



La importancia de la arqueología en un lugar privilegiado

El legado de nuestro pasado

Casariche es relevante en el panorama arqueológico, entre otros motivos, por la probable ubicación de la antigua ciudad romana de Ventippo en nuestro término municipal. La mayoría de las investigaciones concluyen que Ventippo se situaba en esta zona. Fue la última ciudad tomada por Julio César antes de la batalla de Munda (año 45 a. C.), cuya consecuencia más directa fue la consolidación del poder de Julio César en Roma.

En lugares como el Cerro de La Atalaya, el Cortijo del Médico o El Alcaparral, se han producido importantes hallazgos durante los últimos siglos. Entre ellos, destacan mosaicos, inscripciones funerarias, monedas y cerámicas.

En la actualidad, muchos de esos vestigios están en paradero desconocido, han sido destruidos o se conservan en otras instituciones o en colecciones particulares, lejos de su lugar de procedencia.

The Importance of Archaeology in a Singular Setting

The Legacy of Our Past

Casariche is archaeologically significant for several reasons, one being the likelihood that the ancient Roman town of Ventippo once stood here. Most scholars have concluded that Ventippo was located in this general area. It was the last town taken by Julius Caesar before the Battle of Munda (45 BC), a pivotal event that consolidated Caesar's power in Rome.

Over the last few centuries, mosaics, funerary inscriptions, coins, pottery pieces and other significant artefacts have turned up at local spots like Cerro de La Atalaya, Cortijo del Médico and El Alcaparral.

Today, many of those vestiges of the past have disappeared, been destroyed, or ended up at other institutions or in private collections, far from their place of origin.





La conservación del patrimonio: un proceso continuo

Una colección viva

La Colección Museográfica de Casariche está en constante crecimiento. Aunque muchas piezas se exhiben en nuestras salas, otras aún no están listas para su exposición. Los fondos que alberga una institución museística requieren un proceso meticuloso antes de ser presentados al público.

Cada pieza de la colección pasa por un riguroso trabajo de documentación, en el cual se investigan sus orígenes, su contexto histórico y sus características. Además, se realiza un exhaustivo estudio técnico y, cuando es necesario, una restauración cuidadosa para garantizar su conservación a largo plazo.

El proceso garantiza la preservación del valor histórico y artístico de las piezas, así como el respeto por su autenticidad. Este enfoque refleja nuestro compromiso con el patrimonio cultural, como parte de una colección museográfica en continuo desarrollo.

Heritage Conservation: An Ongoing Process

A Living Collection

The Casariche Museographic Collection is constantly growing. Although many pieces are exhibited in our galleries, others are not yet ready to be put on display. A long and painstaking process must be completed before the assets entrusted to an institution such as ours can be shown to the public.

Every piece in the collection is thoroughly examined and researched to determine its provenance, historical context and identifying features. This preparation also involves an exhaustive technical analysis and, when needed, careful restoration to ensure the artefact's long-term survival.

The entire process allows us to preserve each piece's historical and artistic value without compromising its authenticity. This approach reflects our commitment to cultural heritage, as part of a constantly growing and improving museographic collection.



Uso y significado del mosaico en la Antigüedad

Un testimonio visual de la vida romana

En la época romana, los mosaicos eran uno de los elementos constructivos y decorativos más populares en villas, templos y edificios públicos. Se elaboraban meticulosamente con teselas: pequeñas piezas de mármol, cerámica o vidrio.

Los mosaicos cubrían suelos y paredes. Representaban coloridas escenas de la mitología, la naturaleza y la vida cotidiana. Los mosaicos no solo adornaban, sino que también representaban el poder y la riqueza de quienes los encargaban. Eran, por tanto, símbolos de poder y prestigio.

Además de por su estética, los mosaicos también destacaban por su resistencia, lo que permitía que soportaran el uso diario en lugares concurridos. Gracias al elaborado trabajo artesanal, sus diseños capturaban aspectos singulares del día a día. Suponen, en la actualidad, una valiosa fuente visual para conocer mejor las costumbres y creencias del pasado.

Use and Significance of Mosaics in Antiquity

A Visual Record of Roman Life

In Roman times, mosaics were one of the most popular structural and decorative features of villas, temples and public buildings. They were meticulously assembled using tiny pieces of marble, ceramic or glass called tesserae.

Mosaics covered floors and walls with colourful scenes inspired by myths, nature or everyday life. But they were not just pretty decorations: mosaics also conveyed the power and wealth of the people who commissioned them, making them symbols of might and prestige.

Mosaics were hard-wearing as well as beautiful, as they often had to withstand heavy foot traffic day after day. Thanks to the efforts of skilled artisans, their designs captured singular details of everyday life. Today, mosaics provide valuable insight into the customs and beliefs of the past.





Casariche: territorio de cambio y continuidad

De los primeros asentamientos a la época moderna

Se han documentado restos de ocupación en esta zona anteriores a la conquista romana. Se trata de lugares fortificados conocidos como *oppida*.

Con la expansión del Imperio romano, el entorno del actual Casariche experimenta un notable aumento de población. Lo sabemos por el elevado número de yacimientos que se corresponden a esta etapa, que ha dejado una huella notable en el territorio.

La ocupación de esta región continúa hasta llegar a la época musulmana, en la que los vestigios arqueológicos disminuyen considerablemente.

A finales del siglo XVI, cuando Casariche pasa a formar parte del marquesado de Estepa, el territorio experimenta un repunte demográfico que evoluciona de forma progresiva hasta la actualidad.

Casariche: Land of Change and Continuity

From the First Settlements to the Early Modern Era

This area was occupied prior to the Roman conquest, based on the evidence that people built fortified towns known as *oppida* here.

As the Roman Empire expanded, the area around what is now Casariche experienced a demographic boom. We know this thanks to the large number of archaeological sites from that period scattered across the countryside.

The region continued to be occupied until the beginning of the Islamic period, when the number of archaeological vestiges dropped off sharply.

In the late sixteenth century, when Casariche became part of the Marquisate of Estepa, the population swelled once more and has continued to grow steadily ever since.





El día a día en una villa rural

Trabajo, vida y poder fuera de la ciudad

En la época del Bajo Imperio romano, la actividad de una villa se organizaba alrededor de las labores agrícolas, de administración y de ocio. Es un reflejo de la autosuficiencia y el poder de la clase alta romana. Propietarios, trabajadores libres y esclavos convivían, de manera jerárquica, en un mismo lugar. En tiempos de crisis e inestabilidad política, las villas actuaban como centros de refugio y autoabastecimiento, permitiendo a sus ocupantes mantener una vida estable y segura.

Las villas, apartadas de las ciudades, solían tener una estructura compleja, con áreas diferenciadas para la vida familiar, la producción agrícola y las actividades de ocio. Esto incluía habitaciones amplias, patios, jardines, baños privados y espacios de administración.

Los restos arqueológicos nos permiten entender la vida en el sector agrícola del Imperio romano. Mosaicos, pintura mural, utensilios o herramientas de trabajo son un reflejo de la vida cotidiana, la organización social, el estatus de los propietarios y la relevancia de estas villas.

The Daily Grind of a Rural Villa

Work, Life and Power in the Countryside

During the late Roman imperial period, life on a typical villa revolved around agricultural labours, estate management and leisure. Villas reflected the self-sufficiency and power of the Roman upper class. Owners, free workers and slaves lived together on the same estate, although there was a clearly defined hierarchy. In times of political instability and crisis, villas were self-sustaining havens whose occupants could live in relative comfort and safety.

Located far from the cities, Roman villas tended to have a complex structure, with separate areas for family life, agricultural production and recreational activities. They had spacious rooms, courtyards, gardens, private baths and office spaces.

Archaeological remains tell us what life was like on a Roman imperial farm. Mosaics, mural paintings, utensils and work tools reflect the importance of the villas, the status of their owners, and how everyday life and social interactions transpired on these country estates.

