



Juan Felipe Pérez Díaz, comp.

Habitar el agua: Maritorios, acuatorios y culturas anfibias

Palacio de los Briones
Carmona – Sevilla
2 Junio – 15
Septiembre, 2025

Apoya: Cátedra de
Estudios del Barroco
Iberoamericanos.
Olavide/Carmona

Habitar el agua: imágenes de maritorios, acuatorios y culturas anfibias

Exposición fotográfica colectiva – Junio 2025

Esta exposición es una invitación a mirar desde el agua. A repensar los límites entre tierra y mar, entre continente e isla, entre superficie y profundidad, entre lo sólido y lo líquido. Las imágenes aquí reunidas han sido tomadas durante trabajos de campo realizados por investigadores de América Latina y el Caribe, cuyas indagaciones no solo han dejado huella en textos académicos, sino también en archivos visuales cargados de sensibilidad, historia y territorialidad.

Las fotografías que conforman esta muestra fueron tomadas en contextos de investigación antropológica, etnográfica, arqueológica e histórica. A través de ellas, emergen paisajes acuáticos que no son solo geográficos, sino también culturales: litorales habitados, riberas transformadas, marismas transitadas, ríos vividos. Estas imágenes hablan de formas de existencia profundamente ligadas al agua, donde los cuerpos, los saberes y las memorias se entrelazan con los flujos, las mareas y los canales.

En diálogo con el libro *Maritorios y acuatorios latinoamericanos y caribeños: perspectivas socioculturales e históricas*, esta exposición ofrece un contrapunto visual a las reflexiones reunidas en esa obra. Allí, los conceptos de *maritorio*, *acuatorio* y *culturas anfibias* son propuestos como herramientas para pensar las relaciones entre los grupos humanos y sus entornos acuáticos. Estos términos, nacidos de contextos latinoamericanos, no solo expanden el vocabulario académico, sino que también alimentan las luchas territoriales de comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas que reclaman derechos sobre sus espacios de vida acuática.

Conceptos como *maritorio*, *acuatorio* y *culturas anfibias* ayudan a nombrar este giro epistémico y político que nos impulsa a pensar el agua no como frontera, sino como centro. Son nociones que desestabilizan las formas hegemónicas de entender el espacio y dan lugar a geografías donde el agua es vivida, recorrida, defendida. El maritorio se afirma como un espacio habitado, lleno de prácticas, recorridos y relaciones. El acuatorio extiende esta mirada hacia lagos, ríos y esteros, reconociéndolos como escenarios sociales en permanente interacción con lo terrestre. Y las culturas anfibias nos permiten nombrar a quienes han hecho de esa frontera líquida su forma de vida: comunidades que saben leer las mareas, navegar por saberes y sostener memorias en flotación.

Estas categorías no son solo analíticas: hoy son también banderas. Frente al avance de economías extractivas que transforman los mares y ríos en objetos de explotación, los pueblos del agua —los que pescan, los que cruzan en canoa, los que curan con plantas de manglar, los que narran con el ritmo del oleaje— nos recuerdan que habitar el agua es también una forma de resistencia.

Esta exposición busca acompañar esas resistencias. Poner en escena las miradas de quienes, desde la fotografía y la investigación social, han registrado los modos en que el agua es vivida como espacio político, histórico y afectivo. En tiempos de crisis climática y despojo hídrico, mirar desde el agua es también un gesto ético

Comisario:

Juan Felipe Pérez Díaz

Fotografía de:

Ana Milena Londoño, Roberto Reynoso Arón, Pablo Sepúlveda Díaz, Carolina Hernández, Juan Felipe Pérez Díaz, César Meneses, Juan Gabriel Contreras, Eduardo Castillo, Manuel Ansaldo Roloff, Kimberly Rojas y Anghie Prado.

Juan Felipe Pérez Díaz

*La canoa y el vapor en el
brazo de Mompox*





Ana Milena Londoño

Fin de la faena



Ana Milena Londoño

Alimento propio y compartido



Ana Milena Londoño

Caminos



Roberto Reynoso Arón

*Captura de camarón en la Laguna de Tamiahua, Norte de
México*



Roberto Reynoso Arón

Gente del Mar, Golfo de México

Roberto Reynoso Arón

*Campamento tradicional de pescadores de la
Huasteca Veracruzana, México*





Roberto Reynoso Arón

Maritorios de Cabo Rojo, Norte de México

Roberto Reynoso Arón

Atardecer en la Villa de Pescadores: Tamiahua, México



Roberto Reynoso Arón

Señuelos para pesca en la Laguna, Norte de México





Roberto Reynoso Arón

Puestos de pesca artesanal, Laguna de Tamiahua, México



Roberto Reynoso Arón

Visiones del mundo en Altamar, México



Roberto Reynoso Arón
Astillero de Cabo Rojo, México



Roberto Reynoso Arón

Navegación tradicional en el acuatorio de Tamyanja, México

Pablo Sepúlveda Díaz
Con red y a cordel





Pablo Sepúlveda Díaz

Petróleo crudo y pescado fresco



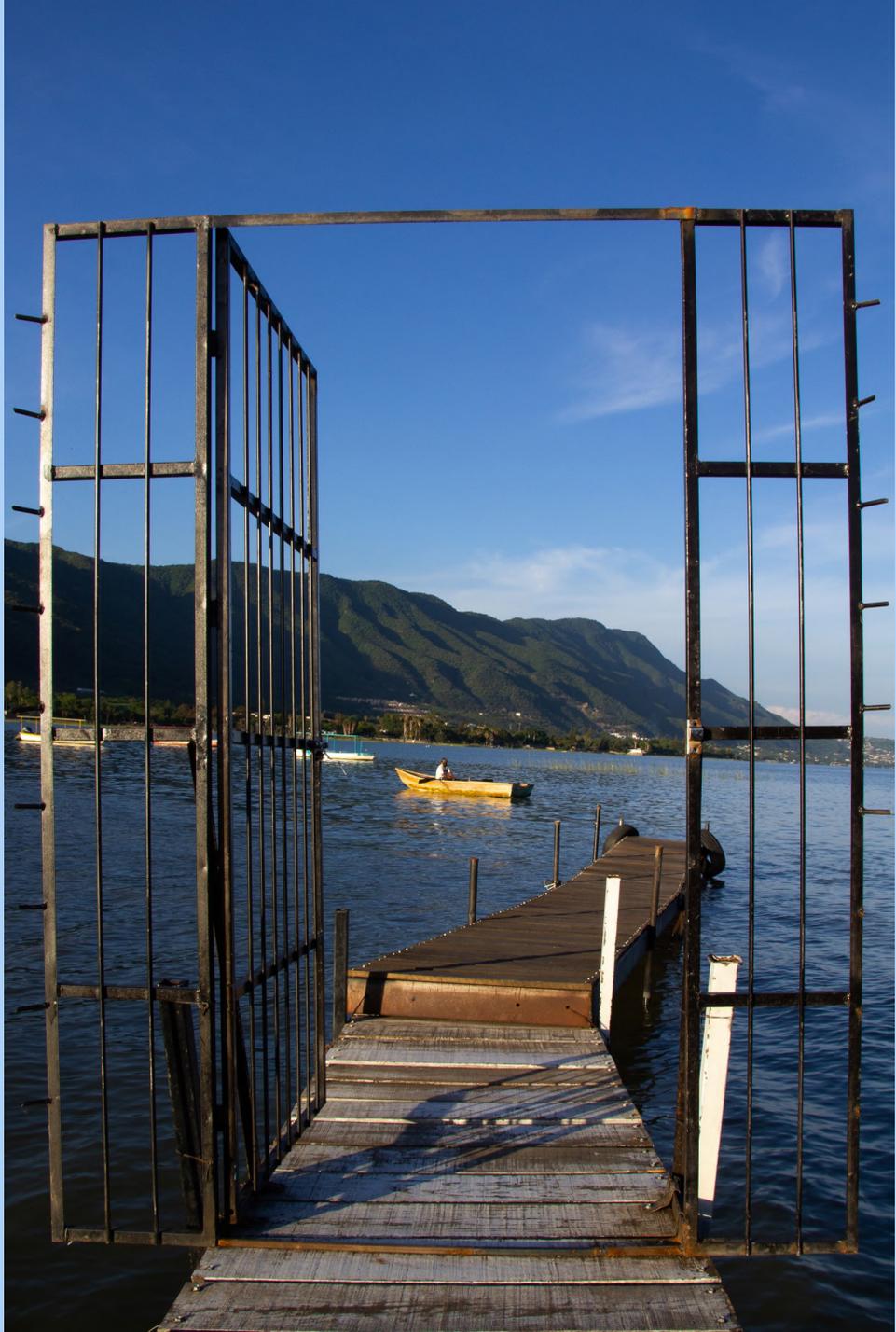
Pablo Sepúlveda Díaz

Tarde al paseo

Pablo Sepúlveda Díaz

Sábado de tarde en los muelles de pescadores





Pablo Sepúlveda Díaz

Entrada principal al lago



Juan Gabriel Contreras

Una vista desde la ventana

Carolina Hernández

La barca del capitán Rozo. El río Magdalena en Girardot





César Meneses

Genemaka



César Meneses

Pesca coladera



César Meneses
Vida en el ancón



Juan Gabriel Contreras
Recolectoras de conchas

Juan Gabriel Contreras

Atardecer en la bocana





Juan Gabriel Contreras
Venta de gasolina



Juan Gabriel Contreras

Puerto de Guapi

Juan Gabriel Contreras
Sueños de un navegante





Eduardo Castillo

Sombras del atardecer. "El gran azul", n. 2

Eduardo Castillo

Una tarde en Antón Lizardo. "El gran azul", n. 3





Eduardo Castillo

La red entre la espuma



Eduardo Castillo
Retrato de un pescador

Manuel Ansaldo Roloff

Buceo en la Bahía de Ancud, Chiloé



Manuel Ansaldo Roloff

Mural en el muelle de Ancud, Chiloé



Manuel Ansaldo Roloff

Industria del chorito en Calén, Chiloé



Manuel Ansaldo Roloff

Pescador al amanecer en la Barra da Lagoa, Florianópolis





Anghie Prado
Panorámica de Bonito Gordo

Kimberly Rojas

Little Hill Garden



Lugares elegidos:

Ana Milena Londoño: Taganga, Santa Marta. Colombia. 2022

Roberto Reynoso Arón: Cabo Rojo, Veracruz. Norte Golfo de México. 2020

Pablo Sepúlveda Díaz: Trinidad, Cuba. Laguna de Términos, Jocotepec, San Felipe y Chapala. México. 2016-2023

Carolina Hernández: Girardot, Cundinamarca. Colombia. 2021

Juan Felipe Pérez Díaz: Santa Cruz de Mompo, Bolívar. Colombia. 2009

César Meneses: Taganga, Magdalena. Colombia. 2022

Juan Gabriel Contreras: Río Timbiquí, El Cuerval, Santa Bárbara de Timbiquí, Guapi, Cauca. Colombia. 2016

Eduardo Castillo: Antón Lizardo y Alvarado Veracruz. México, 2019-2020

Manuel Ansaldo Roloff: Ancud, Chiloé y Barra de Lagoa, Florianópolis. Chile. 2022 y 2021

Kimberly Rojas: San Andrés Isla y Providencia. Colombia. 2018

Anghie Prado: Bonito Gordo, Santa Marta. Colombia.

Procedencia de las fotografías

Roberto Reynoso Arón: Muestra fotográfica INAH, 2020.

Eduardo Castillo: Proyecto "The Big Blue", 2018.

Juan Gabriel Contreras: Trabajo de campo de Tesis doctoral "Orality negra y Política de lugar en el litoral Pacífico caucano de Colombia". 2016.

Carolina Hernández: Proyecto ECOS Nord Colombia, 2021

Ana Milena Londoño: *Exposición fotográfica "Ancones de pesca en Taganga"*. Corporación GAIA. 2022 .

Manuel Ansaldo Roloff: Colección propia, 2021, 2022.

Juan Felipe Pérez Díaz: Archivo personal. Tesis de maestría, 2009 .

Pablo Sepúlveda Díaz: Colección propia, 2016, 2020, 2023.

César Meneses. *Exposición fotográfica "Ancones de pesca en Taganga"*. César Meneses J. 2022.

Kimberly Rojas: Trabajo de campo Tesis "Territorialidades superpuestas en espacios marítimos. Caso san Andrés, Providencia y santa Catalina".



Organiza...

Con la colaboración de...

