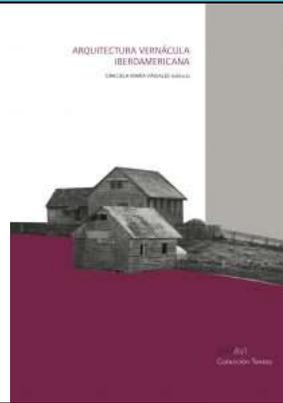


ENREDARS PUBLICACIONES
CATÁLOGO DE OBRAS

PUBLICADAS SEPTIEMBRE 2020



I/ RED AVI



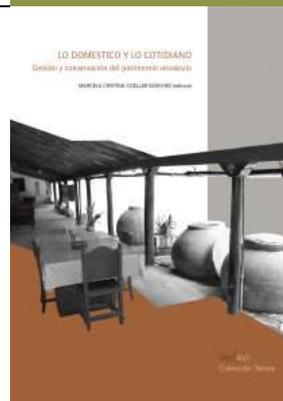
Arquitectura vernácula iberoamericana. 2013.



Territorios, paisajes y arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la provincia de Sevilla. 2013.



Miradas diversas. Arquitectura vernácula y paisajes culturales iberoamericanos. 2013.



Lo doméstico y lo cotidiano. Gestión y conservación del patrimonio vernáculo. 2013.

II/ CUADERNOS DEL AULA



En los entornos contemporáneos. Violencia, huellas y representación. 2014.



Violencia manifiesta. Visiones desde México y Colombia. eds. 2014.



A-SALTO. Jóvenes artistas latinoamericanos en galerías de arte andaluzas. 2015.

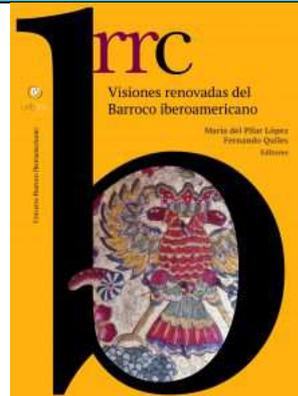


Como Bálsamo de Fierabrás. Cultura en tiempos y territorios en conflicto. 2018.



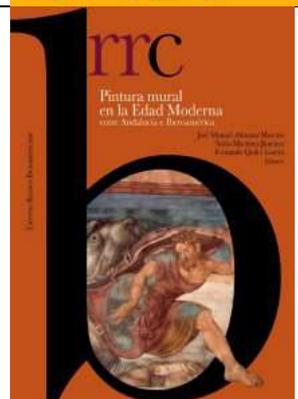
Ey chicas! ¿Dónde están? Poéticas de acción y reacción del género femenino en el arte colombiano. 1980-2015. 2019.

III/ UNIVERSO BARROCO IBEROEA.



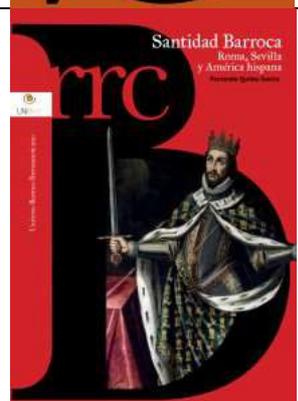
Visiones renovadas del Barroco iberoamericano. 2016.

1



Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica. 2018.

2



Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana. 2018

3



La Sevilla lusa. La presencia portuguesa en el Reino de Sevilla durante el Barroco. 2018. Coed. CIDEUS. Univ. Évora

4



Barroco vivo, Barroco continuo. 2019. Coed. Universidad Nacional de Colombia.

5



Espacios y muros del barroco iberoamericano. 2019. Coedición Andavira.

6



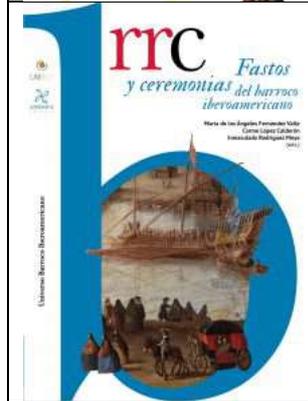
Pinceles y gubias del barroco iberoamericano. 2019. Coedición Andavira.

7



Discursos e imágenes del barroco iberoamericano.
2019. Coedición Andavira.

8



Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano.
2019. Coedición Andavira

9



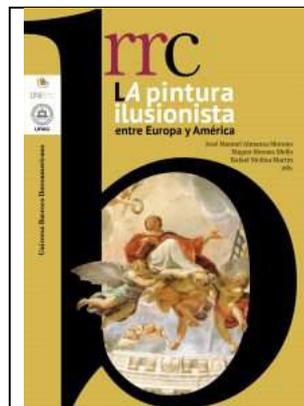
O Barroco na América Portuguesa: Novos olhares. 2019.
Coed. Univ. Fed Paraíba.

10



Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis. 2020
Coed. Andavira.

11



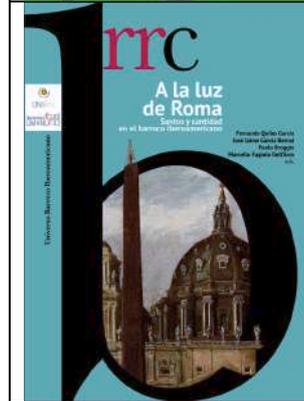
La pintura ilusionista entre Europa y América.
Coed. Univ. Fed. Minas Gerais.
2020.

12



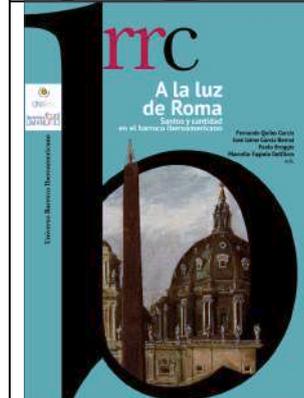
No embalo da rede. Trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa. 2020
Coed. FAUUSP

13



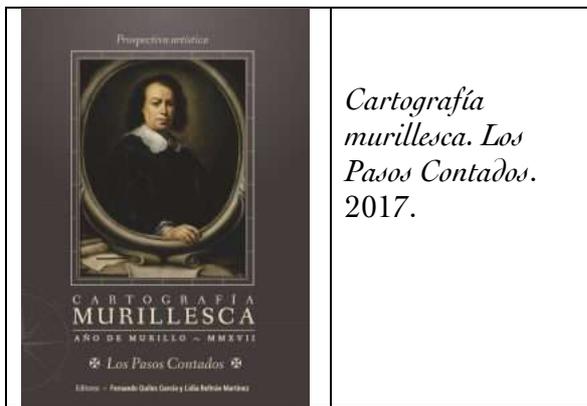
A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.
Vol. I. Coed. Roma Tre y CSCIR. 2020

14



A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.
Vols. II y III

15/16



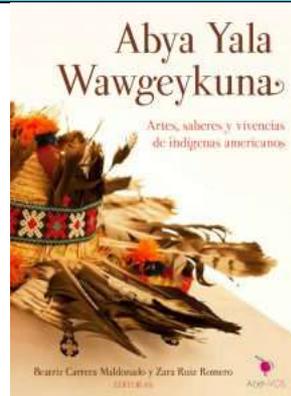
Cartografía murillesca. Los Pasos Contados. 2017.



Centroamérica. Agua, cultura y territorio. 2017.

4

IV/ ACERVOS



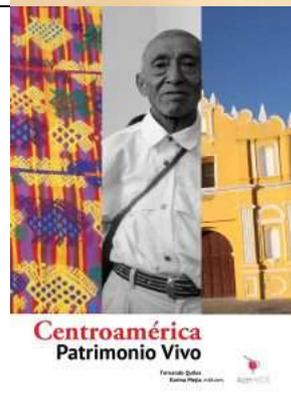
Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos, 2016.

1



Acervo Mexicano. Legado de Culturas. 2017.

5



Centroamérica. Patrimonio Vivo. 2016.

2



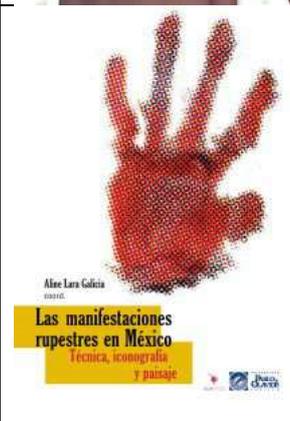
Nuevas Tecnologías Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural. 2018.

6



Centroamérica. Identidad y patrimonio cultural. 2017.

3



Las manifestaciones rupestres en México. Técnica, iconografía y paisaje. 2019.

7



Con la casa a cuestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano. 2020.

8



La negritud y su poética. Prácticas artísticas y miradas críticas contemporáneas en Latinoamérica y España. Coed. BMR. 2020.

9

V/ VISIBILIA



Doñana y su entorno como zona patrimonial. 2020.



ENREDARS PUBLICACIONES

<http://enredars.org/>

<https://www.upo.es/investiga/enredars/>

