

Yacimiento de Cerro Bellido

El Cerro Bellido es un parque periurbano y, a la vez, un yacimiento arqueológico. Allí se encuentran dos canteras de piedra cuya explotación a cielo abierto está documentada desde la época romana hasta el siglo XVI.

Las excavaciones arqueológicas han identificado restos cerámicos y de construcciones. Estos hallazgos permiten afirmar la existencia de actividad en la zona a partir del período púnico (del siglo V al II a. C.), continuando hasta la Edad Antigua (del siglo II a. C. al IV d. C.).

El estudio de las canteras ha evidenciado el elevado número de bloques cilíndricos, de alrededor de un metro de alto y un metro de ancho, que se extrajeron de ellas. Solo en una de las canteras han aflorado un total de ciento cincuenta y cuatro huellas circulares de extracción.

Archaeological Site of Cerro Bellido

Cerro Bellido is the name of a park on the outskirts of town as well as an archaeological site. The two open-pit stone quarries located here were worked from Roman times until the sixteenth century.

Archaeological excavations have uncovered structural and ceramic remains. These finds tell us that operations in this zone began during the Punic period (fifth to second centuries BC) and continued throughout antiquity (second century BC to the fourth century AD).

Studies have revealed that a large number of cylindrical blocks, about one metre high by one metre wide, were extracted from the quarries. A total of one hundred and fifty-four round extraction pits have been identified at just one of the quarries.



Yacimiento de Vado Febrero

En el lugar conocido como El Rigüelo se han encontrado monedas, cerámica y distintos objetos de época ibero-romana. Estos hallazgos muestran que el lugar estuvo densamente poblado desde tiempos antiguos.

La mayoría de estos vestigios se localizan en una zona conocida como Cortijo Parejo o Chacón, a la que antes se le llamaba Vado Febrero. Este asentamiento mantuvo su población tras la caída del Imperio romano, ya que también se han encontrado restos de ocupación visigoda y árabe.

La presencia de una villa romana en este sitio se deduce principalmente de varios restos de mosaicos. Solo se conservan fragmentos, salvo uno de gran tamaño: el mosaico de Vado Febrero.

Archaeological Site of Vado Febrero

Coins, pottery and various objects from the Ibero-Roman period have turned up in a place called El Rigüelo, proof that this area was densely populated in antiquity.

Most of these ancient artefacts came from an area known as Cortijo Parejo or Chacón that used to be called Vado Febrero. This settlement was not abandoned after the fall of the Roman Empire, as we know from evidence of Visigothic and Arab occupation.

The presence of a Roman villa in this location was inferred primarily from the remnants of several mosaics. All are fragments, except for one large composition: the Vado Febrero mosaic.

El Juicio de Paris

Un viaje entre teselas a la mitología clásica

El Juicio de Paris es un conocido episodio mitológico que explica el origen de la guerra de Troya. El mito narra cómo, durante la celebración de las bodas de Tetis y Peleo, el príncipe troyano Paris tuvo que elegir entre Afrodita, Atenea y Hera. Según la historia, Hermes, mensajero de los dioses, fue enviado por Zeus para llevar a las tres diosas ante Paris. Este tenía la misión de decidir quién de ellas merecía la manzana de la discordia que indicaba a la más hermosa.

Cada diosa intentó influir en la decisión de Paris con distintas promesas. Hera le ofreció poder sobre Asia. Atenea le prometió sabiduría y victorias en batalla. Afrodita le prometió el amor de la mujer más hermosa del mundo: Helena de Esparta. Finalmente, Paris eligió a Afrodita, lo cual desencadenaría, más tarde, la famosa guerra de Troya. En el mosaico se representan estos personajes y el momento crucial del juicio.

The Judgement of Paris

A Tessellated Journey to Classical Mythology

The Judgement of Paris is a famous tale from mythology that explains how the Trojan War started. According to this legend, while attending the wedding of Peleus and Thetis, Paris of Troy was asked to choose between Aphrodite, Athena and Hera. Zeus ordered Hermes, messenger of the gods, to bring the three deities before the Trojan prince. Paris would have to decide which was the fairest and award her the Apple of Discord.

Each goddess tried to influence his judgement with different bribes. Hera offered him dominion over Asia. Athena promised him wisdom and victory in battle. And Aphrodite offered the love of the most beautiful woman in the world: Helen of Sparta. Paris chose Aphrodite, a decision that would eventually lead to the famous Trojan War. The mosaic depicts these characters at the crucial moment of judgement.



Restauración del Mosaico 13: un proyecto en desarrollo

La restauración de este mosaico comenzó su primera fase en 2023. Tras más de veinte años almacenado, la documentación previa fue clave: informes y fotografías permitieron conocer la pieza en su conjunto. Hasta ahora, se ha intervenido en un tercio del total. Se seguirá trabajando en el resto del mosaico en el futuro.

El proceso comienza con la limpieza del reverso de los fragmentos, eliminando tierra y restos del mortero original. Luego, se consolida la estructura de cada fragmento con mortero de cal, dejándolo secar. A continuación, se elimina el engasado de protección adherido en el año 2000 durante la limpieza del anverso. Las teselas perdidas se reintegran y consolidan. Finalmente, cada fragmento se fija a un soporte y se rellenan de mortero las partes perdidas y con teselas las uniones entre fragmentos. El proceso culmina con una limpieza final, junto a la aplicación de una protección para preservarlo.

Restoration of Mosaic 13: A Work-in-Progress

The first phase of this mosaic's restoration was begun in 2023. After more than twenty years in storage, preliminary research was vital: reports and photographs provided a clear picture of the entire piece. One third of the surface area has been restored to date. Expert restorers will continue to work on the rest in the future.

The process began by cleaning the bottom side of each tessera to remove any soil and traces of the original mortar. Next, each piece was structurally consolidated with lime mortar and left to dry. The protective fabric facing applied in 2000 was then removed to clean the top side of the pieces. Lost tesserae were reintegrated and consolidated. Finally, each piece was fixed to a support surface, using mortar to fill in the missing areas and tesserae to join the fragments. The process concluded with a final cleaning and the application of a protective layer to preserve the mosaic.



Las huellas de la historia

Nuestra herencia cultural

Los restos arqueológicos encontrados en nuestro territorio son un testimonio de la riqueza y la diversidad de culturas que existieron a lo largo de las épocas. Cada uno de ellos representa un momento concreto en la historia.

A pesar de su distinta naturaleza y cronología, estos hallazgos comparten un denominador común: la capacidad humana para adaptarse al medio, desarrollar tecnologías y manifestar una identidad cultural. La diversidad arqueológica nos invita a reflexionar sobre las conexiones entre el pasado y el presente, y sobre cómo la herencia cultural nos une a través de las generaciones.

Footprints of History

Our Cultural Heritage

The archaeological remains that have surfaced in this part of the world remind us of the rich diversity of cultures that have existed here through the ages. Each one represents a specific moment in history.

Types and timelines may differ, but all these finds have one thing in common: they remind us of our uniquely human ability to adapt to our environment, develop technology and express a cultural identity. Archaeological diversity invites us to consider the connections between past and present, and to think about how cultural heritage unites us across generations and centuries.



Excavaciones de 1985 y 1986 en la Villa de El Alcaparral

A finales de julio de 1985 se descubrió un mosaico romano en El Alcaparral, una finca ubicada a unos tres kilómetros del núcleo urbano de Casariche.

Este hallazgo motivó la realización de una excavación de urgencia ese mismo verano, cuyo resultado fue la aparición de restos arquitectónicos y de materiales como cerámica, vidrio y metal, junto a otros seis mosaicos. La importancia de estos descubrimientos impulsó la continuidad de las excavaciones un año después, en el verano de 1986.

Durante esa segunda campaña, se encontraron más estructuras pertenecientes a la zona residencial de la villa, junto con ocho nuevos mosaicos. De esta forma, el número total de mosaicos ascendió a quince.

Al finalizar los trabajos en 1986, el yacimiento y los mosaicos fueron nuevamente cubiertos y preservados. No se volvieron a intervenir hasta noviembre de 2000, cuando se extrajeron once de estos mosaicos.

1985 and 1986 Excavations at the Villa of El Alcaparral

In late July 1985, a Roman mosaic was discovered at El Alcaparral, a property about three kilometres outside Casariche proper.

As a result, urgent excavations were done that very summer, which unearthed architectural ruins, ceramic, glass and metal objects, and another six mosaics. These finds were so significant that digging was resumed the following year, in the summer of 1986.

The second campaign revealed additional structures in the villa's residential area and eight more mosaics, bringing the total to fifteen.

When the team stopped digging in 1986, the site and mosaics were covered up again to preserve them. They remained untouched until November 2000, when eleven of the mosaics were removed.

Extracción de los mosaicos del año 2000 en la Villa de El Alcaparral

En el año 2000 se planificó la extracción del mosaico del Juicio de Paris. Finalmente, se extrajeron un total de once piezas. El proceso comenzó con la retirada de las protecciones instaladas en 1986, compuestas principalmente por hormigón, tableros de aglomerado y planchas de poliuretano expandido, que habían protegido los mosaicos de posibles daños. Este sistema resultó muy efectivo puesto que los pavimentos se encontraban en un excelente estado de conservación.

La extracción consistió en aplicar un adhesivo sobre el que se colocó una gasa. Después, se marcaron los cortes para dividir el mosaico en piezas fáciles de manejar. Estas se levantaban con palancas y se embalaban en cajas para su transporte a los almacenes de la Delegación Provincial de Cultura en Sevilla.

En 2011, los mosaicos regresaron a Casariche para su restauración y se prepararon para su exposición en la Colección Museográfica. Sin embargo, el mosaico del Juicio de Paris no volvió hasta 2017, cuando se completó su retorno definitivo.

Removal of Mosaics from the Villa of El Alcaparral in the Year 2000

The initial plan was only to extract the Judgement of Paris mosaic in the year 2000, but a total of eleven pieces ended up being retrieved. The first step was to remove the elements that had been installed in 1986—mainly concrete, plywood and expanded polyurethane panels—to protect the mosaics from potential damage. The system proved quite effective, as the pavements were still in excellent condition.

The removal process entailed applying an adhesive, laying a piece of thin fabric over it, and drawing the lines along which the mosaic would be cut into panels for ease of transport. These were then lifted with levers, packed in crates and shipped to the storage facilities of the Provincial Cultural Office in Sevilla.

In 2011, the mosaics returned to Casariche to be restored and prepared for exhibition as part of the Museographic Collection. However, the Judgement of Paris mosaic did not arrive until 2017, the year of its definitive homecoming.