



CMC

COLECCIÓN
MUSEOGRÁFICA
CASARICHE

www.coleccionmuseograficacasariche.es



**COLECCIÓN
MUSEOGRÁFICA
CASARICHE**

GUÍA EN
LECTURA FÁCIL



Colección Museográfica de Casariche

Guía en Lectura Fácil



Edita:

Colección Museográfica de Casariche

Autores:

Antonio Jesús García López

Sergio España Pérez

Elena López Gil

Jesús López Romero

Cristina Lozano Ramírez

Traducción a lectura fácil:

Ana Medina Reguera y Carmen Moreno Arroyo

Validación:

Asociación Paz y Bien

Diseño y maquetación:

Antonio J. García López

Impresión:

Imprenta Provincial de la Diputación de Sevilla

Adaptado y validado según norma UNE 153103:2018 EX

Logo europeo de lectura fácil: Inclusion Europe

Más información en www.easy-to-read.eu

Depósito Legal: SE-1623 - 2026.

ÍNDICE

Bienvenida _____	Página 4
El edificio _____	Página 6
Yacimiento del Cerro Bellido _____	Página 8
Sala 1	
La arqueología en Casariche _____	Página 11
Sala 2	
El trabajo en la Colección Museográfica de Casariche _____	Página 15
Sala 3	
Los mosaicos en la antigüedad _____	Página 19
Sala 4	
El territorio de Casariche a lo largo del tiempo _____	Página 27
Sala 5	
Las villas romanas _____	Página 31

BIENVENIDA

Os damos la bienvenida a la **Colección Museográfica** de Casariche. Con esta guía en lectura fácil vas a conocer nuestro museo y también la historia local de nuestra región.

La Colección Museográfica de Casariche es un museo para recordar que Casariche y su entorno tienen una historia muy importante.

El museo se inauguró en 2014 y forma parte del Registro Andaluz de Museos que es una entidad de la Junta de Andalucía que agrupa y reconoce oficialmente a los museos andaluces.

En esta región hay numerosos **yacimientos arqueológicos** y piezas de muchísimo valor. Como vas a ver en este museo las **excavaciones arqueológicas** han formado parte de nuestra historia.

Destaca el mosaico del Juicio de Paris que se puede visitar en la sala 3.

Una **excavación arqueológica** es la actividad de sacar los restos de un yacimiento. Los arqueólogos encuentran restos durante la excavación y luego los estudian.

Una **colección museográfica** es un museo. Un museo es un lugar donde se guardan y se enseñan objetos que son interesantes porque pertenecen a la historia, arte o cultura.



Un **yacimiento arqueológico** es un lugar en el que se encuentran y se investigan objetos antiguos.

Este museo tiene dos plantas y cinco salas. Además tiene una sala de exposiciones temporales, una sala de conferencias y una tienda.

En la sala 1 encuentras imágenes de piezas históricas encontradas en la región.

En la sala 2 encuentras información sobre el trabajo que se hace en el Museo de Casariche.

La sala 3 está dedicada al uso de los mosaicos en el mundo romano.

En la sala 3 está el famoso mosaico de Paris.

En la sala 4 puedes ver restos de objetos de cerámica, lápidas y materiales de construcción que se encontraron en la zona.

En la sala 5 encuentras información del día a día en una villa romana.

En la Colección Museográfica de Casariche queremos dar a conocer las piezas arqueológicas así como información histórica y cultural.

Lo hacemos con el lenguaje propio de los museos y con actividades y programas adaptados a los diferentes públicos que nos visitan.

Las personas que trabajamos en el museo creemos que la cultura y el conocimiento deben ser accesibles para todas las personas.

Creemos que con esta guía en lectura fácil el museo te resultará más fácil y comprensible.

Puedes preguntar al personal del museo si tienes alguna duda.

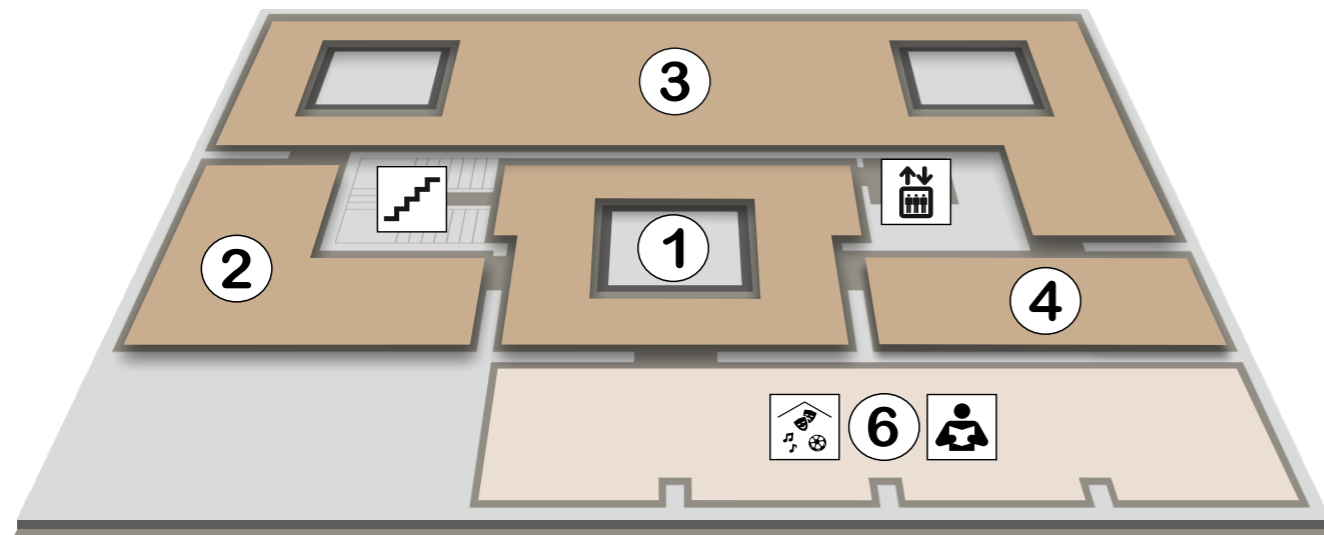
Esperamos que disfrutes de la visita.

¡Recuerda!





Debes cumplir las normas y seguir las instrucciones del personal del museo para que todos y todas disfrutemos.

EL EDIFICIO: PRIMERA PLANTA

La visita comienza en la primera planta así que debes subir por las escaleras o por el ascensor para visitar la sala 1.

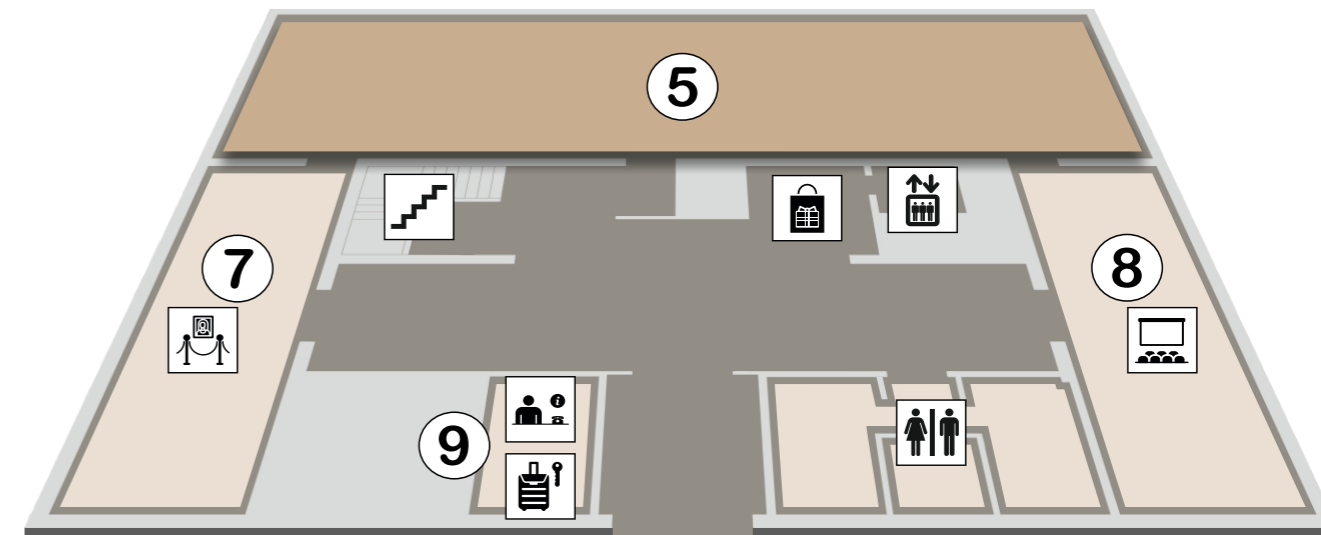





- ① Sala 1
- ② Sala 2
- ③ Sala 3
- ④ Sala 4
- ⑥ Sala de usos múltiples

-  Escaleras
-  Ascensor
-  Sala de actividades
-  Biblioteca

EL EDIFICIO: PLANTA BAJA

En la planta baja está el hall o vestíbulo con el puesto de información y el guardarropa. También hay una pequeña tienda de recuerdos.



- ⑤ Sala 5
- ⑦  Sala de exposiciones
- ⑧  Sala de conferencias
- ⑨  Información

-  Guardarropa
-  Aseos
-  Tienda
-  Escaleras
-  Ascensor



Pregunta al personal del museo sobre las exposiciones temporales que puedes ver durante tu visita. Las exposiciones temporales son colecciones que se pueden ver solo durante un tiempo.

Cerro Bellido

Yacimiento del Cerro Bellido

En la entrada del museo puedes ver un cilindro de piedra del yacimiento del Cerro Bellido.

El Cerro Bellido es un parque que está a las afueras de Casariche, y que también es un yacimiento arqueológico.

En el Cerro Bellido se encuentran 2 **canteras** de piedra. Sabemos que existen estas canteras desde la época romana.

En esta zona se han encontrado restos de materiales de construcción y restos de objetos de cerámica.

Gracias a estos restos sabemos que existía actividad en esta zona desde el periodo púnico que va desde el siglo 5 al siglo 2 antes de Cristo, hasta la Edad Antigua que va del siglo 2 antes de Cristo hasta el siglo 4 después de Cristo.

En las canteras se han encontrado muchos bloques de piedra con forma de cilindro de un metro de alto por un metro de ancho. En la cantera más pequeña se ven muchas huellas de cómo se extraían estas piedras tan grandes. Es una señal de que las canteras tenían mucha actividad y eran muy importantes en esta zona.

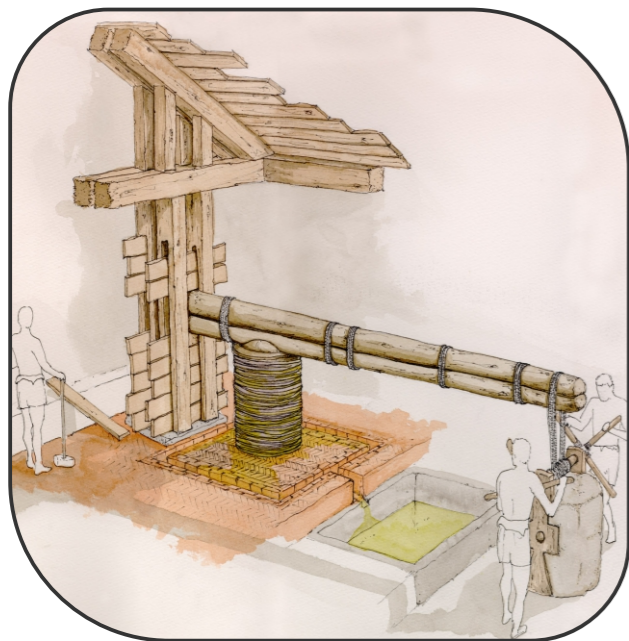
Una **cantera** es un lugar de donde se sacan piedras



Contrapeso

En la planta baja del museo puedes ver un cilindro de piedra. Servía como contrapeso en las máquinas de prensar que significa aplastar o triturar. Las máquinas de prensar eran necesarias para hacer aceite y vino.

El contrapeso era una parte de las prensas de torno que era un mecanismo que giraba y trituraba las aceitunas o las uvas. El lugar donde estaban estas prensas era la parte de la **villa romana** donde se hacían las labores agrícolas junto a los almacenes, los establos y los graneros.



Prensa de torno

Una **villa romana** es una casa de campo donde vivían los ricos en la antigua Roma.



Trabajo en la cantera

Sala 1 La arqueología en Casariche

SALA 1: La arqueología en Casariche

Casariche es importante para la arqueología. La arqueología estudia la antigüedad a través de los objetos y edificios del pasado y trata de descubrir cómo vivían las personas en otras épocas.

Algunos expertos piensan que en Casariche había una antigua ciudad romana llamada Ventippo.

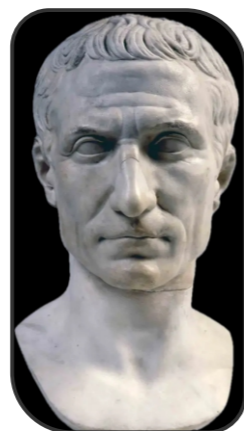
La ciudad romana de Ventippo fue la última ciudad romana que Julio César conquistó antes de la batalla de Munda en el año 45 antes de Cristo.

La batalla de Munda fue muy relevante porque después de esta batalla Julio César se convirtió en el emperador de todo el imperio romano.

Los arqueólogos han encontrado piezas importantes de este pasado romano como mosaicos, monedas, piezas de cerámica, y también **inscripciones funerarias**.

Las inscripciones funerarias están grabadas en lápidas o tumbas.

La mayoría de estas piezas fueron creadas entre los años 244 y 408 después de Cristo y se encontraron en el año 1986.



Julio César



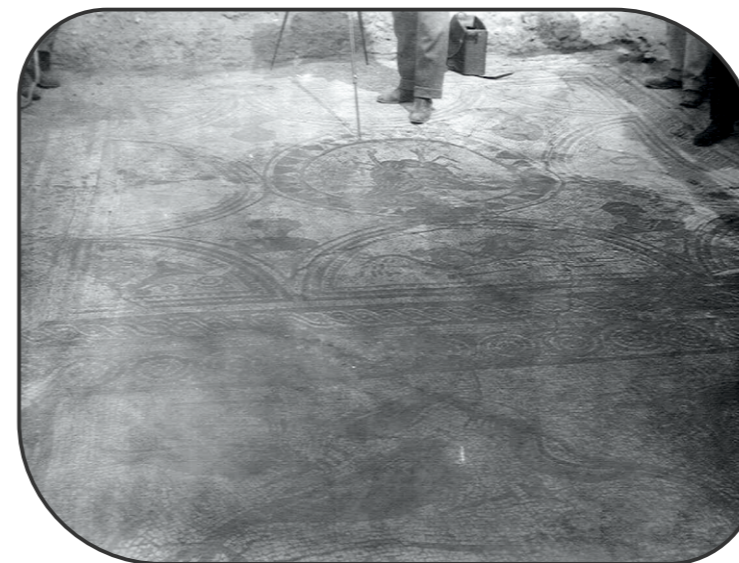
Moneda de Ventippo



Inscripciones (Sala 4)

Una **inscripción** es una palabra o texto grabado en una piedra, un metal u otro material resistente.

Estos hallazgos se han encontrado en lugares como el Cerro de La Atalaya, el Cortijo del Médico o El Alcaparral. Algunos de estos hallazgos se han perdido o se han destruido o se encuentran en otras colecciones públicas o particulares lejos de su lugar de origen.



Mosaico de océano, aparecido en 1919



Lámpara de Daniel en el foso de los leones



Detalle del centro del mosaico de océano, aparecido en 1919

Sala 2

El trabajo en la Colección Museográfica de Casariche

SALA 2: El trabajo en la Colección Museográfica de Casariche

La Colección Museográfica de Casariche siempre está creciendo. Esto significa que hay muchas piezas que se exponen en las salas del museo pero otras aún no están listas para exponerlas al público.

Las personas que trabajan en el museo estudian cada pieza con mucha atención. Se investigan los orígenes históricos, es decir, de qué época son las piezas, así como sus características.

También es importante **restaurar** las piezas con mucho cuidado para garantizar su conservación.

Restaurar es arreglar algo que se ha roto o se ha estropeado con el tiempo.



Amazona con pelta

Mosaico 14 (teselas)

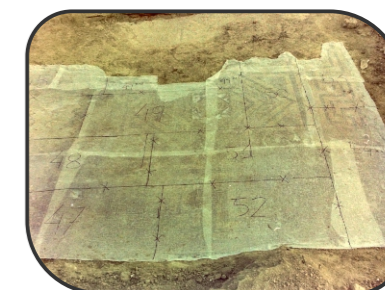
Aquí puedes ver un grupo de teselas que pertenecen al mosaico 14. De este mosaico se conserva la foto de una de sus esquinas. Solo sabemos que en esta esquina había un tipo de dibujo geométrico con forma de peltas. La pelta era un tipo de escudo y se usaba mucho para decorar.

Fragmentos del Mosaico 2

Cuando entras en la Sala 2 del museo puedes ver un fragmento de un mosaico por la cara trasera o reverso. Así puedes ver cómo eran los mosaicos por detrás y cómo se construían. Este mosaico se encontró en la Villa de El Alcaparral en 1985 y adornaba el atrium que era el patio de la casa romana.

En otro punto de la sala vemos el anverso de una de las placas del mismo mosaico. El anverso es la cara frontal o cara delantera. En esta parte del mosaico puedes ver la gasa con la que se protegió para sacarlo sin dañarlo.

Los mosaicos se dividieron en fragmentos y a cada fragmento se le puso un número antes de guardarlo. Este fragmento lleva el número 52.



Fragmentos cerámicos

En la Villa de El Alcaparral de Casariche también se han encontrado restos de recipientes de cerámica. Estos restos no se han reconstruido aún y cuando se investiguen podremos saber para qué servía cada pieza y cómo eran estos objetos.





Detalle del mosaico 2, año 2000

Sala 3 Los mosaicos en la antigüedad

SALA 3: Los mosaicos en la antigüedad

Los mosaicos eran objetos muy relevantes en la época de los romanos porque servían como obras de arte para decorar los suelos de las villas, los templos y otros edificios públicos.

Los mosaicos se hacen con teselas. Las teselas son pequeñas piezas de mármol, cerámica o vidrio que se pegan para formar dibujos con colores. Los mosaicos se ponían en los suelos y en las paredes. A veces eran dibujos geométricos y a veces representaban escenas de la naturaleza, de la vida cotidiana y de la **mitología**.

Los mosaicos eran un símbolo de prestigio. Esto significa que sus dueños tenían poder y dinero. Los mosaicos eran muy resistentes y podían soportar muchas personas pasando por encima de ellos. Gracias a los mosaicos podemos conocer mejor como eran las costumbres del pasado romano.

La **mitología** son las historias sobre los dioses griegos y romanos.

El yacimiento de Vado Febrero

Hay un lugar conocido en Casariche como **El Rigüelo** donde se han encontrado monedas, cerámica y objetos desde la época romana. Estos restos son la prueba de que este lugar estuvo muy poblado desde tiempos muy antiguos y a lo largo de los siglos de forma continuada.

La mayoría de estos objetos se encuentran en la zona conocida como Cortijo Parejo o Chacón que antes se llamaba Vado Febrero.

El **Rigüelo** es una pedanía de Casariche. Es decir, es un municipio que pertenece a Casariche.

Los visigodos y los árabes ocuparon esta zona después del Imperio romano porque también se han encontrado restos de estas culturas.

Los restos de mosaicos nos indican que aquí había una villa romana. Uno de estos mosaicos se llama mosaico de Vado Febrero. Este mosaico es muy grande y está bien conservado.

Este mosaico tiene una decoración geométrica formada con teselas de colores naranjas y blancos. El mosaico tiene dibujos con forma de cruz y dentro unos eslabones entrelazados que se conocen como nudos de Salomón. Estos nudos eran frecuentes en los mosaicos. También tiene un borde negro como si fuera el marco de un cuadro.



Nudo de Salomón



Mosaico de Vado Febrero

Restauración del mosaico número 13

En la sala 3 se explica con fotografías el proceso de restauración del mosaico número 13 que empezó en el año 2023. Este mosaico estaba almacenado desde hace más de veinte años. Primero se estudia mucho con informes y fotografías.

Aún solo se ha restaurado una tercera parte. Para restaurar el mosaico se limpia la tierra y se eliminan materiales que se usaron para pegarlo al suelo por detrás. Luego se quitan las gasas que protegían el mosaico por delante. Se vuelven a pegar las teselas y se rellenan con una mezcla las partes vacías. Por último, se limpia y se pone una capa protectora para guardarlo.

Este mosaico estaba situado en un espacio que unía distintas estancias de la villa. Su diseño combina dos diseños geométricos con teselas de varios colores.

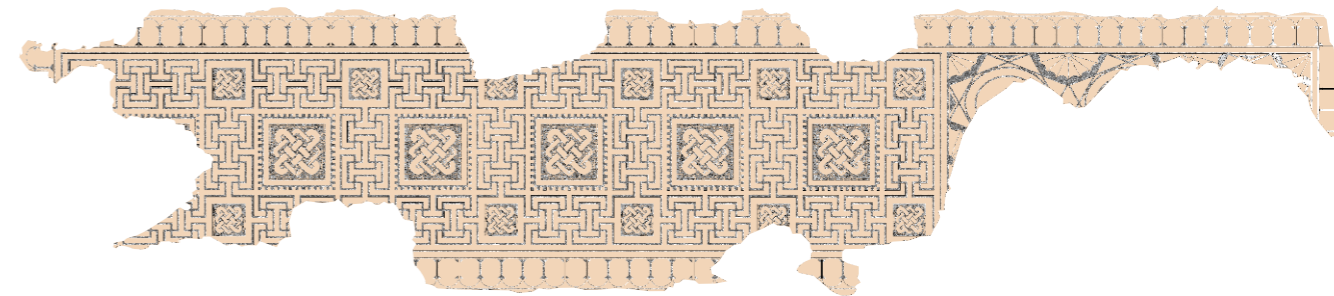
Este mosaico estaba situado en un espacio que unía distintas estancias de la villa. Su diseño combina dos diseños geométricos con teselas de varios colores. El primer diseño tiene forma de cuadrados con nudos de Salomón unidos con esvásticas. El segundo diseño tiene una decoración de seis estrellas de ocho puntas. También hay una galería de arcos que enmarca el mosaico.



Mosaico número 13



Esvástica



Reconstrucción del mosaico número 13



Restauración del mosaico número 13

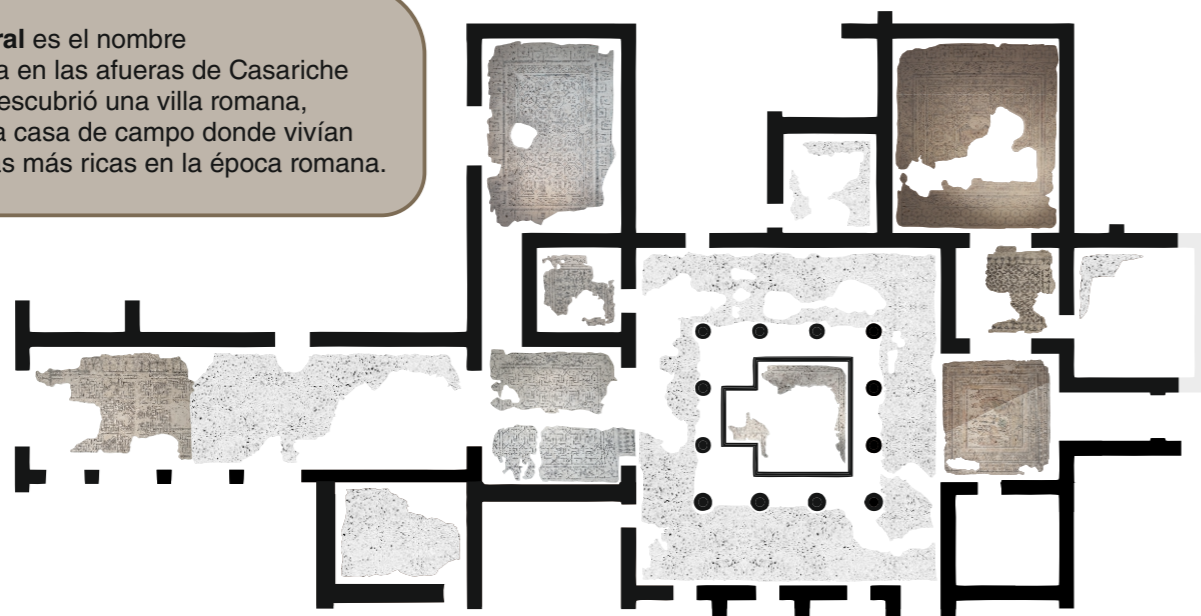
La villa de El Alcaparral

El Mosaico de El Juicio de Paris

El mosaico 1 de la sala 3 es un mosaico muy relevante en este museo. Se encontró en la Villa de **El Alcaparral** en 1985 y su fecha debe ser entre el año 244 y 408 después de Cristo.

Este mosaico se situaba en un espacio entre la entrada y el patio principal de la villa. Está elaborado con pequeñas teselas de diferentes materiales como piedra, vidrio y cerámica de muchos colores. El centro del mosaico representa un famoso mito de la antigüedad conocido como el Juicio de Paris. La escena del mito se enmarca con cenefas con diferentes elementos decorativos.

El Alcaparral es el nombre de una finca en las afueras de Casariche donde se descubrió una villa romana, que era una casa de campo donde vivían las personas más ricas en la época romana.



Plano de la villa romana de El Alcaparral

La historia del mosaico del Juicio de Paris

El Juicio de Paris es una historia de la mitología griega que explica el origen de la guerra de Troya.

Según la mitología griega, en la guerra de Troya se enfrentaron las ciudades de Troya y Esparta. Estas son ciudades que existieron en la antigüedad.

Una diosa estaba muy enfadada porque no la habían invitado a la boda de Tetis y Peleo. La diosa lanzó una manzana de oro con la inscripción: "Para la más bella".

El dios Zeus no quiso decidir quién era la más hermosa y le dio la tarea al príncipe de Troya, llamado Paris. Hermes, que era el mensajero de los dioses, llevó a Paris delante de tres diosas que querían la manzana de la más hermosa.

Cada diosa intentó convencer a Paris con distintas promesas. Hera le prometió poder sobre Asia si la elegía a ella. Atenea le prometió tener sabiduría y ganar batallas. Afrodita le prometió a Paris el amor de Helena de Esparta. Se decía que Helena era la mujer más bella del mundo. Paris eligió a Afrodita y esto llevó más tarde a la famosa guerra de Troya porque Helena estaba casada con el Rey de Esparta.

En el mosaico puedes ver de izquierda a derecha a las diosas Afrodita, Atenea y Hera. Al príncipe Paris sobre una roca y a Hermes, mensajero de los dioses.

En el mosaico Paris está decidiendo a quien elige y por eso se llama el juicio de Paris.



Diosa Atenea



Diosa Hera



Diosa Afrodita



Sala 4

El territorio de Casariche a lo largo del tiempo

Mosaico del Juicio de Paris

SALA 4: El territorio de Casariche a lo largo del tiempo

Antes de que los romanos conquistaran esta zona había otras ocupaciones anteriores. En la época del Imperio romano aumenta la población de Casariche. Lo sabemos porque se han encontrado muchos restos de esta época y es una señal de que aquí vivían muchas personas.

En la época de los musulmanes la ocupación es menor y hay menos hallazgos. Al final del siglo XVI, que se lee siglo 16, Casariche pasa a formar parte del **Marquesado de Estepa** y el número de habitantes vuelve a subir de forma progresiva hasta la actualidad. Un marquesado son las tierras de un marqués. Un marqués es un noble nombrado por un rey y también un título que pasa de padres a hijos.

El **Marquesado de Estepa** era un territorio que pertenecía a los Marqueses de Estepa. Casariche formaba parte de este territorio.

La herencia de Casariche

Los restos arqueológicos son la herencia cultural de Casariche y sirven para comprender las diferentes culturas que existieron a lo largo de las épocas históricas. Los restos arqueológicos son de diferentes fechas pero tienen algo en común que es la capacidad del ser humano para adaptarse al medio para inventar tecnologías y para mostrar su identidad.

Los diferentes hallazgos arqueológicos nos sirven para reflexionar sobre las conexiones entre el pasado y el presente. Las piezas antiguas son la herencia de nuestros antepasados y nos unen a través de las generaciones.



Lápida funeraria

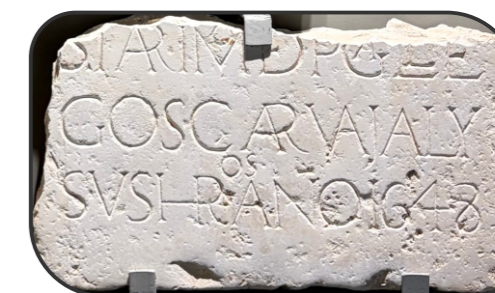
En la sala 4 puedes ver una **lápida funeraria** con una inscripción sobre el difunto. Difunto significa fallecido, muerto. Se encontró en 1977 cerca del cortijo de La Algaidilla entre La Roda de Andalucía y Lora de Estepa.

Esta lápida de mármol blanco es importante porque tiene una inscripción en la que puede leerse que el difunto procedía de Ventippo. El texto que aparece dice que aquí estaba enterrado un hombre de Ventippo de 26 años. También dice que era piadoso. Una persona piadosa es una persona muy buena con los demás.

Los expertos piensan que la fecha de esta inscripción es entre el año 171 y el año 230 después de Cristo.

En Casariche se han encontrado otras lápidas funerarias en una Parroquia llamada Nuestra Señora de la Encarnación. No se sabe quiénes eran los difuntos pero las personas que se enterraban dentro de un edificio religioso eran personas importantes en la comunidad o en la Iglesia.

Una **lápida funeraria** es una piedra que se coloca sobre una tumba. En la lápida se suele poner el nombre y las fechas de nacimiento y fallecimiento de la persona.





Vitrina sala 4

Sala 5 Las villas romanas

SALA 4: Las villas romanas

En la época del Bajo Imperio romano, las casas de campo se llamaban villas. El Bajo Imperio romano es el último período del Imperio Romano. En las villas se hacían labores de agricultura, tareas de gestión y actividades de ocio.

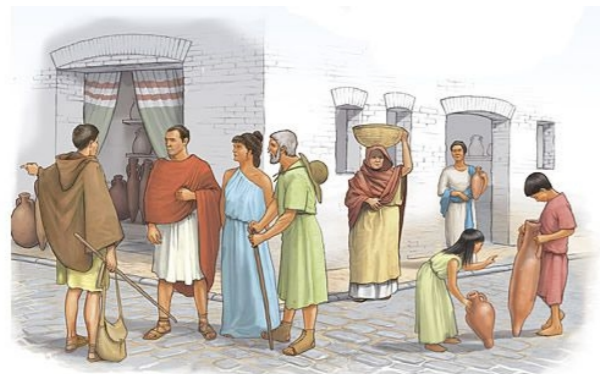
Gracias a las villas podemos ver cómo era el poder de la clase alta romana. En las villas vivían los dueños, sus trabajadores libres y los esclavos. En tiempos de crisis y de problemas políticos las personas podían refugiarse en las villas para cubrir sus necesidades de alimento y tener una vida fuera de peligro.

Las villas estaban apartadas de las ciudades y tenían partes diferentes para la vida familiar para el ocio y para la agricultura.

Las villas tenían habitaciones amplias, patios, jardines, baños privados y espacios de administración. Se han encontrado restos arqueológicos de utensilios agrícolas y también mosaicos y pinturas murales. Todo esto nos permite entender cómo era la vida cotidiana y también podemos saber cómo era la posición económica de los propietarios y del resto de la sociedad.



Recreación de una villa romana

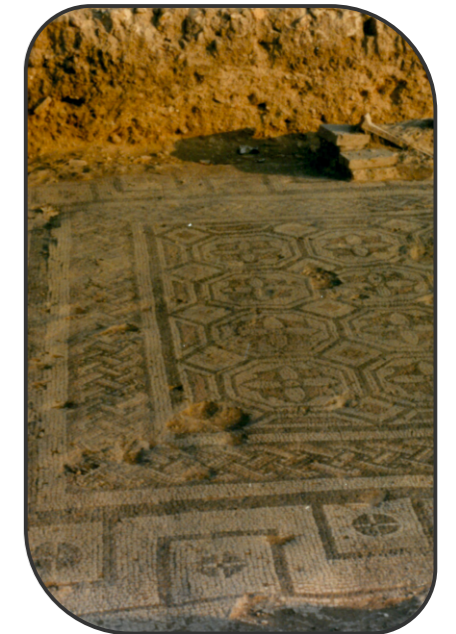


Las excavaciones de la villa de El Alcaparral

En julio de 1985 se descubrió un mosaico en la finca El Alcaparral situada a tres kilómetros del centro urbano de Casariche. Cuando se descubrió el mosaico se excavó rápidamente y aparecieron restos arquitectónicos y restos de materiales como cerámica, vidrio y metal y otros seis mosaicos. Al año siguiente se volvió a excavar y se encontraron otros ocho mosaicos más.

Cuando terminaron los trabajos de excavación en 1986 el yacimiento y los mosaicos se cubrieron y no se volvieron a abrir hasta que se extrajeron once mosaicos en el año 2000.

En total, se encontraron quince mosaicos en esta villa.



La extracción de los mosaicos

En el año 2000 fue la extracción de los mosaicos del yacimiento de El Alcaparral. De aquí se sacaron el mosaico del Juicio de Paris y el resto de mosaicos que se conservan. Primero se sacaron los materiales que protegían los mosaicos como las placas de hormigón o tableros de madera o planchas de poliuretano. Todo esto había protegido muy bien a los mosaicos. Luego se puso un adhesivo y una gasa y se cortaron los mosaicos en piezas para poder levantarlo. Después se metieron en cajas para transportarlo a la Delegación Provincial de Cultura en Sevilla.

Todos los mosaicos menos el del Juicio de Paris volvieron a Casariche en el año 2011 para restaurarlos y prepararlos para exponerlos en la Colección Museográfica. El mosaico del Juicio de Paris volvió a Casariche en el año 2017.



Fragmentos de pintura mural

En la sala 5 podemos ver restos de pintura mural con diferentes motivos y colores. Estas pinturas adornaban las paredes de las estancias de la villa y nos sirven para saber cómo era la decoración de las villas de la clase alta en la época romana. Los colores vivos y las líneas pintadas en diferentes tonos se usaban para crear dibujos geométricos muy elaborados y escenas muy decorativas.



Mosaico 9. Impluvium

En la sala 5 podemos ver el mosaico 9 que estaba en el fondo del Impluvium, que era el estanque del patio principal de la casa romana. El estanque se llenaba de agua y en el fondo se veía el mosaico.

Las partes que se conservan muestran peces de varios tamaños y otras figuras marinas. Entre los peces hay teselas que imitan las ondas del agua. También se observan unas piernas que son de nereidas. Las nereidas eran mitad mujer y mitad pez. Las cenefas del mosaico tienen líneas onduladas.

Debajo de los mosaicos se solía poner el depósito de agua o aljibe y eso creaba un espacio hueco debajo del mosaico. Con el paso del tiempo, después del abandono de la villa, el suelo con el mosaico se hundió por el centro y por eso se conservan solo los elementos laterales, como puede verse en este mosaico.





Mosaico número 5

Esta guía forma parte de las actuaciones en materia de accesibilidad de la Colección Museográfica de Casariche, en colaboración con:

Excmo. Ayuntamiento de Casariche
Universidad Pablo de Olavide
Asociación Crisol-Aydis
Excma. Diputación de Sevilla

