

EXPOSICIÓN

ALARIFES RUIZ FLORINDO

ARQUITECTURA BARROCA

DESDE FUENTES DE

ANDALUCÍA

GUÍA EN LECTURA FÁCIL



Organiza: Exmo. Ayuntamiento Fuentes de Andalucía
Comisarios: Francisco Ollero Lobato, Fernando Quiles García y
Andrea Díaz Mattei



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
FUENTES DE ANDALUCÍA



Coordinación de la lectura fácil:

Ana Medina Reguera

Textos originales:

Paco Ollero Lobato

Traducción:

Ana Medina Reguera

Patricia Balaguer Girón

Validación (Paz y Bien):

Daniel Asensio Gutiérrez

Santiago Barba Carrasco

Miguel Ferrand de la Peña

Colaboración (/Diverza/):

María Lora-Villar Pérez

José Manuel Moscoso Ortega

Andrés Moscoso Ortega

Rosalía Pérez Díaz

Manuel Fernández de Peñaranda Conde

Rocío Soto Arroyo

Ángela Narváez García

Edición: Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía

ÍNDICE

PRÓLOGO	5
1. Exposición Alarifes Ruiz Florindo Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía.....	7
2. Fuentes, villa señorial	9
3. Fuentes en el siglo 18	11
4. Los Ruiz Florindo	12
5. Árbol genealógico de los alarifes Ruiz Florindo	14
6. Línea del tiempo. Ruiz Florindo, obras y sucesos de España y de Europa.	15
7. Juan Ruiz Florindo	19
8. Alonso Ruiz Florindo	20
9. Alonso Ruiz Florindo. Arquitectura civil	21
10. Alonso Ruiz Florindo. Arquitectura religiosa	22
11. El proyecto del Ayuntamiento de Fuentes en el año 1766	24
12. Alonso Ruiz Florindo y la Nueva Población de La Luisiana	25
13. Cristóbal Ruiz Florindo y Alonso Ruiz Florindo de Carmona..	26
14. Antonio Ruiz Florindo	27
15. Años en Fuentes y la campaña sevillana.....	28
16. En la provincia de Cádiz. Maestro de obras en Puerto Real	29
17. Los Ruiz Florindo y la orden mercedaria.....	31
18. Los Ruiz Florindo y la literatura artística.....	32
19. Una familia con personalidad propia.....	33
20. Los Ruiz Florindo y la Ilustración	34



PRÓLOGO

Este documento es una adaptación
a lectura fácil de los textos de la exposición
Alarifes Ruiz Florindo.

Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía.

La lectura fácil aplica pautas de redacción y diseño
para conseguir que los contenidos sean accesibles
para personas con dificultades de comprensión lectora
o conocimientos escasos de español.

Esta exposición forma parte
de las actividades del Año Florindo.
que celebran los 300 años
del nacimiento del alarife Alonso Ruiz Florindo,
creador de importantes edificios barrocos
y el más importante de la saga familiar.

Con esta exposición accesible
se divulga y difunde esta arquitectura barroca rural
que tiene su origen en Fuentes de Andalucía
y se extiende a otros municipios
de Andalucía Occidental.

Desde el Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía
creemos que el patrimonio cultural
debe ser accesible para todas las personas.

El grupo de investigación COMINTRAD
de la Universidad Pablo de Olavide
ha adaptado a lectura fácil
los textos de los paneles de la exposición.
En la adaptación de los textos ha participado
el centro de día con terapia ocupacional
/Diverza/ de Fuentes de Andalucía.

Acceder al conocimiento y a la cultura
es un derecho de todos y todas.
Con esta guía en lectura fácil
el ayuntamiento da un paso más
en su compromiso de hacer el patrimonio
más inclusivo para todas las personas.

Francisco Javier Martínez Galán
Alcalde de Fuentes de Andalucía



1. Exposición Alarifes Ruiz Florindo Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía.

Con esta guía en lectura fácil
puedes entender mejor esta exposición
que tiene paneles e imágenes.
Debajo cada panel hay unos códigos QR
con el logo de lectura fácil
que te llevarán a los textos adaptados.

El tema de la exposición
es la arquitectura barroca.
Alarife es una palabra antigua para arquitecto.
También se utilizaba maestro de obras.
El barroco es el estilo de arte y
cultura de los siglos 17 y 18.
Las obras barrocas tienen muchos adornos
y son muy recargadas.

El año 2022 es Año Florindo
porque se cumplen 300 años
del nacimiento de Alonso Ruiz Florindo,
que nació en el año 1722
en Fuentes de Andalucía.

Alonso Ruiz fue un alarife
que realizó muchas construcciones
en Fuentes de Andalucía y otros lugares.

Las construcciones son obras de arquitectura como viviendas, hospitales o iglesias.

En la familia Ruiz Florindo hubo varios alarifes muy destacados.

La exposición trata sobre la familia Ruiz Florindo, sus construcciones y los lugares de Andalucía donde trabajaron.



Fuentes en la antigüedad, pintado por Pier Maria Baldi



Fuentes de Andalucía en la actualidad

2. Fuentes, villa señorial

El origen de Fuentes de Andalucía se sitúa en el siglo 13, después de la Reconquista.

La Reconquista es la época de la historia de España, en la que los reinos cristianos de la Península Ibérica intentaban recuperar los territorios que habían conquistado los musulmanes. Empezó en el año 722 y terminó en 1492, con la conquista de Granada.

Al principio, Fuentes estaba compuesta por una torre, cortijos, **casas solariegas** y tierras alrededor.

La familia Fernández de Sevilla fue muy importante y rica. Ellos se convierten en señores de Fuentes. Esta familia estaba relacionada con la familia Guzmán.

El rey Felipe Tercero nombra en el año 1603 **marqués** al **Señor** de Fuentes, Gómez de Fuentes y Guzmán.

Villa es una palabra antigua para referirse a una población.

Una **villa** es **señorial** cuando está gobernada por un Señor.

Se llama **casa solariega** a la primera casa donde vivió una familia noble. En la actualidad las casas solariegas se utilizan para el turismo rural

El **marqués** es un título de la nobleza, como duque o conde. Los nobles tenían tierras y poder.

El **Señor** es el gobernador o dueño de una población o tierras.

La población fue creciendo en terrenos.

También aumentó el número de habitantes.

Los señores de Fuentes vivían en la torre
que luego se convirtió en el **Castillo de Hierro**.

Desde allí gobernaban la villa y sus tierras.



Castillo de Hierro

3. Fuentes en el siglo 18

Fuentes tenía en ese momento unos 4 500 habitantes.

La mayoría de estas personas se dedicaban a la agricultura, sobre todo trigo, cebada, olivos y huertos. También se dedicaban al **ganado ovino**.

El **ganado ovino** es criar ovejas para venderlas o para vender su lana, leche y queso.

Los trabajadores vivían en casas humildes. Los señores de Fuentes y los **aristócratas** vivían en **casas palacio**.

Los **aristócratas** son las personas de la nobleza y propietarios de las tierras.

La parte más antigua de Fuentes de Andalucía la formaban el castillo, y varias calles, como, por ejemplo, la calle Mayor.



Casa Palacio

A lo largo del siglo 18, la villa de Fuentes fue creciendo en extensión.



Plano antiguo de Fuentes de Andalucía

4. Los Ruiz Florindo

Fue una familia muy relevante de alarifes de Fuentes de Andalucía. Construyeron viviendas y edificios religiosos. Tuvieron fama y muchos encargos. Trabajaron en Fuentes de Andalucía, pero más adelante también construyeron en:

- Osuna
- El Arahál
- Écija
- La Campana
- otras localidades de Sevilla
- algunas localidades de Cádiz y Huelva

Las personas **creativas** tienen la capacidad de crear cosas nuevas utilizando la imaginación.

Los Ruiz Florindo fueron muy **creativos** en sus construcciones.

El material fundamental es el ladrillo **cocido**, **cortado** y **tallado**. Estos ladrillos se colocaban en las fachadas de los edificios, en los patios o en las torres. A veces utilizan los ladrillos simples ordenados en las fachadas. Otras veces aparecen tallados y forman adornos.



Ladrillo cortado



Ladrillo cocido

El **tallado** es la técnica que consiste en darle diferentes formas a un material.

Los alarifes Ruiz Florindo son muy importantes porque introducen muchas novedades en sus construcciones. Ellos usan variados elementos decorativos, como, por ejemplo, los **estípites**.

Los estípites son un tipo de pilastra. La pilastra es como un pilar adosado a la pared y simula los soportes de la época clásica, que tenían función de cargar peso, pero aquí se utilizan como decoración.

El estípite es una pilastra con forma de pirámides **truncadas invertidas**

que se unen unas al derecho y otras al revés con un elemento decorativo en la parte superior.

Los **arcos lobulados** en patios y portadas y el uso del yeso en interiores también son muy característicos de sus obras.



Estípite

Una pirámide está **truncada** cuando se ha cortado el extremo, el pico.

Invertida significa que está al revés.

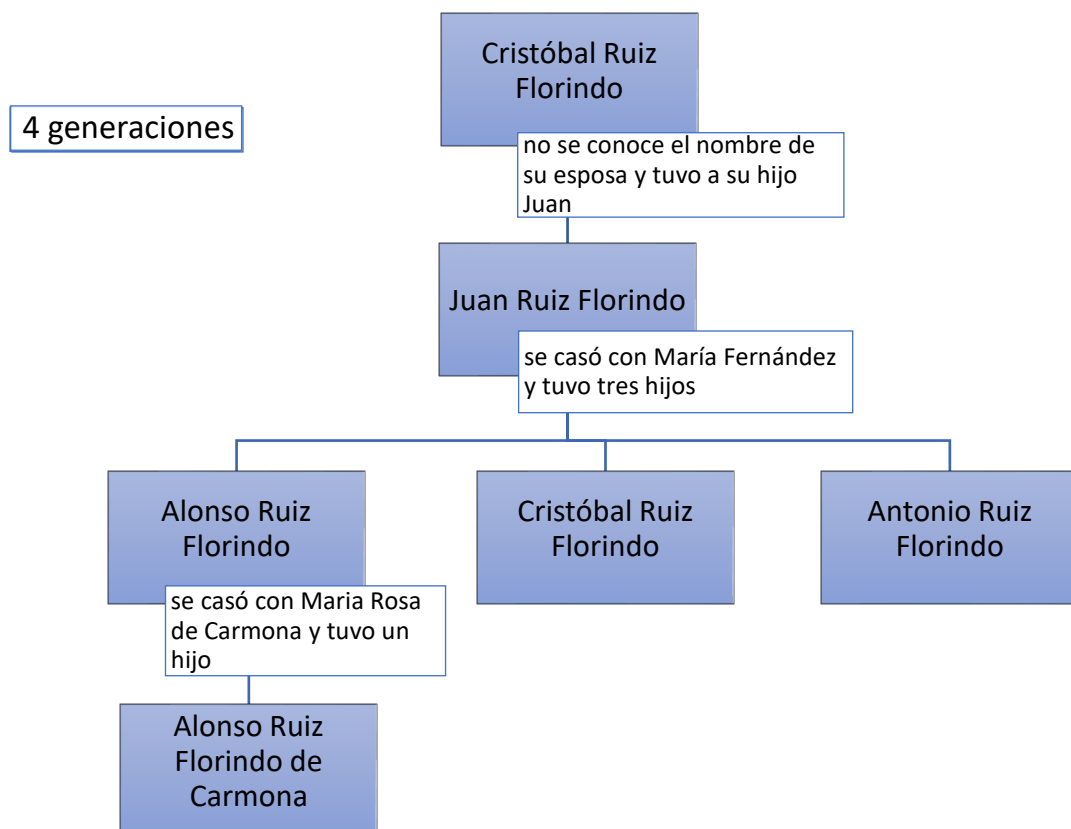


Arco lobulado

5. Árbol genealógico de los alarifes Ruiz Florindo

Un árbol genealógico es una representación de las relaciones entre los miembros de una misma familia.

En la exposición del Año Florindo se puede ver un árbol genealógico de esta familia.



En la parte superior del árbol genealógico aparece el primero de los alarifes, Cristóbal.

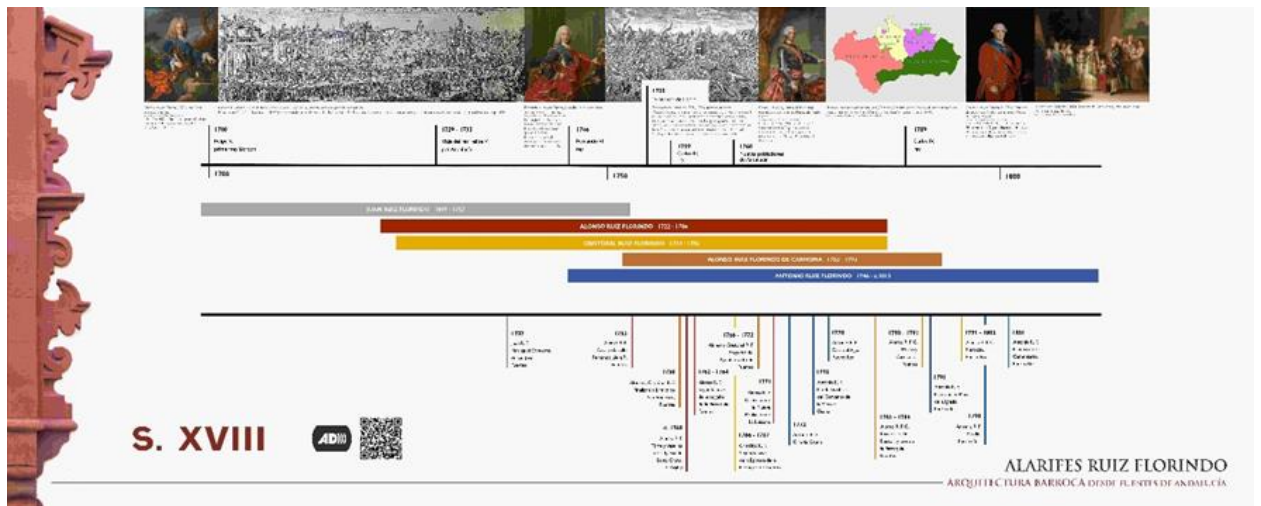
No se conoce el nombre de su esposa pero sabemos que tuvo a su hijo Juan.

En los siguientes cuadros del árbol aparecen los hijos de los de arriba.

Así sabemos que fueron 4 generaciones de alarifes.

6. Línea del tiempo. Ruiz Florindo, obras y sucesos de España y de Europa.

En la exposición Alarifes Ruiz Florindo puedes ver esta línea del tiempo que vamos a explicar en las siguientes páginas.



Una línea del tiempo es una herramienta visual que ordena acontecimientos que han ocurrido a lo largo de un periodo de tiempo.

En la primera línea, de color negro, están representados los años desde 1700 hasta 1800, y algunos acontecimientos y quiénes fueron los reyes. Se pueden ver ocho fotografías.

La primera fotografía corresponde a Felipe Quinto, que fue el primer rey Borbón y vivió en Sevilla entre 1729 y 1733.



La segunda fotografía representa la entrada del rey Felipe Quinto en Sevilla. El rey Felipe se instaló en Sevilla con su familia y su corte.



Entrada del rey Felipe Quinto en Sevilla

La tercera imagen es del rey Fernando Sexto, hijo de Felipe Quinto. El rey Fernando Sexto reinó hasta 1729 y fundó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Fernando Sexto

La cuarta fotografía muestra el terremoto de Lisboa. La ciudad quedó destruida. El terremoto causó muchos daños en Andalucía.



Terremoto de Lisboa

La quinta imagen es el rey
Carlos Tercero, hijo de Felipe Quinto.
Carlos Tercero promovió la planificación
de las Nuevas Poblaciones de Andalucía.



Alonso Ruiz Florindo trabajó en estas Nuevas Poblaciones
como en La Luisiana y seguramente también en La Carlota.

En la sexta imagen muestra un plano
de los cuatro reinos andaluces en 1789
y las Nuevas Poblaciones se muestran en color verde claro.



La séptima es una imagen del rey Carlos Cuarto que fue el último rey del siglo 18.

El rey Carlos Cuarto fue hijo del Rey Carlos Tercero y reinó de 1789 hasta 1808.

Él nombró al importante pintor Francisco Goya como su pintor oficial en la corte.

Goya pintó a Carlos Cuarto y a su familia.

A lo largo de este siglo y con estos reyes vivieron las cuatro generaciones de alarifes Ruiz Florindo.

En la parte central de la línea del tiempo hay unas barras de colores que representan a cada Ruiz Florindo. Cada uno tiene un color y podemos ver cuándo nacieron y cuándo murieron.

Finalmente, la parte más baja de la línea del tiempo nos dice el momento en el que construyeron las obras que se nombran.



7. Juan Ruiz Florindo

Cristóbal Ruiz fue el primer alarife de la **dinastía**, pero Juan Ruiz Florindo fue el primero con obras conocidas.

Juan Ruiz nació en el año 1699 y murió en el 1753.

Su arquitectura estaba basada en elementos anteriores, pero también de su época. Él utilizaba el ladrillo plano, que no sobresale de la construcción.

Juan Ruiz Florindo construyó una casa en la calle San Antonio número 35 de Fuentes de Andalucía. Esta casa fue derruida y solo se conservan fotos antiguas.

Una **dinastía** es una familia en la que pasa una misma profesión de padres a hijos. También se puede decir «la saga de los Ruiz Florindo».



**Casa de la calle San Antonio
número 35**

8. Alonso Ruiz Florindo

Es el arquitecto más importante de la familia.

Alonso Ruiz nació en el año 1722

y murió en el 1786.

Era hijo de Juan Ruiz y

aprendió el oficio con él.

En 1750 realizó un examen para

recibir la aprobación del **gremio** de Sevilla

para trabajar como maestro de obras.

El conjunto de personas que tienen una misma profesión se llama **gremio**.

Alonso Ruiz sabía leer y escribir.

La mayoría de las personas

que vivieron en esa época

no sabían ni leer ni escribir.

Las construcciones de Alonso Ruiz Florindo eran elegantes y **novedosas**.

Él conoce los elementos

de la arquitectura **clásica**,

pero es creativo y los cambia.

Las cosas **novedosas** tienen elementos nuevos y son diferentes a todo lo anterior.

Alonso Ruiz fue un alarife famoso

y trabajó en Fuentes, El Arahal, Écija

y La Luisiana.

El **clásico** es el período histórico de la antigüedad griega y romana.

9. Alonso Ruiz Florindo. Arquitectura civil

Alonso dice de él mismo que es un arquitecto civil. Él se encarga de dirigir las obras de la nueva población de La Luisiana. También construye muchas casas, sobre todo en Fuentes.

Las casas que construyó tienen elementos muy novedosos y muchos adornos. Dos ejemplos de casas que construyó este alarife son las de la **calle Lora número 8** la **calle Fernando Llera número 7** o la casa de la calle Carrera 1.

En Écija hizo la casa de la calle Aguabajo 6 y el **Palacio de la calle Mármoles 12**.



Palacio de la calle Mármoles 12

La **arquitectura civil** se encarga de la construcción de edificios, casas, escuelas, hospitales, para que funcione la vida en sociedad.



Casa de la calle Lora número 8



Casa de la calle Fernando Llera número 7

10. Alonso Ruiz Florindo. Arquitectura religiosa

El trabajo de Alonso Ruiz en las construcciones religiosas se centra en la decoración de las fachadas y de las zonas interiores.

Un ejemplo es la **Ermita de San Francisco**. Alonso utiliza el **ladrillo avitolado**, los estípites y los **pináculos**.

Los pináculos son los remates en forma de punta o pico.

El avitolado es cuando al ladrillo se le hace un enlucido, que es una capa de cal o de yeso, al que se le hace hendiduras horizontales y quedan con forma de líneas paralelas al suelo.

La **arquitectura religiosa** se encarga de la construcción de iglesias o los conventos.



Pináculos



Ladrillo avitolado



Ermita de San Francisco

También trabaja en el **Hospital de la Misericordia** y la **Capilla de la Veracruz** en El Arahál.

Alonso Ruiz Florindo reparó la **iglesia parroquial de Fuentes**, que se había dañado después del terremoto de Lisboa. En Lisboa, en Portugal, hubo un terremoto en el año 1755. El terremoto destruyó la ciudad. Fue muy fuerte, y dañó también muchos edificios en España.



Hospital de la Misericordia



Capilla de la Veracruz



**Iglesia del Santo Cristo
del hospital de la
Misericordia**



Iglesia parroquial de Fuentes

11. El proyecto del Ayuntamiento de Fuentes en el año 1766

En 1766 el arquitecto Alonso Ruiz y el carpintero Andrés de Carmona firmaron un **proyecto** para el Ayuntamiento de Fuentes. Este edificio también había quedado dado por el terremoto de Lisboa.

Un **proyecto** es un conjunto de documentos, cálculos y planos. Sirven para plantear y realizar algo que una persona ha pensado. Los arquitectos utilizan este tipo de documentos.

Ellos habían ideado un edificio muy **ornamentado**, pero este proyecto al final no se realiza.

Un objeto muy **ornamentado** es un objeto con muchos adornos. Otra palabra difícil para adorno es ornamentación.

El arquitecto Ventura Rodríguez realiza otro proyecto para el Ayuntamiento, mucho más sencillo y con menos ornamentación. Alonso y Cristóbal Ruiz participan en su construcción y actúan como maestros de obras.

12. Alonso Ruiz Florindo y la Nueva Población de La Luisiana

El rey Carlos Tercero, ordenó **repoblar** el camino de Andalucía hacia Madrid.

En la **campiña** sevillana se crearon nuevas poblaciones, como La Luisiana.

Alonso Ruiz Florindo fue desde 1771 el director de obras de La Luisiana.

Entre los edificios más importantes destacan la **Casa de Postas** y la iglesia parroquial.

Repoblar es volver a poblar o llenar un territorio con habitantes y con todas las construcciones que se necesitan para vivir.

La **campiña** es el espacio grande de tierra destinado al cultivo.

En épocas pasadas, una **Casa de Postas** era un edificio donde los que transportaban el correo o los viajeros paraban, descansaban o cambiaban el caballo para poder seguir su viaje.



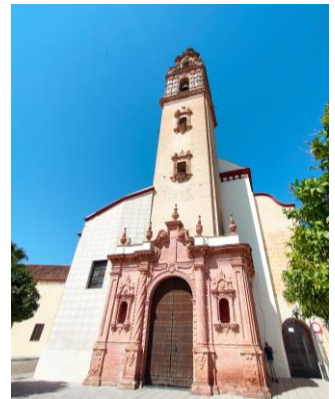
Casa de Postas de la Luisiana

13. Cristóbal Ruiz Florindo y Alonso Ruiz Florindo de Carmona

Cristóbal era hermano de Alonso Ruiz Florindo.
Cristóbal nació en el año 1724 y murió en 1786.
Alonso Ruiz Florindo de Carmona
era hijo de Alonso Ruiz Florindo.
Él nació en el año 1753 y murió en 1793.

Cristóbal y Alonso trabajaron como
maestros de obras en la villa de Fuentes.
Cristóbal fue alarife de la villa.
Él participó en las obras
de la iglesia parroquial y el ayuntamiento.

Alonso Ruiz Florindo de Carmona
vivió en Fuentes y en Palma del Río.
Él dio su opinión como experto
sobre las obras de la
iglesia parroquial de Peñaflores
y el Colegio de Santa Isabel en Marchena.
Sus obras principales son
la ampliación de la iglesia parroquial,
el **pósito** y la **carnicería de la villa de Fuentes**.
Las construcciones de
Alonso Ruiz Florindo de Carmona
no tenían muchos adornos.
Alonso murió muy pronto
y no pudo realizar muchas obras.



**Parroquia de la
Asunción de Palma
del Río**



Pósito y carnicería de Fuentes

El **pósito** era el lugar donde
se almacenaban cereales y
granos.

14. Antonio Ruiz Florindo

Antonio nació en el año 1746
y murió en 1814.

Él fue el último de los grandes alarifes
de la familia Ruiz Florindo.

Él se formó como arquitecto en Fuentes,
pero pronto empezó a trabajar
en otros lugares de la **comarca**
y de Andalucía occidental.

Andalucía occidental comprende
las provincias de:

- Huelva
- Cádiz
- Sevilla
- Córdoba

Antonio trabajó, sobre todo, en Cádiz.

El estilo de sus construcciones
parece menos elegante que el
de otros miembros de su familia.

Además de utilizar el ladrillo,
utiliza mucho la piedra.

Él emplea en sus obras
los **baquetones** y los **balaústres**.

Una **comarca** es un territorio
que es más pequeño que una
región y está formado por
varios pueblos con unas
características culturales,
sociales e históricas comunes.



Baquetones



Balaústres

15. Años en Fuentes y la campiña sevillana

Antonio Ruiz Florindo trabajó en Fuentes y en la campiña hasta el año 1777.

Construye los **conventos** de la **orden mercedaria** en Osuna en Sevilla, y **Cartaya** en Huelva.

En Osuna también construye la **Cilla del Cabildo**.



Cilla del Cabildo de Osuna

La **orden mercedaria** es una orden religiosa, como una comunidad de monjas o frailes que viven en conventos y en monasterios. Esta orden se llama mercedaria por la Virgen de la Merced.



Convento de Cartaya

La **Cilla** es el edificio donde se recogían y guardaban los cereales y los granos.

16. En la provincia de Cádiz. Maestro de obras en Puerto Real

Antonio trabajó en Cádiz desde en el año 1777 hasta 1814. En esta época Antonio tenía que conseguir la aprobación de otros arquitectos para poder realizar sus obras.

Él también **asesoraba** a otros arquitectos en sus construcciones. Antonio asesoró en las obras para traer agua a Cádiz y en la obra del **acueducto del Cobre** en Algeciras.

Él fue maestro de obras en Puerto Real. Puerto Real se estaba convirtiendo en una villa muy importante y necesitaba muchas **infraestructuras** y obras de arquitectura civil.



Acueducto del Cobre

Asesorar es dar un consejo o informar a alguien sobre algo.

Un **acueducto** es una construcción para llevar agua de un sitio a otro.

Las **infraestructuras** son el conjunto de construcciones necesarias para que funcione bien una ciudad.

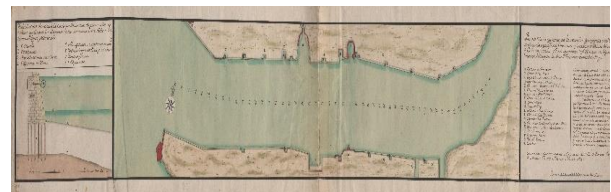
Antonio participó en las obras

- del caño del Trocadero,
- paso de madera sobre el río San Pedro
- de ampliación de la villa
- **empedrado** de calles
- mercado de abastos
- **caja de aguas**
- muelle de Puerto Real

Empedrar es cubrir el suelo o las calles con piedras ajustadas unas con otras para que no puedan moverse.

Una **caja de aguas** es un depósito para almacenar agua.

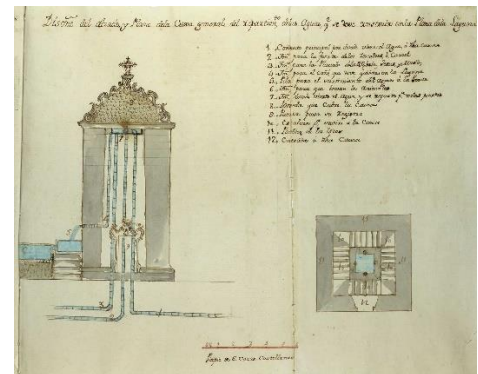
Antonio y su familia huyen hacia Cádiz cuando llegaron las tropas francesas.



Plano del caño del trocadero



Plano de mercado de abastos



Plano de caja de aguas



Caja de aguas en Puerto Real



Muelle de Puerto Real

17. Los Ruiz Florindo y la orden mercedaria

Los Señores de Fuentes se convierten en el siglo 17 en **patronos** de la orden mercedaria.

Los Ruiz Florindo eran los arquitectos que trabajaban para los Señores de Fuentes. Ellos realizan las obras de varios conventos mercedarios.

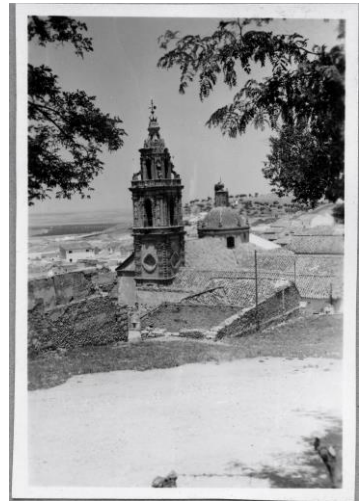
En Fuentes trabajan en los **conventos de San José** y de la Encarnación.

También trabajan en los conventos de Osuna y de Cartaya.

Un **patrono** es una persona que protege, defiende o ayuda de forma económica a una institución.



Convento de San José



Convento de la Merced de Osuna

18. Los Ruiz Florindo y la literatura artística

Esta familia de maestros de obras eran personas expertas y creativas, pero no fueron una familia culta.

Juan, el primero de todos, era incluso analfabeto.

Alonso sí sabía leer y escribir.

Alonso tenía una biblioteca en la que había algún libro sobre arquitectura.

En las obras de los Ruiz Florindo sí se nota su conocimiento de las obras clásicas.

Esto puede deberse a la **lectura sobre arquitectura** o a la imitación de lo que ya existía.



Literatura sobre arquitectura de la época

19. Una familia con personalidad propia

Los alarifes de la familia Ruiz Florindo realizaron muchas construcciones importantes en Fuentes y en toda la comarca.

En esta época se construyeron muchos edificios en Écija, Osuna y El Arahál y los constructores aprendían unos de otros.

Las obras de los Ruiz Florindo son de una gran calidad artística, porque se preocuparon por su formación, tenían el apoyo familiar, y formaban parte de un gremio.

Además, tenían libertad para poder desarrollar su trabajo con creatividad.

20. Los Ruiz Florindo y la Ilustración

En los años finales del siglo 18,
estos arquitectos vivieron
la época de la Ilustración.

La Ilustración es un movimiento
filosófico y cultural que creía
en los avances de la ciencia
y en la importancia de la razón.
En este tiempo la ornamentación
se hizo más simple.

La creatividad y nuevas ideas
de los Ruiz Florindo en sus obras
debían ser aprobada por otros arquitectos.

Los Ruiz Florindo aceptaron
en esta época histórica grandes **retos**,
como, por ejemplo,
proyectos de arquitectura civil o
encargos para dirigir obras
de la repoblación de Andalucía
que hizo Pablo de Olavide.

Un **reto** es un objetivo muy
difícil de conseguir o actividad
muy difícil de realizar.

Pablo de Olavide fue un escritor,
traductor, **jurista** y político español
que nació en el año 1725 y murió en 1803.
Realizó la repoblación

Un **jurista** es una persona
experta en leyes.

de las nuevas poblaciones de
Andalucía y Sierra Morena.

Durante la Ilustración, los Ruiz Florindo
no tuvieron oportunidad
de ser tan creativos,
pero sus obras se adaptaron
con facilidad a diversas funciones.

Antonio Ruiz Florindo muere en 1813
y así se cierra esta saga
de importantes alarifes,
que impregnaron de color
creatividad y personalidad
una docena de municipios andaluces.

FIN

