las celebraciones de la Semana Santa.

Curriculum vitae: Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1999). Investigador. Libros publicados: *La Colegiata de Olivares*. Diputación de Sevilla, 2001. *Espartinas. Historia, arte y religiosidad popular*. Ayuntamiento de Espartinas, 2006. *Umbrete y el Rocio. Historia de una extraordinaria devoción*. Umbrete, 2021. Artículos en las siguientes revistas, desde el año 2000: *Laboratorio de arte*, *Boletín de arte*, *Archivo Hispalense*, *Anuario de historia de la Iglesia andaluza*, *Anuario de estudios locales*, *Exvoto*, *Mérida Ciudad y Patrimonio*, *Boletín de las*

cofradías de Sevilla, etc. Congresos y jornadas en los que he participado: Simposio Internacional Alonso Cano y su época; Simposio sobre hermandades de Sevilla y su provincia; Encuentros anuales del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas; El comportamiento de las catedrales españolas del barroco a los historicismos; Jornadas de historia y patrimonio sobre la provincia de Sevilla, etc.

ANDRÉS ÁVILA VALVERDE

Título:

Eucaristía y fiesta: la celebración del Corpus Christi y su proyección en los espacios devocionales de la Valencia del siglo XVII.

Resumen: Este estudio se enmarca dentro de la tesis doctoral titulada "La Eucaristía en el arte valenciano: Capillas de Comunión y Trasagrarios" cuyo objetivo principal es el análisis del culto eucarístico en el contexto del barroco valenciano y su relación con la dedicación de espacios a su advocación. El culto y veneración de la Eucaristía impulsado por el Concilio de Trento y, posteriormente por los sínodos locales, afectó a la configuración de la propia arquitectura religiosa en todo el orbe católico, ejemplo de ello son los trasagrarios y las capillas de Comunión, piezas privativas de la arquitectura barroca valenciana. El arzobispo Juan de Ribera, defensor de los ideales tridentinos, construyó la capilla del Colegio del Corpus Christi (1590-1604), considerada la primera gran iglesia eucarística valenciana y aquella que estableció la pauta, junto con las Advertencias para los edificios y fábricas de los Templos... de 1631, apéndice del sínodo por el arzobispo fray Isidoro de Aliaga, quien trasladó desde Italia las Instrucciones *Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae* de San Carlo Borromeo (1577) o el tratado posterior de Federico Borromeo (1624). De forma paralela, la reiterada celebración, a lo largo del año litúrgico, de la festividad del Corpus Christi -conocida como la *Festa Grossa* por su relevancia en la ciudad de Valencia- fue adquiriendo un mayor peso social a partir del siglo XIV. La festividad transformó la ciudad con recorridos a lo largo de su trama, donde sus calles y plazas se convierten en teatro de la fiesta móvil. Un momento privilegiado para la manifestación de la autoridad y de una cultura dirigida por parte del poder eclesiástico. Partiendo de esta idea de la ciudad como escenario, el objetivo principal es establecer relaciones entre la fiesta del Corpus Christi y la configuración morfológica de espacios eucarísticos, atendiendo a la relación entre la arquitectura estable y la efímera que se conforma para la fiesta con la exaltación de tabernáculos y expositores, monumentos efímeros de adoración eucarística.

Curriculum vitae: Graduado en Historia y en Historia del Arte, ambas por la Universitat de València. En el curso 2018-2019 obtuvo la Beca de Colaboración con el Departament d'Història de l'Art de dicha universidad. Su producción académica comenzó tras la realización del Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual (UV-UJI) y la posterior obtención de la beca de Formación del Profesorado Universitario que le permitió convertirse en Personal Investigador en Formación (PIF) del Departament d'Història de l'Art de la U.V en 2020 hasta 2024. Actualmente se dedica a la realización de su tesis doctoral cuyo título es *La Eucaristía en el arte valenciano: Capillas de Comunión y Trasagrarios*, dirigida por la catedrática Mercedes Gómez-Ferrer Lozano dentro del equipo de investigación 'AAEM: Arte y Arquitectura en la Edad Moderna'. En ella trabaja aspectos culturales, devocionales y arquitectónicos, incluyendo conexiones entre Valencia y diferentes lugares del orbe católico entre los siglos XVI y XVII.

CLARA BEJARANO PELLICER

Título:

Las plataformas de música en la fiesta pública española del Antiguo Régimen.

Resumen: Esta comunicación aborda monográficamente un aspecto no precisamente superficial de la música instrumental en el Antiguo Régimen: la ubicación espacial de los músicos, particularmente de los ministriles, en sus actuaciones. Aunque no exclusivamente, se advierte cierta tendencia a proyectar el sonido de los instrumentos de viento madera desde atalayas elevadas, cuyos ejemplos se pueden encontrar en las tribunas de los templos, pero con mucha frecuencia también en los espacios abiertos del exterior. Los campanarios, torres, galerías y logias del paisaje arquitectónico urbano sirvieron como improvisadas plataformas cuando el aparato festivo indicó sacar la música a las calles. Pero tampoco nos puede pasar desapercibido que algunas de estas instalaciones fueron construidas ex profeso a dicho efecto, con mayor o menor perdurabilidad, pasando de ser un elemento de arquitectura efímera festiva a convertirse en un elemento característico del paisaje urbano en ciertos espacios. En esta comunicación se propone realizar un recorrido diacrónico a través de las ciudades españolas con el objetivo de encontrar las raíces y el origen del fenómeno. La documentación de esta costumbre nos llevará a poner en relación, cuando menos en estrecha yuxtaposición, los espacios civiles y religiosos, que en el espacio urbano nunca dejaron de interconectarse en el área de la fiesta.

Curriculum vitae: Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja (2013) y obtuvo el Grado Medio en Música en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla (2006). Ha realizado su Tesis Doctoral, *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*, en el Departamento de Historia Moderna de la mencionada universidad, y ha sido galardonada con el Premio de la Fundación Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral en 2011 y con Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla del curso 2010-2011. Es autora de tres monografías y múltiples artículos y capítulos de libros. Ha realizado estancias de investigación en Roma, Londres y Oxford. En la actualidad es Profesora Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla.

MERCEDES BURGOS MARTÍNEZ

Título:

Juan Pablo II en Valencia (1982). Los preparativos artísticos de la visita papal y su relación con la tradición festiva valenciana.

Resumen: Uno de los magisterios definitivos y determinantes del pontificado de Juan Pablo II son sus viajes apostólicos alrededor del mundo. El 8 de noviembre de 1982 tuvo lugar la parada en Valencia dentro de su recorrido por España. Este acontecimiento es un hecho histórico para la ciudad levantina, ya que desplegó toda una serie de mecanismos artísticos y urbanísticos de carácter efímero explícitamente para la ocasión. La presente comunicación tiene como objetivo exponer el análisis de los preparativos relacionados con el arte y el urbanismo de la ciudad de Valencia a través del testimonio de los medios de comunicación de la época. Entre estos preparativos destacan la realización de un tapiz floral por parte del artista valenciano Miguel Galbis y la proyección de un altar por parte del arquitecto valenciano Luis Casado. Esto es, asimismo, prueba de que en el ceremonial papal de finales del siglo XX está presente la continuidad y pervivencia de la tradición de la arquitectura efímera festiva valenciana de la Edad Moderna. Desde el siglo XVII ya existía en Valencia la costumbre de levantar altares en la vía pública para ocasiones extraordinarias. Pues, tal como señala Carreres de Calatayud en su estudio sobre las fiestas valencianas y su expresión poética, los jurados, el 4 de abril de 1595, con motivo de la celebración de la fiesta de San Vicente Ferrer ordenaron que "se adornasen las calles con colgaduras, altares i invenciones de fuego".

Curriculum vitae: Graduada en Historia del Arte por la Universitat de València (2014-2018), finalizando los estudios en la Université Jean Jaurès II de Toulouse (2017-2018). Máster de Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València y la Universidad Jaume I de Castellón (2018-2019) y Máster en Profesora de Secundaria, especialidad Geografía e Historia (2019-2020). Actualmente es investigadora en formación predoctoral (FPI-UJI 2020) en el Departamento de Historia, Geografía y Arte en la Universitat Jaume I. Su principal tema de investigación se centra en la mediatización de la imagen del poder papal en el mundo contemporáneo con las figuras papales de Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco como casos de estudio, bajo la dirección del Catedrático Víctor Mínguez Cornelles y del Doctor Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Universitat de València).

DAVID J. CARAMAZANA MALIA
BRUNO ESCOBAR FERNÁNDEZ

Título:

Juegos, fiestas y ceremonias religiosas en la plaza del Arenal de Jerez.
Configuración de un espacio de representación a comienzos de la Edad Moderna.

Resumen: Hasta el momento no se ha abordado el estudio integral de una de las plazas mayores más interesantes del reino de Castilla durante el quinientos: la plaza del Arenal. No en vano, a principios del siglo XVII el historiador Martín de Roa la definió como una “de las mayores, más capaces, y más ermosas de todo el Reino, ornada por todos lados de mucho número de ventanas y miradores de agradable vista a los que pasean”, añadiendo que “el nombre (si no lo tomó de lo que significa en la lengua romana) pudo a lo menos tomarlo de eso, esto es, de los juegos y regozijos que se hazen en ella, mayormente los militares” (Roa, 1617: 48). Jerez de la Frontera era la segunda ciudad más pujante del arzobispado hispalense en el siglo XVI. Su amplio alfoz y salida a rutas comerciales por vía marítima le permitieron desarrollar sin ataduras su economía una vez concluida la reconquista del reino de Granada, para la cual esta ciudad había participado casi sin interrupción desde tiempos de Alfonso X. Asimismo, con la llegada de la casa de Habsburgo a la Corona de Castilla, Jerez, al igual que otras urbes castellanas, emprendió un proceso de urbanización y adecentamiento de su ciudad. Entre sus proyectos, la reorganización de la plaza del Arenal, situada frente a una de las puertas de la antigua muralla almohade, ocupaba un lugar principal en su agenda capitular. De entre los factores que motivaron dicha transformación, los juegos, fiestas y ceremonias religiosas son los motores que van a ser estudiados en la presente comunicación. La documentación que sustenta la base de nuestra investigación proviene del Archivo Municipal de Jerez de la Frontera (Actas Capitulares y Archivo Histórico de Protocolos Notariales). También recurriremos a las fuentes visuales de la propia plaza, planos y proyectos de alineaciones que nos permiten reconstruir el primitivo núcleo quinientista al que se debe el presente estudio. La metodología combina la realización de un estado de la cuestión y el análisis de estudios nacionales e internacionales en materia urbanística y de arte y fiesta.

Curriculum Vitae: David J. Caramazana Malia Profesor titular en la Universidad Americana de Madrid, CIS University (Endicott, Liberal Studies Department). Contacto: dcaramazana@cis-spain.com / david.caramazana.malia@cis-spain.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8647-7947>. Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid. David es actualmente profesor titular en CIS University of Madrid y está realizando su último año de doctorado en la Universidad de Sevilla con una tesis que lleva por título: *Urbanismo en Jerez de la Frontera bajo el poder de los Habsburgo (1516-1598)*. Dentro de su trayectoria como investigador, destacan sus trabajos sobre la catedral de Sevilla Diego Fernández y Jehan Ysambart en el origen de la catedral gótica de Sevilla (1433-1434), Boletín de Arte, nº 41 (2020) y Las promociones artísticas de Alonso de Ejea, arzobispo y administrador perpetuo de la archidiócesis de Sevilla y patriarca de Constantinopla (1403-1417), Espacio, Tiempo y Forma, nº 34 (2021). Dentro de sus aportaciones a la materia de la escultura medieval y renacentista, cabe mencionar “Un retablo que hemos de hazer para la dicha yglesia a lo romano’. Valencia y Voisin, creadores del retablo mayor de Medina Sidonia (Cádiz)”, Archivo Español de Arte, vol. 93, nº 371 (2020), en colaboración con el Dr. Manuel Romero Bejarano.

Bruno Escobar Fernández, cursa estudios de Grado en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, que compagina con la investigación centrada en el panorama cultural y artístico de Jerez de la Frontera y su entorno durante el siglo XVI. Ha abordado en diferentes artículos y conferencias el hecho festivo y la actividad musical en el espacio urbano durante la Edad Moderna, como en "De ornato e antigua historia de esta ciudad". Aportaciones para el estudio del urbanismo jerezano en el quinientos", Revista de Historia de Jerez nº 23, y estudiado en diversos artículos la arquitectura del Renacimiento en Jerez, de entre los que pueden subrayarse "El programa iconográfico del palacio de Campo Real en Jerez de la Frontera. Interpretación y fuentes impresas", Imago. Revista de emblema y cultura visual, nº 13, o "La pervivencia de la tradición gótica en el claustro del Monasterio de la Merced de Jerez de la Frontera (1548- 1614)", Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales, nº 24, de próxima aparición.

SILVIA CAZALLA CANTO

Título:

Símbolos y enigmas para la patrona de Ceuta: cultura visual y emblemática en una relación festiva extrapeninsular.

Resumen: En 1752, D. Juan de Cortázar entregó a las prensas malagueñas una relación festiva que recogía el sermón panegírico predicado por el trinitario descalzo fray Nicolás de la Santísima Trinidad en la ciudad de Ceuta con motivo de la festividad de su patrona, Santa María de África. En él, el universo simbólico-emblemático, con una finalidad moralizante, está presente a través de autores como Picinelli, Pierio Valeriano y Nicolás Caussino. A ello se suman una serie de enigmas que el predicador propuso a su público para identificar a los promotores, instituciones y asistentes al festejo, que se encontraban allí debido a la renovación, ampliación y consagración del templo de la patrona. Entre ellos, siete piedras preciosas se hallaban en la ciudad de Ceuta como ofrenda a Nuestra Señora de África; siete piedras que representaban a una persona o institución concreta. Este estudio se propone cubrir el vacío historiográfico existente sobre la ciudad de Ceuta con respecto a las relaciones de sucesos en la Edad Moderna, dar visibilidad a esta ciudad extrapeninsular como territorio perteneciente a la Monarquía hispánica durante la Edad Moderna y analizar el uso de la cultura visual y simbólica por parte del orador trinitario en la España extrapeninsular, para instruir a la población ceutí.

Curriculum vitae: Silvia Cazalla Canto es Profesora de la Universidad de Granada (Campus Ceuta). Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Navarra, en 2018 le fue concedida una beca por el Scaliger Instituut para realizar una estancia de investigación en la Universidad de Leiden. Perteneció a los Grupos de Investigación IHA (Universitat Jaume I) y TriviUN (Universidad de Navarra). Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales y publicado monografías, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas. Actualmente le ha sido concedido un Proyecto de investigación relacionado con la presencia de Ceuta en las relaciones y en la oratoria sagrada de la Edad Moderna, cuya financiación procede del Instituto de Estudios Ceutíes (Ayudas a la investigación BOCCE n.º 6094, de 11/05/2021).

MARIANO CECILIA ESPINOSA
GEMMA RUIZ ÁNGEL

Título:

Fiesta, sociabilidad y rito al servicio del poder. La ciudad y sus escenarios en el Sur del antiguo Reino de Valencia.

Resumen: En la siguiente propuesta de comunicación, se analizan las distintas expresiones festivas que se llevaban a cabo en la Baja Edad Media y durante toda la Edad Moderna en el Sur Valenciano, tomando como caso de estudio la ciudad episcopal de Orihuela, por entonces, cabeza de la Gobernación de Orihuela, la segunda jurisdicción territorial del reino valenciano y, desde 1564, sede de la diócesis de Orihuela. La Catedral, fue el escenario de distintas celebraciones festivas que en distintos momentos del año se escenificaban en las calles como fueron las procesiones de Semana Santa, el Corpus Christi, la fiesta de la Reconquista de la ciudad, o las entradas públicas de los obispos. A estas grandes manifestaciones festivas se sumaban las numerosas procesiones públicas, rogativas, o las cabalgatas luctuosas o de proclamación real que puntualmente también tuvieron como escenario el ámbito urbano. La ciudad se transformaba en un gran vía crucis urbano durante la Semana Santa y en la Jerusalén terrenal durante el Domingo de Ramos o en la entrada pública del obispo. En este trabajo, se incide en el escenario, en la ciudad como espacio de representación del poder y el aseveramiento del estatus establecido para cada uno de los estamentos y clases sociales.

Curriculum vitae: Mariano Cecilia Espinosa. Dr. en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y Dr. en Geografía Humana por la Universidad de Alicante. Director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. Profesor asociado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Gemma Ruiz Ángel. Dra. en Geografía Humana por la Universidad de Alicante. Conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. Profesora asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

DESIRÉE JULIANA COLOMER

Título:

Rito, poder y magnificencia: De los atzucacs a los espacios de representación en la Valencia de la Edad Moderna.

Resumen: La conquista de la antigua *Balansya* a manos de Jaime I en 1238 y la introducción de nuevos ceremoniales cristianos, produjeron un gran impacto en una urbe que desde época romana había estado en constante evolución. Al igual que otras poblaciones que tuvieron este pasado de dominación islámica, tanto en la Corona de Aragón como en la de Castilla, los sucesivos gobiernos valencianos se enfrentaron a la tarea de adecuar un espacio urbano que había vivido de cara al interior, repleto de atzucacs o callejones sin salida, calles estrechas y laberínticas, saledizos, etc. En definitiva, una ciudad en la que se preservaba la intimidad de los ciudadanos en sus hogares y en la que las representaciones públicas y magnificentes no tenían casi cabida. Así pues, a lo largo de la comunicación trataremos cómo, desde época medieval y durante toda Edad Moderna, el Consell valenciano instauró una serie de medidas para poder albergar las fiestas, que con el tiempo fueron proliferando por todos los rincones de la ciudad del Turia. Observaremos, como además de aquellas fiestas anuales que tomaban las calles, especialmente significativas fueron las festividades extraordinarias relacionadas directamente con los miembros de la monarquía de los Austrias, tales como entradas o visitas reales, natalicios, victorias militares, pero también aquellas que durante el siglo XVII y tras la ferviente eclosión religiosa derivada de la Contrarreforma se materializó en las celebraciones en torno a beatificaciones o canonizaciones. Sin lugar a duda, la fiesta se convirtió en motor económico de Valencia. Albañiles, canteros, carpinteros, polvoristas, pintores, entre otros transformaron efímeramente la ciudad, al mismo tiempo que se emprendieron importantes reformas urbanísticas en diversos enclaves de interés para dar cabida a las estructuras móviles que acompañaron a los cortejos procesionales. Así pues, presentaremos cómo la fiesta influyó de modo significativo en una urbe con una significativa herencia islámica.

Curriculum Vitae: Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València en el 2017, con calificación *Cum Laude* y con mención internacional. Obtuvo dos becas FPU con las que desarrolló la tesis doctoral titulada *Fiesta y urbanismo. Valencia en los siglos XVI y XVII*. Ha estado vinculada a diferentes proyectos de investigación I+D en el departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Así mismo, colaboró con el Servicio de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia y con el Museo de la ciudad de esta misma ciudad. Trabajó durante siete años en la Cátedra Demetrio Ribes con funciones de investigación y docencia, en torno al desarrollo de las obras públicas en la Comunitat Valenciana y su interés patrimonial. Su investigación se ha centrado especialmente en el mundo festivo en sus diferentes facetas. Actualmente, ejerce su profesión en el Centre Cultural La Nau como técnico de exposiciones de la FGVV.

JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA

Título:

La plaza del Mercado de Baeza y la fiesta como factor remodelador del espacio público.

Resumen: El presente trabajo trata sobre la conformación histórica de la plaza del Mercado de Baeza (Jaén) durante los siglos XVI al XVIII. En todo ese periodo de tiempo fueron sus valores celebrativos -fiestas de toros y cañas, proclamaciones reales, mascaradas y procesiones- los más determinantes en cuanto a su fisonomía (según el modelo de la plaza mayor castellana) y mantenimiento, hasta convertirse a mediados del siglo pasado en un paseo ajardinado. La fiesta pública, fomentada por el Concejo, fue por tanto el factor remodelador más importante de este espacio urbano, donde en la segunda mitad del siglo XVII se construyeron las Casas Capitulares Bajas, para que la clase patricia pudiese presidir y contemplar los festejos.

Curriculum vitae: Doctor en Historia del Arte (1995) y profesor titular de Historia del Arte por la Universidad de Granada (2000). Especialista en arte español de la Edad Moderna sobre arquitectura civil, barroco efímero, ingeniería hidráulica, patrimonio cofradiero, imaginería y la copia pictórica. Ha sido investigador principal en los proyectos I+D HAR2009-12798 (*Arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: producción, mecenazgo, relaciones e influencias*) y PGC2018-093808-B-I00 (*El despliegue artístico en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII*). Ha publicado varios artículos científicos, capítulos de libro y diversas monografías, destacando las siguientes, editadas por la Universidad de Granada: *Las Fuentes de Baeza*, 1995; *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza*, 1997; *Arte y cultura en la Granada renacentista y barroca: la construcción de una imagen clasicista (I) y Relaciones e influencias (II)*, 2014; y, con la Diputación Provincial de Granada, *Almuñécar, Salobreña y la Almijara*, 2007.

AINA ESCOBAR

Título:

Entre el objeto artístico y el instrumento normativo: tablas de ceremonial del siglo XVII y “días de tabla” en los contextos municipales de Mallorca, Menorca, Toledo y Santiago de Chile.

Resumen: La investigación parte del hallazgo en diferentes ciudades de tablas de ceremonial del siglo XVII en el contexto de los gobiernos municipales como instrumento para reglamentar la asistencia pública de la autoridad civil a determinadas festividades. Las tablas o la documentación de su contenido hallados hasta la fecha se encuentran en Ciutat de Mallorca, Ciutadella (Menorca), Toledo y Santiago de Chile. Una vez localizadas, el estudio propone el análisis de las tablas de ceremonial desde el punto de vista de las escrituras expuestas, a la vez que introduciendo su historia y sus características como obra de arte, así como una relación de su contenido, lo que permite enfatizar la dimensión comparativa entre los ejemplos hallados a nivel peninsular, hispánico y en los territorios de ultramar. El último ejemplo, el de Santiago de Chile, ha sido ilocalizable en su versión material pero su existencia y contenido han quedado oportunamente documentados. Finalmente, se expone y analiza el significado de la locución “días de tabla”, concepto derivado en las fuentes de la representación gráfica en las tablas de ceremonial, de gran alcance geográfico y cronológico y que expresa, precisamente, la obligatoriedad y el carácter normativo de las fiestas indicadas en las tablas.

Curriculum vitae: Técnica documentalista en la Catedral de Mallorca desde 2018. Recientemente he depositado mi tesis doctoral titulada «Días de tabla»: fiesta y arte en Mallorca en la edad moderna. Estudio y consideraciones en torno al *ceremonial de l'arxiu (1541-1686)* y *la taula dels jurats* en la Universitat de les Illes Balears, donde soy colaboradora desde 2016 del grupo CPAR (Grup de Conservació del Patrimoni Artístic Religios). He publicado varios artículos vinculados a la temática de las fiestas de época moderna en Mallorca y mis últimas aportaciones son: El setè jurat (BSAL 77, 2021) y Elionor Ortís i Girard: controvertida promotora del convento de Santa Teresa de Ciutat de Mallorca. (VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna (Santiago de Compostela, 2022). Fundación Española de Historia Moderna/CSIC. [Pendiente de publicación]).

CRISTINA FONSECA RAMÍREZ

Título:

La procesión de las Azucenas. El traslado de las monjas dominicas de Valladolid de Nueva España a su nueva morada en 1738.

Resumen: El Convento de monjas dominicas de Valladolid de Nueva España, fue una de las instituciones eclesiásticas más importantes del obispado de Michoacán durante la época colonial. Fungió no solamente como espacio de resguardo femenino, sino que, gracias a las grandes cantidades de circulante que ingresaban a las arcas de esta institución por concepto de dotes, el Convento de Santa Catalina de Siena de Valladolid se convirtió en la segunda institución crediticia más importante de todo el obispado, incluso, comerciantes, mineros y hacendados de otros obispados llegaron a recurrir a esta sólida institución en momentos de falta de liquidez. Este convento fundado a finales del siglo XVI por iniciativa de las familias oligárquicas de la región y de las altas autoridades eclesiásticas del obispado, fue poco a poco adquiriendo prestigio, lo que dio como resultado un mayor ingreso de mujeres y con ello la entrada de más capitales en oro a sus arcas. Así, para el siglo XVIII, el primitivo convento era ya insuficiente para albergar a estas damas de sociedad. Se requería un mayor y más lujoso edificio. El nuevo convento fue construido con toda pompa sobre la avenida principal de la antigua Valladolid y a principios de 1738 estaba listo. El 3 de marzo tuvo lugar esta importante mudanza, la salida en procesión de estas azucenas místicas, mujeres que habían renunciado al siglo y que por esta situación extraordinaria desfilaron, aunque veladas, en sociedad. Este evento se convirtió en una fiesta urbana, una procesión solemne en la que participaron todos los estratos sociales de la antigua Valladolid, unos como actores y otros como espectadores. Este momento quedó plasmado en el importante óleo de gran formato conocido como El traslado de las monjas, cuadro anónimo que retrata de manera explícita la fiesta barroca novohispana.

Curriculum vitae: Licenciada en Historia por la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Maestra en Historia de México por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana y doctora por el Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte de la Universitat Jaume I y la Universitat de València. Fue profesora con plaza definitiva en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana del año 2005 al 2022. En la actualidad es miembro del grupo de investigación Iconografía i Història de l'Art (IHA) en la Universitat Jaume I. Sus líneas de investigación son el rol social y la vida cotidiana de la Orden de dominicas en el obispado de Michoacán siglos XVIII y XIX, el impacto de las reformas liberales del siglo XIX en la Orden de Santa Catalina de Siena de Morelia y el estudio de devociones marianas y piedad popular en México en el siglo XIX.

LAURA GARCÍA SÁNCHEZ

Título:

Barcelona despide con honores a Felipe V. Lectura urbana del grabado del muelle de la ciudad en 1702.

Resumen: Tras ser coronado rey en 1700, sucediendo a Carlos II, Felipe V se estableció en Barcelona durante algo más de medio año. Allí juró las Constituciones de Cataluña y convocó la Corte General, al margen de contraer matrimonio en Figueres con la princesa María Luisa Gabriela de Saboya. Su larga estancia en la Ciudad Condal se interpretó como una maniobra para asegurarse el apoyo catalán ante la disputa dinástica con el archiduque Carlos de Austria. Idénticos propósitos le llevaron en 1702 en dirección a Italia. La partida del monarca y la despedida brindada por las autoridades y ciudadanos revistió el carácter de ceremonia, y de su embarque en Barcelona y llegada a Nápoles son testimonio sendos dibujos de Filippo Pallota pasados a grabado por Jean Baptiste Berterham. Ambos forman parte del conjunto de imágenes que ilustran un libro de Antonio Ubilla y Medina, marqués de Rivas, en el que su autor relata los viajes del monarca desde su llegada al trono español procedente de Francia hasta las campañas transalpinas. De esta forma, la lectura urbana del muelle de Barcelona permite interpretar su importancia y enclave estratégico en el marco de la ciudad. La toma desde el Pla de Palau - residencia de la corte - permite dibujar el paseo de la Muralla de mar y, sobre todo, la playa donde posteriormente se construiría, en la segunda mitad del siglo XVIII y de la mano del Capitán General de Cataluña - Jaime Miguel de Guzmán Dávalos Spinola, II Marqués de la Mina- el barrio de la Barceloneta.

Curriculum vitae: Doctora en Historia del Arte (1998) y licenciada con grado en Historia Moderna (2001) por la Universidad de Barcelona. Profesora del Departamento de Historia del Arte de la misma Universidad desde 2009. He centrado mi ámbito de investigación en el mundo de la fiesta y el arte efímero, especialmente en la reconstrucción de visitas reales a Barcelona en época moderna, de la que soy autora de numerosos capítulos de libros y artículos de revistas. Mi prioridad actual es el análisis de los cambios en la morfología e infraestructuras urbanas derivados de tales visitas, no tan solo en la Ciudad Condal sino incluso en otras ciudades europeas.

ISABEL MARÍA GONZÁLEZ MUÑOZ

Título:

Un pueblo vertebrado por la fiesta barroca: Alcalá del Río y Marcos García Merchante.

Resumen: A lo largo del siglo XVIII, Alcalá del Río vivió tres acontecimientos festivos barrocos de primera magnitud: Las restauraciones de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. De la Asunción y la Real Capilla de San Gregorio osetano después del terremoto lisboeta de 1755. Y la bendición del retablo y la nueva imagen del patrono San Gregorio. Todas estas fiestas fueron recogidas por el promotor de las mismas e ideólogo, el doctor Marcos García Merchante. Todo el pueblo, sus calles, sus iglesias, las casas y sus gentes fueron convertidos en actantes imprescindibles en función del objetivo común: enaltecer las raíces históricas de la villa y las devociones ancestrales de cristiana vieja que ostenta. Alcalá entera se transforma en función de un objetivo común: repensar en lo que es definitorio para resolver la auténtica identidad alcalaña que trasciende de las propias murallas que la circundan. La maquinaria de la fiesta barroca, una vez más, se pone al servicio de la colectividad a modo de espejo en el que contemplarse. En esta comunicación se analizarán dichas transformaciones y se rastrearán las mismas hasta nuestros días. Porque esos festejos configuraron lo que hoy son las fiestas patronales dedicadas a San Gregorio. Es posible indagar en este asunto gracias a los textos impresos y manuscritos que se conservan de Marcos García Merchante. Los puntos que trataré serán: Alcalá del Río en el siglo XVIII. Una ciudad al servicio de la fiesta. Análisis de los distintos elementos efímeros colocados en las calles. Las actividades profanas y religiosas. Un espejo de identidad histórica y devocionales. Marcos García, Merchante y Alcalá del Río en el siglo XXI. Conclusiones.

Curriculum Vitae: Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla en 1989, Doctora en Filología Hispánica en 2009, Doctoranda en Facultad de Comunicación US en 2022, Profesora Numeraria de Lengua Castellana y Literatura en el IES Triana de Sevilla. Investigadora de la Universidad de Sevilla desde 2007. Colaboradora del Proyecto HICPAN; Miembro de la Junta directiva de ASCIL.

CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN
FRANCISCO JAVIER LUENGO GUTIÉRREZ

Título:

Málaga 1635: más allá de la vista. Experiencia sensorial y recreación virtual de una fiesta extraordinaria.

Resumen: El punto de partida de la propuesta que presentamos es la descripción de las fiestas celebradas en Málaga en desagravio por la afrenta a la eucaristía en el asedio de Tirlémont durante la celebración del Corpus de 1635. Los hechos acaecidos en aquella ciudad, entonces bajo el poder de los Países Bajos españoles, fueron instrumentalizados políticamente para fortalecer el prestigio y el poder de la monarquía hispánica dentro y fuera de las fronteras peninsulares. Málaga, de todas las ciudades de Andalucía que se comprometieron en la celebración de aquellos festejos, fue de las que más se volcaron. La detallada descripción contenida en el libro publicado por Juan de Prado y Ugarte, una vez finalizada la celebración, recoge todos los eventos que comenzaron la víspera del día de la Inmaculada de 1635 y que se prolongaron hasta principios de febrero de 1636. La sustanciosa cantidad de datos que aporta el autor sobre los recursos materiales y sensoriales desplegados en la ciudad, los detalles del recorrido de la procesión y de su localización, así como de las características y medidas de los altares, nos impulsa a acometer la propuesta de recreación virtual de uno de los altares levantados en la plaza mayor. Con ello, además de llevar a cabo una aproximación al evento festivo considerado en su dimensión multisensorial y de recrear virtualmente el entorno material de dicha celebración, en esta investigación nos planteamos lo siguiente: ¿es posible recrear el carácter multisensorial de la fiesta a partir de una reconstrucción virtual?; ¿de qué manera la puesta en escena digital de un acontecimiento efímero puede activar en el usuario la fuerza afectiva de un evento del pasado?; ¿puede la reconstrucción virtual de una escenografía urbana festiva recrear las sensaciones que originalmente se despertaron en los sentidos, más allá de la vista?

Curriculum vitae: Carmen González-Román. Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular en la UMA. Ha sido IP de dos proyectos I+D+i y actualmente es IP, en codirección con Concepción Lopezosa Aparicio (UCM), del I+D+i "Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque holístico". Entre sus líneas de investigación: el análisis de las hibridaciones entre las artes escénicas y visuales, la dimensión multisensorial de eventos efímeros, y las nuevas perspectivas sobre la escenografía como concepto crítico en la Historia del Arte.

Francisco Javier Luengo Gutiérrez. Arqueólogo fotogrametrista especializado en reconstrucciones tridimensionales históricas. Formado como historiador en la Universidad de Sevilla y como arqueólogo en la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona) y la Sorbonne (Museo Nacional de Historia Natural de Francia) de París. Su principal línea de investigación se centra en la combinación de técnicas digitales para la simulación física, especialmente la iluminación, tanto natural como artificial.

SARA HUERTAS ALBALADEJO

Título:

Nápoles festivo: ceremonial áulico del Himeneo de Carlos de Borbón (1716-1788) y María Amalia de Sajonia (1724-1760).

Resumen: La presente comunicación abordará los festejos y el ceremonial festivo que tiene lugar en la ciudad de Nápoles con motivo de los desposorios de Carlos III de España (1716-1788), VII de Nápoles, V de Sicilia y I de Parma, y María Amalia de Sajonia (1724-1760) en el año 1738 con el fin de representar la fiesta y la ceremonia como un escenario político y artístico. Con la subida al trono del monarca en Italia se dieron numerosos festejos que transformaron la ciudad, organizándose armadas navales, desfiles militares, cortejos, y altares junto a otras creaciones festivas. La boda del monarca con la reina en 1738 fue una ocasión para proclamar el poder del soberano y reflejarlo en la apoteosis festiva. La construcción de estructuras erigidas para el evento caracterizó el nuevo renacimiento mental repleto de significados y numerosas alusiones a la cultura clásica. La exaltación de las virtudes y de las simbologías imperiales en la imagen del monarca como rey prudente a la par de guerrero decoraron el aparato festivo levantado para el acontecimiento. La corte fue tanto la consecuencia como el instrumento del nuevo estado napolitano y los ceremoniales se centraron en la importancia y en la exaltación del espacio áulico. Los programas iconográficos festivos presentes en cada una de las construcciones reales con motivo de los desposorios de los monarcas, escondían una simbología estudiada y detallada que buscaba un solo fin en el espectador, el de mostrar la fortaleza de la monarquía en la figura de un rey ilustrado y sabio, patrón de las artes y de las ciencias, aunque también soldado y muy querido por la población, cuya imagen se ha prolongado en la historiografía desde sus inicios hasta la actualidad.

Curriculum Vitae: Graduada en Historia y Patrimonio por la Universitat Jaume I (2013-2017). Doble Titulación en Estudios Interculturales (2017-2018). Máster de Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València y la Universitat Jaume I de Castellón (2018-2019). Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Conocimiento de Idiomas (2019). Actualmente estudiante predoctoral del Doctorado en Historia del Arte en la Universitat Jaume I (2020). Premio a la excelencia académica Ernest Brea (2016-2017) en la Universitat Jaume I. Premio extraordinario de Grado en Humanidades: Estudios Interculturales (2017-2018) en la Universitat Jaume I. Premi ciutat de Borriana d'investigacions històriques por el Magnífic Ajuntament de Borriana (2017). Beca predoctoral para la formación de personal investigador, en Universitat Jaume I (2020-actualidad). Miembro del grupo de Investigación Iconografía e Historia del Arte (IHA) de la Universitat Jaume I (2017-actualidad). Miembro del grupo de Innovación Educativa ARPA-Arte y Patrimonio de la Universitat Jaume I (2014-actualidad).

CONCEPCIÓN LOPEZOSA APARICIO

Título:

“Y así se vistieron las calles qual no se habían visto”. La transformación de la Corte y la exhibición pública del poder de la Compañía, durante las fiestas de canonización de Juan Francisco Regis en Madrid en 1737.

Resumen: Esta propuesta de comunicación pretende una reflexión sobre el binomio fiesta-ciudad establecido a lo largo de la Edad Moderna, a partir del análisis de las fiestas de canonización del jesuita Juan Francisco de Regis celebradas en Madrid en 1738, a instancias de los reyes de España y Francia. Tomando como base la Relación del evento, conservada en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, el objetivo es indagar sobre la instrumentalización del espacio urbano durante las cuatro jornadas que, por impulso de los jesuitas, alteraron la cotidianeidad de la Corte, transformada temporalmente para conmemorar la santificación del primer jesuita francés, beato desde 1716 y canonizado por Clemente XII en junio de 1737. Si el Colegio Imperial como sede de los principales actos religiosos se convirtieron en la escenificación del paraíso, la ciudad claramente implicada en los eventos funcionó como proscenio para la celebración de los episodios públicos sucedidos en el exterior. La calculada demarcación del itinerario celebrativo determinó la geografía de la fiesta, generando los mecanismos de apropiación y transformación del contexto urbano que favorecieron el ambiente de júbilo y regocijo. Las procesiones recorrieron intencionadamente los enclaves referenciales de la ciudad, como la plaza Mayor, la puerta de Guadalajara, la calle Mayor o la puerta del Sol, donde las principales órdenes religiosas cooperantes en los eventos establecieron espectaculares altares con los que mostraron sus prerrogativas, al tiempo que contribuyeron a la dignificación del recorrido. Fuegos de artificio, iluminaciones, enramadas y músicas fueron los recursos que generaron el ambiente festivo fundamentado en la estimulación sensorial de los asistentes, como detalladamente referenció Thomas Biñerta, el autor de la crónica, importante testimonio de una de las últimas exhibiciones públicas del poder de los jesuitas en la Corte, antes de su expulsión.

Curriculum vitae: Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid donde ejerce como profesora titular en el departamento de Historia del Arte de la facultad de Geografía e Historia. Investigadora Principal en codirección con Carmen González Román (Universidad de Málaga) del proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna. Un enfoque Holístico. Sus principales líneas de investigación son: la Arquitectura y el Urbanismo de Madrid de los siglos XVII-XVIII, relaciones urbanas España/América, la fiesta en la Edad Moderna y su repercusión en el escenario urbano. Los paseos públicos y los procesos de configuración de espacios públicos.

CISTÓBAL MARÍN TOVAR
SERGIO ROMÁN ALISTE

Título:

Reconstrucción digital del Arco Triunfal que se erigió en la Calle Mayor para la solemne entrada de Carlos III en Madrid en 1760.

Resumen: El 13 de julio de 1760 se produjo la entrada de Carlos III en Madrid para presentar al nuevo Rey ante su pueblo, tras haber vuelto de Nápoles a finales del año 1759 tras la muerte de su hermanastro, Fernando VI. Para tan festiva ocasión se llenó la capital de bellos adornos efímeros, entre los que destacaban diferentes Arcos Triunfales. Uno de ellos se erigió entre el Palacio de los Consejos y la iglesia de Santa María, que reconstruimos digitalmente. Contamos para ello con fuentes documentales y el cuadro de Lorenzo de Quirós que lo representó.

Curriculum vitae: Profesor Titular del Área de Historia del Arte de la Universidad Rey Juan Carlos. Licenciado en Derecho y en Geografía e Historia, ambos por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños. Autor de libros y artículos científicos relacionados con las líneas de investigación centradas en los Condes de Barajas, el Cardenal Zapata y el virreinato napolitano del XVII, urbanismo madrileño: plazas y plazuelas, etc. Corrector en revistas científicas, también organizador de Jornadas y Congresos relacionados con los Grados en los que imparte clases: Bellas Artes, Fundamentos de Arquitectura, Diseño y Gestión de Moda.

MARÍA DEL CARMEN MONTOYA RODRÍGUEZ

Título:

Cuando Sevilla quiso ser Corte: un corpus documental inédito para el estudio de la visita real de 1796.

Resumen: La deseada visita de los reyes a Sevilla, anunciada en 1790, desató los aires de corte que la ciudad había alentado desde el Lustró Real. Poco conocemos, sin embargo, de los festejos, del recibimiento y atenciones que se propició a la Familia Real, ni de las impresiones que causó, porque la ciudad, envuelta en diversas polémicas, no consiguió editar el libro conmemorativo que fijase la memoria de aquellos días felices. Interesa rescatar la imagen de la Monarquía y del Príncipe de Asturias en su primer viaje oficial, y de Manuel Godoy, para quien el viaje le permitió estrechar el control sobre el gobierno de la ciudad, gracias a la plaza perpetua y vitalicia como Veinticuatro Honorario, que obtiene gracias a su cuñado, el Asistente. Esta comunicación presenta un corpus de documentos históricos inéditos que, al margen de la documentación oficial conservada, permitirán afrontar el necesario estudio de una sociedad en crisis como es la goyesca. Aportan cada una de estas fuentes, un testimonio vivo de los acontecimientos que vivió la ciudad y, en algún caso, una interpretación personal de la trascendencia con la que se vivió el momento. En primer lugar, contamos con las relaciones parciales que las distintas instituciones y cuerpos enviaron para la redacción de la Relación oficial del Ayuntamiento; en segundo lugar, las anotaciones que realizó el arquitecto mayor, Félix Caraza, a la relación censurada; en tercer lugar, una crónica manuscrita de 1799 que hace memoria de todo cuanto ocurrió, desde el día del recibimiento hasta la partida de los reyes hacia Córdoba; y, por último, la relación, igualmente inédita, que preparó la Universidad describiendo la máscara que representaron ante los reyes aún pendiente de un estudio pormenorizado.

Curriculum Vitae: Doctora en Comunicación y crítica de la cultura, Licenciada en Ciencias de la Información e Historia por la Universidad de Sevilla. PSI en el Departamento de Periodismo II de la Universidad de Sevilla. Actualmente es personal contratado del Proyecto de investigación Historia crítica del periodismo andaluz (P18-RT-1552 y US-1253132) y tesorera de la SIERS. Su producción científica se centra en la recuperación del patrimonio hemerográfico andaluz del siglo XVIII, con estudios sobre la prensa sevillana, las relaciones de fiesta y los papeles burlescos y satíricos. Destacan sus trabajos sobre el periodismo sevillano, recuperando la Gaceta de San Hermenegildo (1746), el primer semanario andaluz Hebdomadario útil sevillano (1758-1767), Correo de Sevilla y Papel semanario de Sevilla (1787-1788), así como de relaciones festivas por la proclamación de Fernando VI y Carlos IV, y la visita real de 1796.

JAVIER NAVARRO-DE-PABLOS

Título:

Ínfulas, recibimientos y festejos en la corte de Felipe V: Cartografía de la ciudad efímera durante el Lustró Real de Sevilla (1729-1733).

Resumen: El Lustró Real se desarrolló entre el 3 de febrero de 1729 y el 16 de mayo de 1733, suponiendo el desplazamiento de la Corte Monárquica Hispánica de Madrid a Sevilla. La entrada de Felipe V en supuso una revolución para la ciudad de Sevilla; una vez instalada la familia real en los Reales Alcázares, los días siguientes se dedicaron a la visita a la sede de distintas instituciones –Catedral, Casa de la Moneda y Fundación de Artillería–, participación en las sesiones de caza y pesca en las cercanías, y diversos actos oficiales y festejos organizados por el Cabildo de la Ciudad. En Sevilla les aguardaba un ciclo festivo que animó su estancia en la ciudad hispalense a través de eventos religiosos –como la traslación del cuerpo de San Fernando a la Catedral– y festivos como la asistencia a las corridas de toros, banquetes y bailes, celebraciones musicales y teatrales. La incidencia de ser sede real lleva a una renovación de los Reales Alcázares, la construcción de la Real Maestranza de Caballería, el levantamiento de una plaza de toros efímera en el Arenal en 1730, la construcción de la Real Fábrica de Salitre, el inicio de las obras de la Real Fábrica de Tabacos, la Real Fundición de Artillería, así como la conclusión de las obras del Hospital del Buen Suceso, la Iglesia San Antonio Abad en el mismo año, o la Iglesia de San Luis de los Franceses. A través de las crónicas de Justino Matute y Gaviria (1701-1799), se ha cartografiado la ciudad transitoria a través de las siete grandes manifestaciones públicas desarrolladas durante el Lustró, con el objetivo de profundizar en las dinámicas de poder de la Corte y en la relación entre los mecanismos festivos y la trama urbana de la Sevilla del siglo XVIII.

Curriculum vitae: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. Arquitecto por la Universidad de Sevilla (2015), Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2017) y Máster en Urbanismo, Planeamiento y Diseño Urbano (2019). Docente en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla y profesor invitado en la Università degli Studi di Roma la Sapienza. Publicaciones en revistas especializadas en arquitectura como Informes de la Construcción, rita-revista indexada de textos académicos o reia-Revista Europea de Investigación en Arquitectura. Finalista en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

JUAN PRIETO GORDILLO

Título:

La corte de Felipe en Sevilla (1729-1733). La transformación efímera de una ciudad.

Resumen: Durante los años 1729-1733, Sevilla fue la sede de la corte de Felipe V. Para esta ocasión se volvería a rescatar la casi perdida magnificencia efímera base de decorados capaces de cambiar el aspecto cotidiano de las calles y plazas, con ánimo o voluntad de transformación para conseguir el rango de la fecha señalada, el día 3 de febrero de 1729, a la entrada de los monarcas. Este hecho sería recogido por el grabador y pintor Pedro Tortolero a través de un hermoso diseño plasmado en un grabado, eje sobre el que se fundamenta la comunicación presentada, acompañada de un magnífico texto literario que la ilustra. Nuevamente se podría aplicar aquí la célebre frase: Arte como símbolo de Poder. En esta ocasión, el arte de los plateros a servicio de una nueva dinastía, la Borbónica.

Curriculum vitae: Licenciado por la Universidad de Sevilla en 1986; Doctor por la Universidad de Sevilla en 1995; Profesor Asociado en las Universidades: de Huelva y UPO de Sevilla. Perteneciente a los grupos de Investigación: Ayuda a la Consolidación del Grupo de Investigación HUM-304 (2008/HUM-304 - Investigador) y HUM591 - HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO. Coordinador del Aula de la Experiencia en la UHU. Tutor de varias asignaturas en la UNED. Autor de diversas monografías y Artículos de referencia. Colaborador en varios proyectos de investigación.

ALBERTO MARIANO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ

Título:

Ipsa symbola, inscriptiones & emblemata nostra pacem rogant expetuntque.

La entrada de los archiduques en Amberes en 1599 y la búsqueda de una pacificación.

Resumen: Desde hace décadas, historiadores e historiadores del arte concurren al estudio de las Joyeuses Entrées que se celebraron en las ciudades de los antiguos Países Bajos con motivo de la recepción e investidura de los nuevos soberanos. Heredada del modelo de sus predecesores borgoñones, esta práctica continuó ejerciendo un papel fundamental en la comunicación y negociación ritualizada del poder entre los Habsburgo y sus vasallos. Más que constituir una herramienta de dominación o propaganda en manos del príncipe, tal y como sugiere la historiografía tradicional, debe enfatizarse el protagonismo de los distintos elementos de la comunidad urbana en la planificación y desarrollo de un evento que sirvió para exteriorizar sus particulares demandas e intereses. Los mensajes representados a través de tableaux vivants y los complejos programas iconográficos desplegados para la ocasión revelan el fuerte componente político de una celebración que, junto con festividades públicas de otro tipo, nos ayudan a entender mejor la naturaleza contractual del sistema y la importancia que jugaban los fenómenos urbanos y las aportaciones locales para el funcionamiento de la Monarquía Hispánica en su conjunto. Partiendo de estas premisas, mi comunicación se centra en uno de los núcleos fundamentales de esta Monarquía de ciudades y plantea una reconstrucción de la entrada inaugural que los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia hicieron en Amberes en diciembre de 1599 como soberanos de los Países Bajos. Además de trazar el itinerario que siguió la comitiva, se analizarán con detalle algunas de las arquitecturas efímeras que salpicaron el recorrido y a través de las cuales las corporaciones antuerpienses manifestaron sus expectativas hacia el gobierno de unos archiduques que debían velar por la pacificación de los Países Bajos, la recuperación económica de la ciudad y el amor de los súbditos por medio del mantenimiento de sus privilegios tradicionales.

Curriculum vitae: Doctor por la Universidad Pablo de Olavide (Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos), tras haber defendido en abril de 2022 la tesis doctoral *Negociación, Poder y Soberanía en los Países Bajos (1598-1621)*, dirigida por los profesores Manuel Herrero Sánchez (UPO) y Antonio Jiménez Estrella (UGR). Licenciado en Historia por la Universidad de Granada (2011), completé mi formación en dicha universidad cursando el Máster *La Monarquía Católica, El Siglo de Oro español y la Europa barroca* (2012) y el Máster de Profesorado de Educación Secundaria (2013). Entre 2013 y 2017 fui beneficiario de un contrato FPU vinculado al Área de Historia Moderna de la UPO. En 2018 disfruté de una fellowship en el Leibniz Institute of European History (Maguncia, Alemania). Asimismo, he realizado estancias de investigación en la Universidad de Leiden (2014 y 2015) y en la Universidad de Lovaina (2016). Para información sobre publicaciones, consúltese Dialnet / Academia.edu.

BÁRBARA ROSILLO FAIRÉN

Título:

Indumentaria y escenario urbano en la fiesta barroca: la serie de los Carros del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Resumen: Los “Carros” realizados por Domingo Martínez y su taller, es una serie de ocho grandes lienzos que describen el desfile de carros triunfales que tuvo lugar en Sevilla con motivo de la ascensión al trono español de Fernando VI en 1746. Tanto los festejos como los lienzos de idéntico tamaño y marco fueron costeados íntegramente por la Real Fábrica de Tabacos. El ciclo fue pintado para ilustrar el volumen sobre dicha celebración que escribió en 1748 Ramón Cansino Casafonda. Estas pinturas representan un valioso testimonio histórico ya que nos permiten acercarnos a la Sevilla de la época. El cortejo pasa por delante de la catedral, del palacio arzobispal y del ayuntamiento (cuyo piso alto todavía no estaba labrado). La ciudad aparece engalanada y abarrotada de público que presencia la comitiva compuesta por varias carrozas lujosamente decoradas que transportan a una de personajes disfrazados, haciendo alusión a las futuras alegrías del nuevo reinado. Las calles se hallan repletas de tipos populares, mientras que las personas principales presencian el cortejo desde los balcones. Los “Carros” nos brindan una magnífica crónica visual de la fiesta barroca andaluza, aportando una información de notable interés para conocer la moda, ya que el público forma parte de la escena de la fiesta en la que la indumentaria desempeña un papel de prestigio e identidad social. Desde principios del siglo XVIII España viste a la francesa, pero a través de estas obras nos acercaremos también a la indumentaria de los Austrias y a algunos elementos marcadamente nacionales. Estudiaremos tanto el atuendo de las clases altas como el de las capas populares con sus principales señas de identidad, así como su destacado papel en el lenguaje festivo.

Curriculum vitae: Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Tesis Doctoral *La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII*, 2016. Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad de Sevilla bajo el título *El ajuar doméstico y la indumentaria en la Sevilla de Felipe V. La moda en la sociedad sevillana del siglo XVIII*. Ganadora del accésit en la sección “Arte” del Concurso de monografías Archivo Hispalense 2016. Diputación Provincial de Sevilla. 2018. Segunda edición 2021. Diversos artículos de investigación sobre la indumentaria en la Edad Moderna. Divulgación cultural en prensa y radio.

ALEJANDRO RUIZ SALAS

Título:

Genius Loci. Relaciones entre el patrimonio cultural inmaterial declarado por la UNESCO y el paisaje urbano.

Resumen: El Patrimonio Cultural Inmaterial se ha convertido en un tipo específico de patrimonio que ha cobrado una gran relevancia desde que en el año 2003 la UNESCO aprobó la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, la cual lo define como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes) que las comunidades reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural, y es en ese concepto de espacios inherentes en el que se pretende poner énfasis, profundizando en los elementos que vinculan este patrimonio intangible a la ciudad, el paisaje y el territorio. España es un país rico en patrimonio cultural, siendo muestra de ello todos los bienes inscritos por la UNESCO tanto en la Lista de Patrimonio Mundial como en la Listas de Patrimonio Cultural Inmaterial, y por este motivo se pretenden estudiar en este caso los elementos inscritos en éstas últimas, ya que bienes culturales inmateriales como la Patum de Berga, la fiesta de la Mare de Déu de la Salut de Algemesí, los patios de Córdoba, las tamboradas, o una de sus inscripciones más recientes, la fiesta de los Caballos del Vino de Caravaca de la Cruz, poseen un estrecho vínculo con el paisaje urbano, convirtiendo a la ciudad histórica en escenario de rituales y festividades, hechos todos ellos que se analizarán desde la perspectiva del paisaje cultural y urbano. Éste análisis tiene dos objetivos, por un lado, reflejar el verdadero valor que tiene el paisaje como escenario del patrimonio inmaterial, y por otro, sentar las bases metodológicas que permitan proteger el patrimonio inmaterial a través de su paisaje, reconociendo todas aquellas claves espaciales que forman parte de los mismos, de forma que se establezcan las medidas adecuadas para proteger, conservar, revitalizar y promover el Patrimonio Cultural Inmaterial desde lo tangible, entendiéndolo desde su propia relación con el territorio.

Curriculum vitae: Arquitecto por la Universidad de Granada, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla y actualmente doctorando en el Programa de Doctorado en Arquitectura por la Universidad de Sevilla, investigando las implicaciones urbanas y paisajísticas del patrimonio cultural inmaterial, específicamente el declarado por la UNESCO.

JUAN SALVADOR SANABRIA FERNÁNDEZ

Título:

El ornato barroco del Triunfo de San Fernando de 1671. Hipótesis virtual morfológica y policroma del monumento efímero erigido en la catedral de Sevilla.

Resumen: Las celebraciones públicas andaluzas bien es sabido en base a las fuentes gráficas, textuales y bibliográficas que generalmente eran diseñadas y planificadas con un nivel de exigencia técnica, material, artística y estética propia del denso acervo cultural con el que cuenta este territorio. Es por ello que, en este momento de gran auge económico y social, el ornato barroco debió suponer un auténtico reto para los encargados de ejecutar y plantear arquitecturas efímeras con sus correspondientes elementos decorativos ornamentales tanto morfológica como cromáticamente. Centrándonos en la festividad organizada en 1671 con motivo de la canonización de Fernando III de Castilla y León en Sevilla, fueron numerosos los proyectos y elementos decorativos que se dispusieron de manera más o menos coordinada en torno a la catedral hispalense. De manera que, un ámbito tan privado como es el eclesiástico, pasó a ser un espacio público de contemplación y reverencia. Esta investigación se centra en el monumento efímero del triunfo a San Fernando. A partir de un análisis exhaustivo de fuentes gráficas, textuales y bibliográficas se procedió al estudio morfológico y estructural del monumento de tal forma que pudiera realizarse una aproximación virtual de dicha construcción. El desarrollo de esta investigación ha podido ofrecer nuevas premisas en torno a su morfología y construcción, debido a la interrelación directa de la construcción efímera con respecto a la propia catedral, la cual, se ha tomado de referencia al ser el único vestigio materialmente fiable que ha perdurado hasta la actualidad. Es por ello que, con esta comunicación pretende mostrarse el proceso de trabajo, así como los primeros resultados de esta investigación a modo de imágenes renders fotorrealistas del monumento dentro de la catedral donde se ubicó.

Curriculum vitae: Personal investigador en formación de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Pintura y docente en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la misma Universidad. Conservador-restaurador de Bienes Culturales galardonado con el premio fin de grado al mejor expediente de la promoción. Dedicado especialmente a la investigación de nuevas herramientas y recursos para aplicarlos al ámbito de la conservación del Patrimonio Cultural. Es por eso que se especializó en virtualización del Patrimonio y en Patrimonio Virtual. A raíz de aquí, ha llevado a cabo diferentes estancias en instituciones como el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en el área de Conservación preventiva, cuyo objetivo era la profundización en los sistemas de documentación digital.

ALEXANDER SÁNCHEZ MORA

Título:

La retórica del espacio festivo: la ficción de la realidad en una ciudad periférica.

Resumen: Las relaciones de fiestas construyen una versión mejorada del espacio físico de la urbe. Su proyección de la alegría, o del dolor, se vale de estrategias retóricas que se mueven entre la hipérbole y el sobrepujamiento. Estos recursos de escritura son de fácil aplicación en los relatos festivos de las grandes urbes peninsulares y en los centros virreinales americanos, pero, ¿cómo se adaptan a la descripción del marco festivo en ciudades de la periferia que apenas merecen tal título? El estudio del caso de las proclamaciones reales en la provincia de Costa Rica permitirá esbozar una primera respuesta.

Curriculum vitae: Profesor Doctor de la Universidad de Costa Rica, además de director del Departamento de Literatura, de la Facultad de Letras.

C. MONTIEL SEGUÍ BALAGUER

Título:

Transformaciones arquitectónicas catedralicias en Valencia a raíz de la procesión festiva celebrada a la llegada de las reliquias de san Mauro.

Resumen: Corre el final del año de 1599 en la ciudad de Valencia cuando se prepara la entrada de las reliquias del cuerpo de san Mauro mártir romano procedentes del convento de capuchinos de la Sangre de Cristo de Sagunto, depositadas en el cenobio desde hacía días. Mandadas traer por el patriarca de Antioquía y arzobispo Juan de Ribera tras el privilegio concedido por el papa Clemente VIII, los restos del sacrificado estaban destinados a depositarse en una capilla realizada ex profeso en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia. Los vestigios del santo fueron recibidos por cuatro sacerdotes en el Portal dels Serrans con implacable solemnidad y con un ambiente galardonado de fiesta. Para el acto de honrar al mártir se levantaron arquitecturas efímeras siguiendo indicaciones del Consell en todo el itinerario trazado para su recorrido por la ciudad. El decoro salía al encuentro de una majestuosa procesión que avanzaba por el entramado urbano al tempo de la música, los suelos recién pavimentados con arena y los balcones ricamente ornamentados. El destino de los restos de san Mauro era el relicario de la seo levantina, por lo que la procesión debía acceder a través de la puerta principal, la Portada de los Apóstoles sita en el transepto de la nave. Para dicho ingreso tuvo que ser alterada la arquitectura originaria de mediados del siglo XIV en estilo gótico francés. Con esta intervención, el programa visual dedicado a la titular del templo Nuestra Señora Santa María se vería formalmente modificado al decidirse eliminar el parteluz –al igual que el de la portada dispuesta en el lado contrario del crucero, la Porta de la fruita–, donde descansaba la imagen pétrea de la Virgen con Niño coronada con dosel, ubicando a la madona en el tímpano junto con los ángeles músicos.

Curriculum Vitae: Graduada en Música por la Universidad Internacional de La Rioja; graduada en Historia del Arte por la Universitat de València; Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad Internacional de La Rioja; Máster Universitario en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València; doctoranda en Historia del Arte en la Universitat de València. Sus líneas de investigación versan sobre la Iconología e Iconografía del Arte; la notación y la transcripción de la música polifónica renacentista y barroca; las fuentes epigráficas musicales históricas; el Patrimonio artístico, su preservación, gestión y difusión.

PAOLA SETARO

Título:

La cabalgata del Rey. Fiestas y ceremonias por la visita de Felipe V a Nápoles.

Resumen: El 16 de noviembre de 1700 Felipe V se convirtió en Rey de España y comenzaron los preparativos para las ceremonias de proclamación en muchas ciudades del Imperio Español. En mayo de 1702, el rey hizo su entrada solemne en Nápoles, uno de los momentos culminantes de su viaje por Italia. Gracias a diversas fuentes escritas, como la relación oficial de Domenico Antonio Parrino, el detallado “Giornale” de Antonio Bulifon, la “Distinta Relazione” de Andrea Perrucci y, finalmente, la “Sucesión del rey D. Phelipe V” escrita por Antonio Cristóbal de Ubilla y Medina, conocemos los detalles de las fiestas que acompañaron toda la estancia de Felipe V en Nápoles, que duró un mes y medio. El aparato festivo transformó la ciudad en una gran escenografía para el paso de la cabalgata, cuya cuidadosa preparación puede leerse ahora en una relación manuscrita hasta ahora inédita y guardada en el Archivo Ducal de Medinaceli en Toledo, “Relación de la forma que ha de hacer la entrada pública del Rey Felipe V el día 15 de mayo de 1702 en Nápoles”, en la que un redactor anónimo da instrucciones detalladas para organizar la recepción del joven monarca. Al final de los festejos, se organizaron juegos de caballeros en un teatro efímero erigido frente al Palacio Real, del que queda constancia en un grabado de la Biblioteca Nacional de Nápoles. Desde 1535, año del viaje triunfal de Carlos V, no entraba un soberano de España en Nápoles, por lo que la visita de Felipe V se consideró un acontecimiento que marcaba una época, pero sobre todo un momento de gran importancia porque sancionaba el cambio de dinastía de los Habsburgo a los Borbones.

Curriculum vitae: Se doctoró en 2021 en “Estudios artísticos, literarios y de la cultura” en la Universidad Autónoma de Madrid (cotutela con la Universidad Federico II de Nápoles), con una tesis titulada *Principe d’altissimo senno e di profondo letteratura*. La política artística y cultural de Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban del Puerto, virrey en Nápoles (1688-1696). Su línea de investigación, caracterizada por una visión interdisciplinar, se ha centrado sobre todo en el estudio de las relaciones culturales entre España y Nápoles durante la Edad Moderna, así como en el mecenazgo artístico de los virreyes. Los resultados de sus trabajos se han presentado en el libro *Ritratto di un viceré. Francisco de Benavides a Napoli tra collezionismo e rappresentazione del potere (1688-1696)*, publicado en 2021, y en artículos de revistas y congresos internacionales.

ISABEL SOLÍS ALCUDIA

Título:

FIESTA URBANA - FIESTA VIRTUAL. Un recorrido por la arquitectura efímera del Madrid de 1789.

Resumen: El 21 y 23 de septiembre de 1789 la ciudad de Madrid se vistió de gala. No había transcurrido un año desde la muerte de Carlos III y las exequias por el soberano resonaban todavía por las distintas capitales del reino. Pero ni el periodo luctuoso ni las inquietantes noticias que llegaban de París fueron motivo para impedir una de las grandes celebraciones de la monarquía del Antiguo Régimen: la proclamación de un nuevo soberano y la jura del príncipe heredero. En este caso, de Carlos IV y su hijo Fernando, Príncipe de Asturias. La historiografía ha calificado la proclamación de Carlos IV como la última fiesta del Antiguo Régimen. En ella pervivió el fasto y la ostentación de la arquitectura efímera, un arte provisional y perecedero que, por unos días, transformó el caserío madrileño e imprimió una imagen de magnificencia propia de una capital europea, con unas fórmulas que seguían la estela de los proyectos llevados a cabo por Carlos III, el mejor alcalde de Madrid. La conferencia propone un viaje por un transformado paisaje urbano, siguiendo las carreras del séquito real por la ciudad: las calles de Atocha, la Carrera de San Jerónimo, la Calle de Alcalá, la Plaza Mayor, la calle Mayor hasta el Palacio Real, siguiendo la planimetría de Tomas López (1785). Un itinerario que marca de forma clara una geografía urbana de la fiesta, y en el que podremos admirar los ornatos efímeros que, digitalizados y policromados, darán una dimensión nueva al espacio de la fiesta de 1789.

Curriculum vitae: Es una historiadora del arte especializada en Historia del Arte Moderno. En su interés por el ámbito de la Historia del Arte, las cuestiones metodológicas e historiográficas, y las crecientes Humanidades Digitales, mantiene desde hace ocho años, una línea de investigación encaminada al estudio de la "Recreación Virtual Policromada en el Patrimonio Cultural de la Edad Moderna", en busca de una perspectiva digital que contenga la dimensionalidad de la plástica festiva. Ha participado en dos proyectos de investigación I+D+i. Ha intervenido en diversos Congresos, Simposios y Seminarios nacionales e internacionales. Además de colaborar en distintas experiencias sobre Innovación Docente en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Actualmente aúna su labor como freelance de temas de arquitectura comercial e industrial, con la función de Investigadora Científica, y la de docente en temas de patrimonio artístico cultural y de Historia del Arte Moderno sobre las arquitecturas del siglo XVI al XVIII.

Profesora tutora de Historia del Arte y alumna de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED. Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto de I+D+i: FEST-digital, «Digitalizando la Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos xvii y xviii)», investigador Principal: VICTORIA SOTO CABA. PID2019-108233GB-I00 (MICINN).

CARLOS JESÚS SOSA RUBIO

Título:

EFFIGIES FASTI. *El reflejo de las entradas reales carolinas en la comunicación y en el arte como vía para reforzar su utilidad propagandística (1520-1556).*

Resumen: El objetivo de esta comunicación es el análisis de lo que el profesor Fernando Checa denomina efectos plásticos de la entrada real, aplicados en estos casos al período de gobierno carolino. Esos efectos pueden ser de tipo endógeno, donde situaríamos el programa iconográfico y por extensión ideológico producidos para la propia entrada, o exógenos, que serían en cierto modo los frutos estéticos, textuales o urbanísticos que esas entradas legaron a la humanidad y a la Historia. Fue un legado *ex urbe ad orbe*, desde la ciudad al mundo, pues las entradas contribuyeron en ocasiones a alterar la fisonomía urbana (Roma), a enriquecer (Lonja de Tarazona, Porta Capuana de Nápoles) o inspirar (arco burgalés de Santa María) el patrimonio arquitectónico, a incrementar el legado literario (Bernardino Martirano) y cronístico, quedaron inmortalizadas grabados que facilitaban su difusión y capacidad propagandística (Nicolás Hogenberg) e incluso propiciaron la decoración interna de Palacios, en ocasiones años después de que el evento reflejado hubiese concluido. Todas estas cuestiones serán analizadas, junto con otras similares anteriores y posteriores que sirvan para contextualizarlas adecuadamente.

Curriculum vitae: Licenciado y máster en Comunicación por la Universidad de Sevilla, máster en Estudios Literarios Comparados por la UNED y alumno del programa de doctorado en Historia y estudios humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas de la Universidad Pablo de Olavide. Investigo la analogía como recurso propagandístico durante el reinado de Carlos V, realizando una estancia en la Universidad Federico II de Nápoles. Actualmente soy profesor asociado en la Universidad Loyola.

Coordinación

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla)

Comité científico

Vincenzo Cazzato (Università del Salento)

Krista De Jonge (KU Leuven)

Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I de Castellón)

Juan Manuel Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela)

José Miguel Morales Folguera (Universidad de Málaga)

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I de Castellón)

Organización

Proyecto PAIDI 2021 P20_00838 *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía. Se inscribe en el marco del programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020, objetivo temático "01 - Refuerzo de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación". Porcentaje de cofinanciación FEDER 80%.

Colaboración

Universidad Pablo de Olavide, Departamento de Geografía, Historia y Filosofía.

Universidad Pablo de Olavide, Centro de Estudios de Posgrado.

Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas.

Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. PID2019-104433GB-I00. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Ministerio de Ciencia e Innovación.

FEST-digital - Digitalizando la fiesta barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII). PID2019-108233GB-I00 Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Fastos, Simulacros y Saberes en la América Virreinal. Proyecto I+D+i PID2020-113841GB-I00. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Ministerio de Ciencia e Innovación.

Organizan



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA



Junta de Andalucía
Consejería de Transformación
Económica, Industria, Conocimiento
y Universidades



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Proyecto PAIDI 2021 P20_00838 *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía. Se inscribe en el marco del programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020, objetivo temático "01 - Refuerzo de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación". Porcentaje de cofinanciación FEDER 80%.