

Mosaico 13

244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche, 1986

Este mosaico, situado en un espacio que conectaba distintas estancias de la villa, combina dos diseños geométricos con teselas de varios colores. El primero consiste en cuadrados con nudos de Salomón unidos con esvásticas. Continúa la composición con una decoración de seis estrellas de ocho puntas. Una galería de arcos enmarca el mosaico.

Mosaic 13

AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche, 1986

Originally located in an area that connected different parts of the villa, this mosaic combines two geometric designs of multi-coloured tesserae. The first pattern is of squares with Solomon's knots joined by swastikas. The composition continues with a decorative pattern of six eight-pointed stars. An arcade frames the mosaic.

Inscripción funeraria

171 – 230 d. C.

Lápida hallada en 1977 en los alrededores del cortijo de La Algaidilla, entre los términos municipales de La Roda de Andalucía y Lora de Estepa. Esta lápida de mármol blanco destaca porque indica que el difunto procedía de Ventippo. El texto que aparece es el siguiente: “Consagrado a los dioses Manes. Pompeius (?) Marei...(?), de Ventippo de 26 años de edad, piadoso con los suyos, aquí yace, séate la tierra leve”.

Funerary inscription

AD 171 – 230

Gravestone found in 1997 in the vicinity of Cortijo de La Algaidilla, an estate straddling the townships of La Roda de Andalucía and Lora de Estepa. This white marble slab is remarkable because it states that the deceased came from Ventippo. The inscription reads, “Consecrated to the Manes. Pompeius [?] Marei...[?], of Ventippo, aged 26, good to his own, rests here, may the earth lie light upon you”.

Depósito del Museo de Málaga
Colección Junta de Andalucía



Fragmento de columna

El Rigüelo, Casariche

Este fragmento de columna lisa, tallado en piedra caliza, formaba parte de un edificio romano. El uso de este valioso material refleja la riqueza y el poder de quienes podían costear estas construcciones. A pesar del desgaste del tiempo, esta pieza muestra la durabilidad y el ingenio de la arquitectura romana.

Column fragment

El Rigüelo, Casariche

This fragment of a smoothly carved limestone column was once part of a Roman structure. The presence of this valuable material denotes the wealth and power of the people who could afford to construct such buildings. Despite the ravages of time, this artefact is a testament to the endurance and ingenuity of Roman engineering.

Mosaico 9: *Impluvium*

244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche, 1986

Mosaico que decoraba el fondo del *impluvium*, un estanque ubicado en el centro del patio principal de la villa. Su diseño, en varios colores, muestra una escena con figuras mitológicas y fauna marina. Está rodeado por una cenefa de dos franjas con líneas onduladas. La pérdida de la mayor parte del mosaico se debe al hundimiento del depósito de agua sobre el que estaba situado.

Mosaic 9: *Impluvium*

AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche, 1986

This mosaic embellished the bottom of the *impluvium*, a pool in the centre of the villa's main courtyard. Its multi-coloured design features a scene with mythological figures and sea creatures. It is surrounded by a border of two bands with wavy lines. The majority of the mosaic was lost when the water tank beneath the pool collapsed.



Mosaico 5: *Oecus*

244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche, 1985

Este pavimento de varios colores decoraba un espacio de uso público, conocido como *oecus*, donde se recibían invitados o se organizaban reuniones. Una red de motivos geométricos forma en el centro un octógono en cuyo interior aparece la figura de un varón con adornos florales en la cabeza. Se desconoce el significado de la imagen. La escena se enmarca mediante el uso de diferentes cenefas, además de dos tapices anexos a los lados.

Mosaic 5: *Oecus*

AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche, 1985

This multi-coloured pavement adorned a space for public use known as the *oecus*, where guests were entertained and meetings were held. A design of geometric motifs forms an octagon in the centre, inside of which we can make out the figure of a man with floral ornaments on his head, although the image's meaning is a mystery. The scene is framed by different borders, and two panels were added on either side.

Mosaico 9 (fragmentos): *Impluvium*
244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche, 1986

El hundimiento del depósito de agua sobre el que estaba situado el Mosaico 9 ha hecho que se conserven escasos restos del mismo. De esta forma, al no existir información sobre el aspecto original del mosaico en su conjunto, resulta imposible conocer la ubicación de este tipo de fragmentos.

Mosaic 9 (fragments): *Impluvium*
AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche, 1986

Only a few sections of Mosaic 9 survived the collapse of the water tank beneath it. As we have no way of knowing what the whole mosaic originally looked like, it is impossible to determine where these fragments fit into the design.

Fragmentos de pintura mural

244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche, 1985 - 1986

Restos de diferentes motivos y colores que adornaban las estancias de la villa. Estos fragmentos de pintura mural nos ofrecen una visión de la rica decoración de las residencias de la élite romana. Los colores vibrantes y las líneas pintadas en diferentes tonalidades eran usados para crear complejos patrones geométricos y escenas decorativas.

Mural painting fragments

AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche, 1985 - 1986

Traces of different designs and colours used to embellish rooms in the villa. These fragments of painted murals give us an idea of how lavishly elite Romans decorated their homes. Vibrant colours and lines painted in different hues were used to compose intricate geometric patterns and decorative scenes.



Mosaico 12: *Oecus*

244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche, 1986

Este mosaico decoraba un espacio de uso público, llamado *oecus*, donde se recibían invitados o se hacían reuniones. El mosaico tiene un diseño geométrico con teselas de varios colores cuyo patrón principal es una figura de ocho lados con un motivo floral en su interior. Dos cenefas rodean el mosaico: una compuesta por una trenza de varios cabos y otra por cuadrados intercalados.

Mosaic 12: *Oecus*

AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche, 1986

This mosaic was in the *oecus*, a more public area of the villa where residents entertained guests and had meetings. Multi-coloured tesserae form a geometric design in which the dominant form is an octagon containing a floral motif. Two borders surround the composition: one imitating plaited cords, and another of alternating squares.

SALA 5

CARTELA DE OBJETO 6

Dolium

244 - 408 d. C.

Villa de El Alcaparral, Casariche

Recipiente cerámico con forma de globo empleado de forma frecuente en las villas y almacenes romanos tanto para fines domésticos como comerciales. Se usaba para guardar y conservar alimentos, vino, aceite o grano. Presenta una abertura bastante ancha, que facilitaba el llenado y la extracción del contenido.

Dolium

AD 244 - 408

Villa of El Alcaparral, Casariche

This type of globe-shaped earthenware jar was often used in Roman villas and storage facilities for domestic consumption and trade. Such vessels were ideal for storing and preserving food, wine, oil and grain. The fairly wide mouth made them easy to fill and empty.