

En-Red-Ars

Matriz de Proyectos Culturales

En el ámbito iberoamericano



La cultura como motor de desarrollo sostenible en el mundo iberoamericano



La cultura iberoamericana y las redes

Iberoamérica territorio cultural

Iberoamérica es un crisol cultural, como día a día se pone de manifiesto. Las referencias a la relevancia de la cultura de todos y cada uno de los países que la integran son fundamentales para avanzar en los objetivos propuestos por la "Agenda para el desarrollo sostenible 2030", relacionados con la educación, la promoción de sociedades pacíficas y justas, la configuración de ciudades sostenibles, la seguridad alimentaria, la igualdad entre los géneros y empoderamiento de las mujeres, la producción y consumo sostenibles, la protección ambiental y la promoción del crecimiento económico sostenido e inclusivo. Las cifras que se publican sobre el beneficio económico de la cultura en el PIB son llamativas, pero no las más importantes.

Nos seduce Iberoamérica en toda su

imensidad y grandeza. Quienes hemos puesto en marcha *Enredars* creemos firmemente en el territorio y su gente, en sus enormes posibilidades de desarrollo sostenible y en la importancia de salvaguardar su patrimonio cultural e identidades de pueblos originarios y mestizos, así como abordar las oportunidades que ofrecen las industrias culturales y creativas.

Trabajamos hace años sobre la cultura iberoamericana desde distintas perspectivas y con diversos métodos y fundamentos. Desde la arquitectura al arte barroco; organizando congresos, sosteniendo debates y sufragando publicaciones. En las páginas que siguen vamos a mostrar las aristas de este gran edificio que estamos construyendo por y para la cultura iberoamericana.

Tics y redes

Para hacer viable semejante matriz de proyectos culturales, que ya se está materializando, nos servimos de tecnologías de la comunicación que nos permiten construir redes. Hablamos de redes porque son varias, en función de los temas y el alcance de los mismos. Desde la Red de Arquitectura Vernácula, a la de Patrimonio Centroamericano. Cada una con su propio equipo y su manera de funcionar y alcance. Pero todas se imbrican en *Enredars*.



Captura de pantalla del sitio web EnredARS. El encabezado muestra el logo "EnredARS" y el nombre de usuario "Bienvenido, Fernando Quires... | Cerrar sesión". El menú de navegación incluye: EnRedArs, Noticias, Librería, Centro de Documentación, Agencia de Noticias y Servicios.

El contenido principal está dividido en varias secciones:

- Editorial:** Rubén Darío, 2016: Un siglo después. Incluye una imagen de la portada del libro y el texto: "Algunos poemas de este autor, desde su patria, lengua y época, son del siglo XXI".
- Búsqueda en Noticias:** Sección de filtros para encontrar noticias por Tema, Período Histórico, País, Actividad y Etiquetas.
- Nuestros Enredos:** Fuego, Cultura y Territorio. II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Natural en Centroamérica. 17 Nov 2016. Incluye una imagen del logo del congreso.
- Nodos:** Muestra logos de organizaciones asociadas: EtnoTERRA, CeIBA, ConTEMPO, VisIBILIA y RedAVI.
- Recomendados Libro:** Presentación del libro "Diseño Precolombino en Costa Rica" y "Presentación del libro de Henry O. Vargas Benavides. Universidad Pablo de Claviejo, Sevilla. Viernes, 13 de noviembre."

<http://enredars.org>



VisiBILIA



Visibilía. Portal de Patrimonio Artístico Andaluz

En 2009 se puso en marcha este proyecto que financió la Junta de Andalucía como *Proyecto de Excelencia*. Desarrollado por un grupo de investigadores de la UPO, con la empresa K'pacita.

actuar como mediadores en el ámbito municipal, como a las oportunidades que hemos de brindar a los técnicos en su renovación de patrones de trabajo, para evitar la obsolescencia. Hemos situado nuestro horizonte en el 2020.

Inicialmente tratábamos de gestionar la información sobre el patrimonio artístico andaluz, con una gran base de datos y diversos repositorios, diseñados en una potente intranet. La primera versión de la interface se descartó y la segunda está en revisión. Preparamos un nuevo portal que responde a un sustancial cambio que hemos introducido en el proyecto: construir un lugar que sirva de puente entre la ciudadanía y la administración responsable del patrimonio cultural.

La intranet que se formuló y que aún sigue en proceso de revisión, para acomodarnos tanto a la necesidad de

Necesario asimismo para generar un patrón de trabajo que estamos estudiando exportar a tierras americanas para el manejo de entes locales y regionales.

Aparte de ello, el equipo de *Enredars* considera este proyecto como el mejor campo de experimentación para obtener las destrezas necesarias que nos permitan definir nuestra matriz de proyectos. De momento ha sido nuestra primera experiencia en el tema del trabajo en redes y el manejo de las tics aplicadas al patrimonio cultural.



Visibilía. Portal de Patrimonio Artístico Andaluz, la semilla



red·avi
Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana



Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (RedAVI)

Con la financiación de la AECID se pudo trenzar una red que aglutinó a estudiosos y estudiosas de la arquitectura vernácula de todo el orbe iberoamericano. La red se fundó con doce miembros, representantes de universidades y centros de investigación iberoamericanos, en 2010. En los primeros dos años se pudo organizar diversas reuniones en Perú, Colombia y España. Como consecuencia de esos encuentros se reunieron textos para publicar cuatro libros, que componen la colección *Documento. RedAVI*. También se hizo una plataforma web que aún está en fase de construcción. El proyecto estuvo vinculado institucionalmente a las Universidades promotores, Pablo de Olavide de Sevilla y Nacional de Colombia, sede Manizales. Hoy el grupo vuelve a movilizarse para organizar el *II Congreso Internacional sobre Arquitectura Vernácula Iberoamericana*, que se celebrará próximamente en varias sedes, de momento Santiago de Chile, Carmona y Cusco.



Red de Arquitectura

Para la materialización de la Red se trazó un recorrido que aparte del trabajo de gabinete nos llevó por distintos puntos de la geografía española y americana. Desde Lima a Pereira, concluyendo en Sevilla. Se organizaron varios seminarios y dos congresos internacionales, se trató de precisar los perfiles de esta arquitectura y asimismo se concretó una forma de trabajar en red para dar difusión y contribuir a la puesta en valor de la misma. Cuatro libros pusieron las bases de una colección que se estimó necesaria y que seguirá con el Atlas de la Arquitectura Vernácula.

Lima, agosto de 2011

Con el auspicio de la Universidad Ricardo Palma y la convocatoria de la Red, sustentada por el equipo de la UPO, se reunió en Lima a un importante elenco de especialistas, practicantes de las distintas disciplinas que atañen a la arquitectura vernácula, compartiendo sus conocimientos y experiencias en el campo del estudio, aprovechamiento y conservación de esta patrimonio. Paralelamente al congreso se celebraron diversas reuniones sectoriales, para parcelar el campo de trabajo, marcando intereses y directrices de la acción grupal, así como concordando el compromiso de cooperación interinstitucional.

Manizales, agosto de 2012

La red se reorganizó en el año siguiente con la incorporación de la Universidad Nacional de Colombia, como contraparte al grupo director. Después del primer encuentro de la Red y con las tareas realizadas, correspondió concretar objetivos a corto y largo plazo. En principio se planteó el abordaje de la arquitectura del Eje Cafetero. Además, nos reunimos en las ciudades del Eje Cafetero y Bogotá. La actividad financiada por la AECID concluyó en Sevilla meses más tarde, con un encuentro también auspiciado por la Diputación Provincial, dedicado a la arquitectura vernácula y el paisaje sevillanos.





En clave barroca

El Barroco ha sido tema esencial de estudio del grupo que ha creado Enredars. Desde el inicio de nuestras carreras profesionales hemos trabajado en el arte de este tiempo de manera continuada y durante décadas. Lógicamente se encuentra en la cabecera de la matriz. La trayectoria barroca del grupo es antigua. Arranca con la serie de los *Congresos Internacionales de Barroco Iberoamericano*.

A continuación se planteó la creación, necesaria, del *Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano*, entre el equipo impulsor de la UPO y los de las Universidades de Santiago de Compostela y Jaime I de Castelló. El *Ceiba* se ha hecho cargo de dar coherencia institucional al colectivo que entre las tres universidades han estado realizando actividades sobre barroco. Quizás el resultado más notable sea el obtenido con la convocatoria de los Simposios de

los jóvenes investigadores del barroco. En su última edición, de marzo de 2017, celebrado en Sevilla, participaron más de ciento cuarenta comunicantes procedentes de dieciséis países. Para el manejo de la red que se ha creado en relación con este Centro, se generó la marca "Universo Barroco Iberoamericano", que ha articulado la colección de libros que lleva ese mismo nombre y numerosos encuentros en todo el orbe iberoamericano.

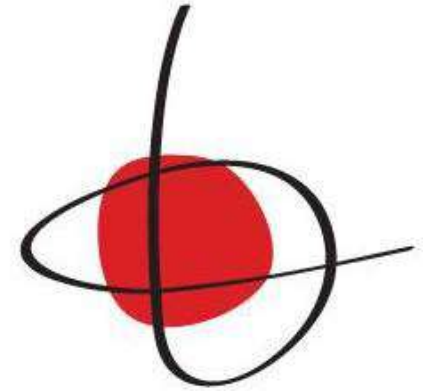
El rayo que no cesa

Como en las otras áreas creativas, en Barroco estamos preparando nuevas actividades, con la intención de acrecentar la red y ampliar el abanico de temas y de vías de expansión. Participamos en el Año Murillo con nuestra exposición en la calle, que nos conduce por la Sevilla de Murillo, *Cartografía murillesca*, que se instalará en un espacio público por determinar en la primavera de 2018, viajando al tiempo por distintos países del ámbito iberoamericano.

Pero las dos empresas más ambiciosas tienen que ver con la apertura del Universo Barroco a países europeos con vínculos con la América Latina, Portugal e Italia.

Con el nombre de *Sevilla Lusa* hemos organizado un congreso internacional con la Universidad de Sevilla y el Consulado General de Portugal en Sevilla. Se celebrará entre los días 5 y 7 de junio.

Por lo que respecta a Italia, hemos diseñado un Seminario Internacional, también con la Universidad de Sevilla y la de Roma Tre, en la capital de Italia, que se titula *A la luz de Roma*, dedicado a la santidad hispana y a la creación de su nuevo santoral.



A la luz de Roma.
Santos y santidad en el barroco iberoamericano

Simposio de la Red *Universo Barroco Iberoamericano*
Roma, 2018

Sevilla Lusa
La nación portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco

Congreso Internacional
Sevilla, 5-7 de junio de 2017

Prospectiva artística

CARTOGRAFÍA MURILLESCA
AÑO DE MURILLO ~ MMXXVII

Los Pasos Contados

Editores: - Fernando Quiles García y Lidia Beltrán Martínez

ORGANIZA ~
HISTORIA DEL ARTE
Área de HISTORIA DEL ARTE

COLABORA ~
ARS
unBRCC

CARTOGRAFÍA MURILLESCA ✕ Los Pasos Contados

Universo Barroco Iberoamericano

La Red aglutina a medio centenar de estudiosos y estudiosas repartidos por toda Iberoamérica, comprendida la Península Ibérica desde su creación se han convocado diversos encuentros, en distintas circunstancias y con variantes temáticas. Sin duda, la experiencia más significativa fue la celebrada entre 2014 y 2015.



I SIMPÓSIO DE HISTÓRIA DA ARTE
O Retábulo no Espaço Iberoamericano: Forma, função e iconografia
 26 e 27 de novembro de 2015
 Sala Multissala 2, 4º piso, Edifício 100 – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

ABERTURA DE CALL FOR PAPERS
 (até 30 de abril)

ORGANIZAÇÃO:
 Instituto de História da Arte – FCSH/UNL
 Medieval and Early Modern Art Studies Research Group

MAIS INFORMAÇÕES:
retabuloiberoamericano.wordpress.com/

Este trabalho é financiado por Fundos Sociais através do FCT – Faculdade para a Ciência e Tecnologia no âmbito de projeto estratégico (HA-FCSH/UNL).

Logos of participating institutions: HI, FCSH, FCT, and others.



ubiARS

BRASIL
 U. São Paulo
 U. Estadual de Camoinas

COLOMBIA
 U. Nacional
 U. Javeriana
 U. de los Andes

ECUADOR
 Instituto M. de Patrimonio de Quito

PERÚ
 U. Peruana de Arte ORVAL

ESPAÑA
 U. Pablo de Olavide
 U. Jaime I
 U. Santiago
 U. Jaén
 U. Córdoba
 EEHA

PORTUGAL
 U. Nova de Lisboa

URUGUAY
 U. de Montevideo

Instituciones participantes

Las Carreras de Artes Visuales y Arquitectura Invitan:

DE LO PÚBLICO A LO ÍNTIMO

•EL BARROCO EN IBEROAMÉRICA•
 La Ciudad, La Casa y El Cuerpo en la época colonial

10 DE NOVIEMBRE
 Lugar: Auditorio Alameda

10:00h.m. Conferencia
La ciudad Barroca, ¿una ciudad abierta?
 10:15a.m. Programación

11:00h.m. Conferencia
La intimidad de lo doméstico
 11:15a.m. Programación

12:00 Conferencia
El cuerpo en el barroco
 12:45 Programación

15:00m. Presentación del Congreso del Barroco 2015

Invita:

CEBA ubiARS

Organized by: Pontificia Universidad JAVERIANA, Universidad Nacional de Colombia, and Pontificia Universidad Católica de Chile.




UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

BARROCO EN URUGUAY E IBEROAMÉRICA: HERENCIAS Y NUEVAS LECTURAS.

WILLIAM REY ASHFIELD
 CAROLINA NÚÑEZ
 MICHEL MARX
 SOFÍA ROSA
 JOSÉ RAMIRO PODETTI



Clases y Conferencias

Informes: 011 719 2015 / orval@oviedo.es



DISCURSO Y ELOCUCIÓN EN EL BARROCO

MUSICAL ANDINO

MIÉRCOLES 5 A las 19:00 HORAS



BarrocoVivo

DESCÚBRELO EN TI

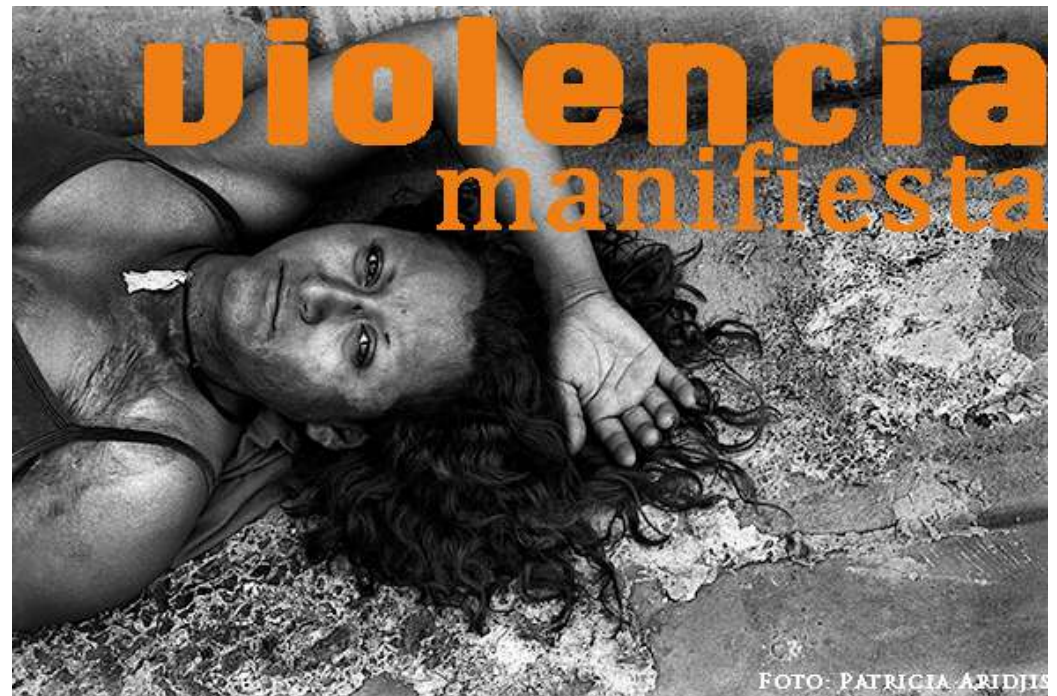
ubiARS

quito REALIDAD

Un Aula para el Pensamiento y la Creación Contemporáneos

La creación del Aula se hizo precisa dada la necesidad que tenemos de trabajar en el acercamiento de los estudiantes y ciudadanos al arte y el pensamiento artístico actuales. En la definición operativa del Aula incluimos una serie de argumentos. Se trata de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo, así como del pensamiento subyacente. Para ello utilizamos todos los medios que ya se han mostrado en las páginas antecedentes. Ideamos los "Encuentros en el Aula", con temas puntuales para el debate. Se hizo el primero el Carmona. En paralelo iniciamos una línea de exposiciones, con la muestra fotográfica colombo-mexicana *Violencia Manifiesta*. Los resultados del encuentro se publicaron en el primero de los volúmenes del que dimos en llamar "Cuadernos del Aula", con el título *En los entornos contemporáneos. Violencia, huellas y representación*.

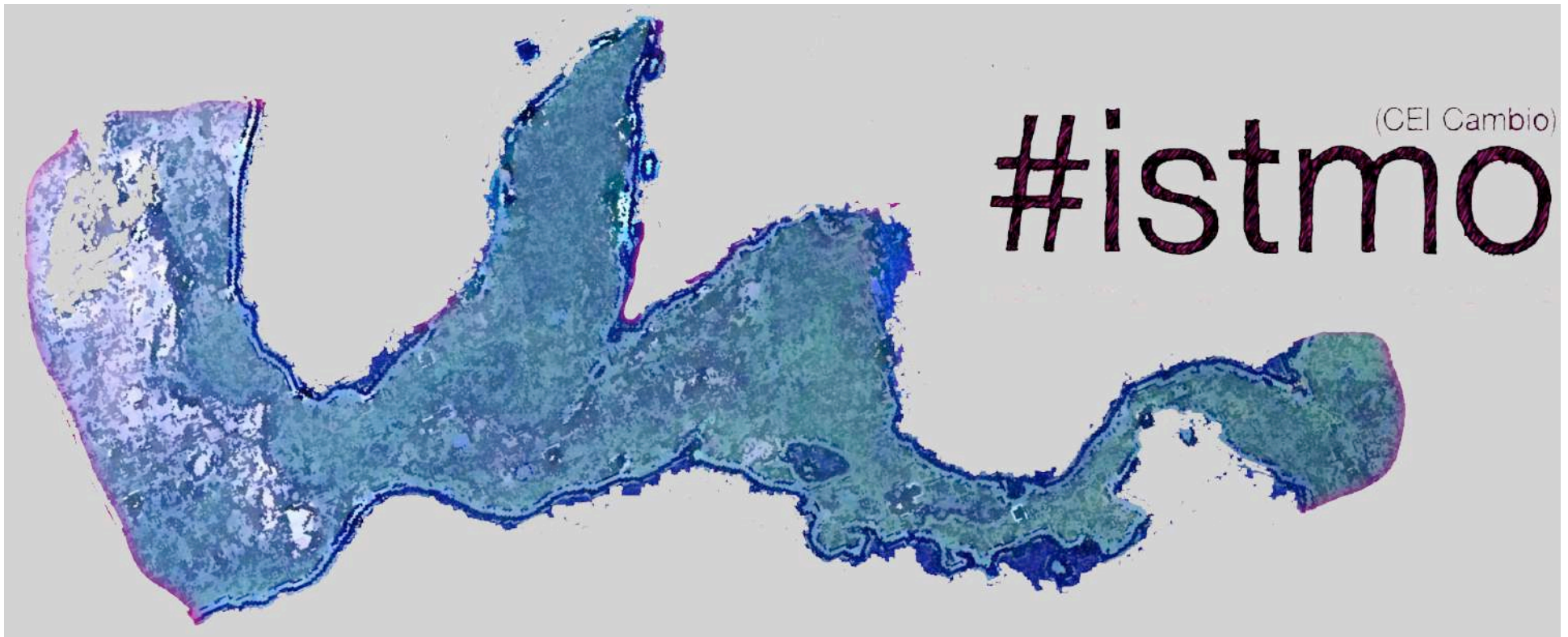
Otra exposición exhibida en la Casa de la Provincia, nos permite mostrar otra intención que abrigamos: el apoyo al arte emergente latinoamericano: *A-Salto. Jóvenes artistas latinoamericanos en galerías de arte andaluzas*.



Red de Patrimonio Cultural de los Países Centroamericanos

Centroamérica es un territorio rico en muchos aspectos, si hablamos de patrimonio cultural y también natural. Congrega en una estrecha franja de terreno seis países de habla hispana, además de Belize y otras pequeñas entidades. Pese a su exiguo territorio está sembrado de riquezas, con algunas genuinas manifestaciones de un patrimonio cultural que pertenece a los pueblos originarios y a las superposiciones coloniales.

Hemos reunidos a profesionales de la antropología, la historia, la arquitectura y otras disciplinas, que en diversas instancias hemos coincidido. En estas circunstancias nos pareció muy importante publicar un primer texto recopilatorio con el espíritu del proyecto, en un tono muy esperanzador. *Centroamérica, Patrimonio Vivo* es el libro que se presenta como el punto de partida. A continuación y con el mismo título se organizó un Seminario en Sevilla, en el que participó gente de diversa procedencia. Y de inmediato, al año, se organizó el primero de los Congresos Internacionales de Patrimonio Centroamericano. En noviembre de 2016 nos reunimos en Heredia, Costa Rica, con el auspicio de la Universidad Nacional de Costa Rica, para parlamentar sobre el Patrimonio del Agua, en el Congreso *Agua, Cultura y Territorio*. Y ya para el año siguiente está previsto el segundo, dedicado a *Fuego, Cultura y Territorio*, liderando el proyecto la Universidad Nacional de Ingeniería de Managua, Nicaragua.



Acervos. Patrimonio Cultural Iberoamericano

A la postre todos los frente abiertos nos habrían de conducir a materializar una idea en una marca que aglutinase cuantas actividades pudiéramos realizar con relación al Patrimonio Cultural y Natural Iberoamericano. Y así nace *Acer-vos*. Con este sello hemos signado numerosas actividades, de muy distinta condición y alcance. Desde libros hasta exposiciones y misceláneas culturales.



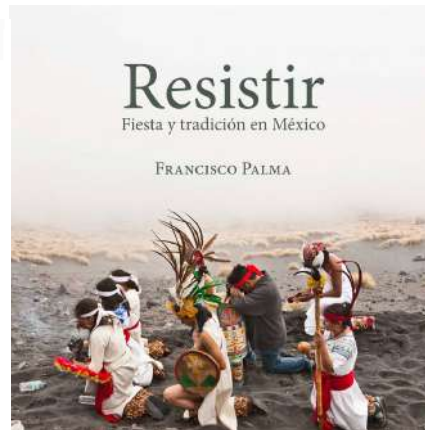
Acer-VOS



17 de noviembre de 2014
30 de enero de 2015

*Tawerrikia
(El Padre Sol)*

Escuela de Estudios
Hispano-Americanos
c/ Alfonso XII, 16. Sevilla
exposición fotográfica
Beatriz Carrera Maldonado



El Bálsamo Cultural: Fierabrás

Hablando de cultura, al margen de las herramientas utilizadas para su difusión y las redes para generación de colectividad, hemos de considerar su uso con carácter balsámico. Estamos desarrollando últimamente en Centroamérica, concretamente con apoyo de un colectivo salvadoreño, el proyecto Fierabrás. La cultura como bálsamo en situaciones de conflicto.

Lo primero que estamos preparando, aparte de abrimos paso -como es habitual en todas nuestras actividades- en las redes, es un libro de presentación, en el que participan colegas de toda Iberoamérica, especialmente del Área Trifinio (El Salvador, Guatemala y Honduras).

¿Qué redoma y qué bálsamo es ese? dijo Sancho Panza. De un bálsamo, respondió Don Quijote, de quien tengo la receta en la memoria, con el cual no hay que tener temor a la muerte, ni hay que pensar morir de ferida alguna; y así, cuando yo le haga y te le dé, no tienes más que hacer sino que cuando vieres que en alguna batalla me han partido por medio del cuerpo, como muchas veces suele acontecer, bonitamente la parte del cuerpo que hubiere caído en el suelo, y con mucha sutileza, antes que la sangre se hiele, la pondrás sobre la otra mitad que quedare en la silla, advirtiendo de encajallo igualmente y al justo. Luego me darás a beber solos dos tragos del bálsamo que he dicho, y verásme quedar más sano que una manzana. (Don Quijote, c. X).

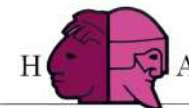




Sevilla. Pabellón de Guatemala para la exposición iberoamericana de 1929

EnRedArs. Matriz de Proyectos

Área de Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide
Carretera de Utrera, km. 1
Sevilla, 41013
<http://enredars.org> / email: enredars@gmail.com



Área de HISTORIA del ARTE



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

