



Contrapunteo

El camino
del patrimonio cultural
de la mayor de las Antillas

YENI YEISI ADÁN CASTAÑOS
coord.



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

Contrapunteo

El camino del patrimonio cultural de la Mayor de las Antillas

Cuba es una pequeña isla situada en el Mar Caribe, que desborda alegría, color, sabor, música, ritmo, danza, folclore. El legado cultural de la Mayor de las Antillas resalta su presencia a través del patrimonio. En él pervive su herencia española, africana, aborígen y de otros grupos étnicos provenientes de Asia, algunas islas del Caribe, del Oriente Medio y demás.

El libro pretende visualizar el patrimonio cubano desde un enfoque holístico, representar su diversidad y alejarlo de clichés y etiquetas retratados bajo los símbolos del azúcar, el tabaco o el ron. Amar el patrimonio significa conocerlo, comprenderlo y apreciarlo desde las heterogéneas lecturas tejidas en los distintos contextos.

Temáticas

Sin que con ello agotemos las posibilidades, sugerimos a continuación varios temas sobre los que pueden tratar los distintos artículos que se nos remitan.

De la oralidad y el lenguaje escrito

La relación del lenguaje con la sociedad, la cultura y el pensamiento, reafirma su influencia en todos los aspectos de la vida humana. El lenguaje puede representar un microcosmos dentro de una cultura, todo lo que ella posee, en cierta medida, se expresa mediante su ejercicio. Es por eso que su estudio en un determinado contexto, lo convierte en un elemento significativo para la comprensión del patrimonio cultural.

Miradas hacia el etnos cubano

La presencia en la cultura cubana de diferentes grupos étnicos es un hecho. La búsqueda incesante de nuestras sendas identitarias, esclarece los nexos, que desde múltiples niveles y ámbitos, legitiman dichos componentes. Conocer su aporte socio-cultural, es aceptar su huella.

Ciudad construida en piedras

Las ciudades patrimoniales cubanas son fieles testigos del pasado y parece que el tiempo no ha hecho mella en ellas. Los edificios, plazas y calles que las componen cuentan sus historias y se vuelven portadores de sus características particulares.

Del patrimonio documental cubano

La riqueza del patrimonio documental de Cuba es innegable. Como memoria cultural ha sido registrada fielmente y con un gran valor para los que buscan auto-reconocerse: entender sus raíces, su historia, el pasado y también el *futuro*.

Tradición y folclore. Del imaginario popular a las creencias religiosas

Tradición y folclore se unen para dar muestras de los elementos más representativos de la cultura popular cubana. Dichos elementos están dotados de un simbolismo y energía especiales. A su vez, definen entonces, modos y estilos de vida, saberes, formas de actuación, de espiritualidad, que conforman la idiosincrasia del y lo cubano.

Del coleccionismo a la museología

La historia del coleccionismo y de los museos en Cuba es muy amplia. Uno de sus momentos fundamentales se encuentra en la creación masiva de museos luego del triunfo revolucionario, la cual respondió a la nueva política cultural trazada. Ahora bien, de la misma manera que en el resto del mundo, los museos cubanos han asumido su papel en la lucha por salvaguardar y valorizar nuestros bienes culturales, cada vez más numerosos, valiosos y frágiles.

El patrimonio y las artes visuales

Algunas artes visuales como el cine y la fotografía son a la vez testigos, herramientas, apoyos que posee el ser humano para investigar y registrar su estela a través de los tiempos. De esa forma difunden, propagan y contribuyen a un mayor conocimiento, protección, familiarización del y con el patrimonio; además de establecer importantes vínculos con el mundo contemporáneo.

Educación, comunidad y patrimonio

Cuando el contexto reivindica lo local por sus valores históricos, socio-culturales, naturales es importante que las personas de esa comunidad tomen conciencia sobre su herencia cultural. En ello juega un rol primordial la educación patrimonial, mediante la cual los habitantes aprenden las nuevas relaciones individuo-entorno.

El patrimonio frente a los nuevos retos del turismo cultural

Cada vez más, en la actualidad, las personas se interesan por conocer las culturas que le son ajenas o interesantes; la modalidad del turismo cultural ofrece la consecución y materialización de esos deseos. Sin embargo, impone a los países y a

sus gobiernos, nuevos retos que van desde la confección de paquetes culturales atractivos hasta las precauciones a tomar por parte de las autoridades pertinentes para la protección y salvaguarda del patrimonio.

Pensar el patrimonio: voces cubanas en aras de la identidad nacional

Un reconocimiento especial merecen aquellas personalidades, instituciones, organizaciones, organismos, fundaciones, cultores del patrimonio artístico popular, entre otros, que han dedicado su labor a la investigación, catalogación, protección, salvaguarda, conservación del patrimonio en Cuba. Su esfuerzo, tanto individual como colectivo debe ser preponderado.

Normas para la presentación de los textos

Los artículos a enviar deben ser originales e inéditos. Tendrán entre 15 y 20 folios. Cada artículo llevará dos resúmenes, uno en español y otro en inglés. Tendrán un máximo de extensión de 10 líneas. Irán acompañados, además de seis palabras claves (keywords) ordenadas cronológicamente, separadas por punto y coma, igualmente en ambos idiomas.

Los textos serán escritos preferentemente en español o inglés. Deberán ser presentados en formato Microsoft Word (.doc). El cuerpo debe estar justificado, con interlineado a 1,15. La letra a usar es Times New Roman 12 puntos y notas a 10 puntos.

El título deberá estar en minúsculas, salvo los nombres propios y en los idiomas mencionados anteriormente.

Se utilizarán un máximo de 10 fotos o documentos gráficos, con indicación del lugar donde habrán de ir en el texto (Fig.1), (Fig.2), aunque deberán enviarse como archivos separados, (nunca insertadas en el propio texto), en formato jpg y con el número como nombre (fig.1.jpg, fig.2.jpg...). Se recomienda una calidad de 300 ppp/dpi, con un tamaño por foto de 10 centímetros por el lado más corto.

Los autores-as deberán tomar en consideración el sistema de Chicago para una citación clara, tal como se especifica en el portal Enredars (https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=39)

Algunos adelantos para el citado:

Las notas siempre serán a pie de página. Todas las citas deberán estar correctamente referenciadas y localizadas en el pie de página con numeración arábica consecutiva.

Las **referencias bibliográficas** también serán escritas a pie de página.

Notas a pie de página

Libros:

Con un autor/a: Nombre Apellidos, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 2 autores/as: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 3 autores/ as: Nombre 1 Apellidos 1, Nombre 2 Apellidos 2 y Nombre 3 Apellidos 3, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 4 autores/as o más: Nombre 1 Apellidos 1 et al., *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con tomo y volumen: Nombre Apellidos, *Título en cursiva*, t. 2, vol. 3 (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Editado o coordinado por un autor/a: Nombre Apellidos, coord., *Título en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico:

Con un autor/a: Nombre Apellidos, "Título del artículo," *Nombre Revista*, no. 1 (Año): páginas.

Con más de un autor/a: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título artículo," *Nombre Revista* número del volumen, no. 1 (Año): páginas.

Con volumen y número: Nombre1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título artículo," *Nombre Revista* número del volumen, no. 1 (año): páginas.

Páginas Web

Nombre Apellidos, "Título," fecha de consulta usando la siguiente fórmula: consultado el 21 de diciembre de 2012, URL.

Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada

Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título conferencia," en *Título Actas*, coord. Nombre Apellidos (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Nombre Apellidos, "Título," *Nombre periódico o de revista*, fecha de publicación usando la siguiente fórmula: 4 de noviembre de 2019, páginas.

Tesis Doctorales

Nombre Apellidos, "Título entre comillas" (tesis doctoral, Universidad, Año), páginas.

Obras citadas más de una vez

Libros:

Con un autor/a: Apellidos, *Título*, páginas.

Con 2 autores/as: autores/as: Apellidos 1 y Apellidos 2, *Título*, páginas.

Con 3 autores/as: Apellidos 1, Apellidos 2 y Apellidos 3, *Título*, páginas.

Con 4 autores/as o más: Apellidos1 et al., *Título*, páginas.

Con tomo y volumen: Apellidos, *Título*, páginas.

Editado o coordinado por un autor/a: Apellidos, *Título*, páginas.

Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico

Con un autor/a: Apellidos, "Título del artículo," páginas.

Con dos autores/as: Apellidos 1 y Apellidos 2, "Título del artículo," páginas.

Con volumen y número: Apellidos 1 y Apellidos 2, "Título del artículo," páginas.

Páginas Web

Apellidos, "Título".

Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada

Apellidos, Nombre, "Título."

Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Apellidos, "Título."

Tesis Doctorales

Apellidos, "Título," páginas.

Importante: a pesar de referenciar, cada artículo constará de bibliografía al final del mismo; cuyas normas deberán seguir igualmente el sistema de Chicago, buscar la información en la anterior dirección dada.

Fechas de la convocatoria:

Apertura: 1 de mayo de 2020.

Cierre: 17 de noviembre del 2020

Contacto:

Para cualquier duda o sugerencia, así como para la entrega final del texto e imágenes contacten con contrapunteo.patrimonio@gmail.com