

# rrc



unbrRC

Universo Barroco Iberoamericano

## Catedrales Mundo iberoamericano

*ECCLESIA CUM* Siglos XVII-XVIII  
*AEDIFICANDA EST*

Laura Illescas  
Juan Manuel Monterroso  
Fernando Quiles  
Eds.



# INVITACIÓN PARA COLABORAR

## CATEDRALES

### *ECCLESIA CUM AEDIFICANDA EST*

#### MUNDO IBEROAMERICANO (SIGLOS XVI-XVIII)

*Catedrales barrocas. Ecclesia cum aedificanda est. Mundo iberoamericano (siglos XVI-XVIII)* es un recorrido por los templos catedralicios del mundo iberoamericano que implica una primera mirada a la Primada y a los que pretendieron también ese privilegio. Cuatro seos peninsulares le disputaron a Toledo la primacía de la Iglesia hispana: principalmente Sevilla y Santiago de Compostela, pero también Braga y Tarragona. Este concepto constituye un argumento clave para entender muchas de las actividades realizadas, así como de las decisiones tomadas por los respectivos cabildos.

Seguimos nuestro itinerario por el territorio peninsular, para conocer aquellas otras catedrales que reforzaron el tejido religioso de la Península, al tiempo que impulsaron los cambios más relevantes a nivel artístico en tiempos del Barroco. Pero no podríamos dejar de mirar al mundo americano, donde se acrisolaron muchas de estas prácticas religiosas, tanto como el sistema artístico aparejado. La riqueza de matices a nivel de la producción artística en estas tierras es inmensa. Y en lo posible queremos hacernos eco de una parte de ello.

## LÍNEAS DE TRABAJO

### A. Culto y catedral barrocos

La catedral barroca se define ante todo por las prácticas religiosas que en su seno se realizan. El cambio trascendental que se produce en la Iglesia católica tiene una repercusión

notable en el mundo catedralicio, que sería siempre el mejor espejo donde se miraba Roma. Por eso nos parece capital entender la estética barroca conectada con las prácticas religiosas, culto y liturgia.

### **B. La promoción de las artes: Fuentes de financiación y agentes**

En la base de todo el despliegue creativo que se produce en el barroco dentro de los templos mayores, está la muy bien estructurada organización de gobierno y su proyección sobre la promoción artística. Si de un lado está el cabildo que tiene una importante disciplina en el sostenimiento de las empresas artísticas catedralicias, no es menos significativo la implicación de los estamentos eclesiásticos y nobiliarios, cuando no de la corona, que se reserva espacios en las capillas catedralicias.

### **C. Sobreviviendo a la tradición: nuevas arquitecturas**

La relevancia de la catedral como centro artístico es indiscutible. En ese sentido se explica que asumiera gran responsabilidad en la protección de artistas de vanguardia. No pocos de los grandes creadores del barroco iniciaron su andadura en el templo mayor o bien en él se catapultaron. Dado el capital económico e intelectual de la catedral se explica que entre sus muros tuvieron lugar los más importantes cambios estéticos de los tiempos modernos, incluso se ha podido comprobar cómo en los tiempos del barroco se sucedieron diversos cambios, algunos muy sutiles, que fueron impulsados por los canónigos o patronos catedralicios.

Y cuando hablamos de arquitectura no nos referimos solamente a la fábrica envolvente. También arquitecturas en madera, que en muchos casos fueron objeto de debate estético. O los espacios circundantes que, en conexión con cada una de las ciudades, dieron acogida a celebraciones y espectáculos litúrgicos de muy diversa índole.

#### **D. Las sacristías mayores, escenarios plateados**

La plata, las reliquias y tantos objetos valiosos que se atesoraron en las sacristías mayores dan significado a mucho de lo ocurrido en los tiempos del barroco. Iremos de lo general al detalle, atendiendo al continente y contenido de esos espacios singulares.

#### **E. Las artes plásticas a demanda de las élites locales y el clero capitular**

Pintura, escultura y bienes suntuarios constituyeron un magma artístico, de extraordinario valor y sorprendente singularidad en muchos casos. Queremos entrar en la amplia casuística que este capítulo puede generar. Cultura, devoción, prestigio social se dan la mano en muchas de las obras singulares que adornan nuestras basílicas.

#### **F. Glorias efímeras**

La catedral, en el eje de la vida ciudadana, rige el calendario cotidiano y festivo. El vecindario se rige en cierto modo por el ritmo que el templo mayor impone en su diario desarrollo. E igualmente condiciona el ciclo festivo. Con multitud de eventos que se celebran en torno a ella e incluso bajo sus bóvedas. La fiesta pública tiene su conexión con este ámbito religioso. Las procesiones, las escenografías y cuantas invenciones se producen con ese motivo tienen detrás, de un modo u otro, a la catedral. De ahí la importancia de considerar la fiesta religiosa o afectada por lo religioso, así como el arte que en relación con ella se realiza.

## **PUBLICACIÓN**

El libro resultante de los trabajos presentados formará parte de colección *Universo Barroco* de *Enredars Publicaciones* (Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide).

Ver en: [https://www.upo.es/investiga/enredars/?page\\_id=39](https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=39)

## DATOS DE INTERÉS PARA LOS AUTORES

- Fechas límites de recepción de textos originales, ya concluidos: **15 de diciembre de 2020**
- Correo de contacto: [info.catedralbarroca@gmail.com](mailto:info.catedralbarroca@gmail.com)
- El cumplimiento de las normas de presentación será **requisito imprescindible**, siendo excluidos aquellos artículos que no lo hagan.

## NORMAS DE PRESENTACIÓN

Las directrices que los autores/as deben seguir se encuentran en:

[https://www.upo.es/investiga/enredars/?page\\_id=1512](https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1512)

## INSTITUCIONES PARTICIPANTES

- Universidad Pablo de Olavide. Publicaciones Enredars. Área de Historia del Arte.
- Universidade de Santiago de Compostela. Departamento de Historia del Arte.

