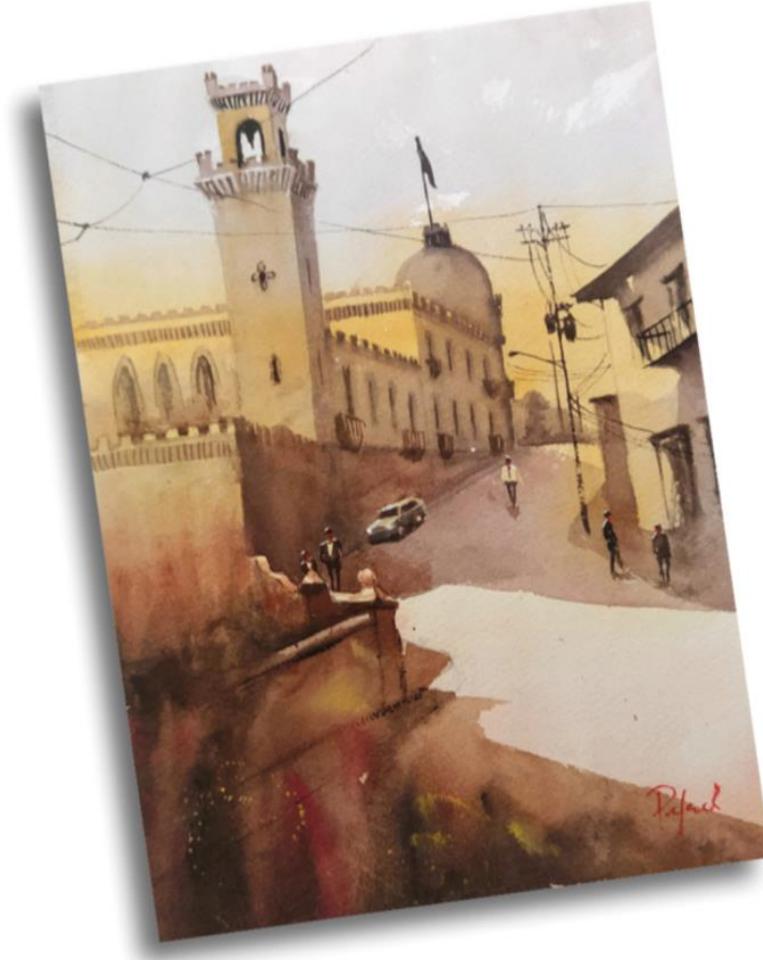


Carmen Yadira Cruz Rivas  
Edit.



# Honduras, sabor de sueño



UNIVERSIDAD  
**PABLO DE  
OLAVIDE**  
SEVILLA

*Imagen en portada por Palack Daniel*



*“La tierra en mi país tiene olor de recuerdos.  
Si el pájaro hace un ángulo de heridas circulares,  
los árboles meciéndose  
le abren el corazón al viento  
y cantan  
-como si fuera un arpa de cristal y de plata.  
La tierra de mi país tiene sabor de sueño.”*

Claudio Barrera. *El país párvulo.*

### **Convocatoria para participar en el libro:**

#### **Honduras, sabor de sueño**

El área de Historia del Arte de la Universidad Pablo Olavide, Sevilla España, a través de EnRedArs y Mujeres en las Artes (MUA) Honduras, convocan a toda la comunidad de investigadores(as), artistas, creadores(as), diseñadores(as) cineastas, gestores(as) culturales de Honduras a participar con un ensayo crítico o de opinión, así como también con una muestra de su trabajo creativo audiovisual: fotografía, video y audio.

Contacto para convocatoria: [carmenyad@gmail.com](mailto:carmenyad@gmail.com)  
[mujeresenlasartes@gmail.com](mailto:mujeresenlasartes@gmail.com)

**Fecha límite de envío de propuesta de trabajo: 31 de mayo de 2021**

**Detalles del objetivo y directrices de publicación a continuación.**





## Convocatoria para participar en el libro:

### Honduras, sabor de sueño

#### Introducción.

#### Honduras en las artes y las culturas en el contexto del Covid 19

Este momento que vivimos, de distanciamiento físico por la Covid 19, se ha hecho más notorio el valor que representan las expresiones de las artes en todas sus disciplinas, así como el incremento de la población en refugiarse en ellas, quizás, para hacer frente a la ansiedad, liberar el estrés provocado por el confinamiento o tal vez, buscando respuestas a tantas interrogantes que esta crisis nos ha traído.

En este contexto actual de pandemia, a través de este libro, promovemos el acceso virtual a las expresiones de las artes y las culturas. Honduras puede presumir de tener una gran riqueza cultural. Y, sin embargo, no estamos seguros de que sea suficientemente conocido en el mundo e inclusive en nuestro propio país para muchos de nosotros. Conscientes de ello vamos a elaborar un libro que ha de mostrar la riqueza cultural que nuestro país tiene y produce en este momento. Si bien no se trata de hacer un trabajo exhaustivo, consideramos incluir muestras de los actores que están produciendo diferentes expresiones de las artes, el paisaje cultural actual.





Es difícil concebir el enfrentamiento de una crisis desarraigada de la dimensión cultural, puesto que intrínsecamente se sostiene un vínculo directo o indirecto con las aspiraciones sociales, donde la ciudadanía, a través de la participación, busca reivindicar los temas que son relevantes para el desarrollo desde sus propias perspectivas, lo cual tiene sintonía también con el genuino reclamo relacionado con las desigualdades sociales y económicas existentes en nuestro país. En este sentido, la cultura ha sabido construir un lenguaje propio y, estamos aprendiendo a conectarlo con los demás.

En definitiva, el desafío está en pensar en la resolución de esta crisis con una perspectiva más holística: desde las expresiones artísticas y culturales, donde ciertamente el cambio en la forma de mostrarlas al mundo está renovándose hacia las tecnologías digitales, sin perder de vista que constituyen un bastión fundamental para el desarrollo del país, independientemente de las limitaciones existentes. Es innegable que las predicciones en torno a la economía no son auspiciosas para los próximos meses, las alternativas de la autorrealización ayudarán a mantener viva las expectativas, para lo cual, quizá, solamente se necesita la disposición de abrirse a la posibilidad de que vendrán nuevos vientos que se alinearán para fortalecer el alma de las personas desde el arte y la cultura.





## Objetivo

El objetivo de este libro es dar entrada a las y los profesionales del ámbito de la gestión cultural, diferentes expresiones de las artes, la literatura, el cine, la música, el diseño e igualmente a los creadores y creadoras, artistas de diversa procedencia, que nos aporten imágenes, datos e ideas sobre la dimensión de esa riqueza cultural.

*Honduras, sabor de sueño* se plantea como una obra colaborativa, coordinada por la gestora cultural Carmen Cruz quién estará a cargo de cuidar de la selección de autores y de la calidad de los textos entregados. No obstante, también habrá un equipo asesor que le ayudará con la revisión de los materiales, ejerciendo una labor evaluadora, en el interés del buen acabado final del libro.

Se cuenta con el respaldo institucional de **Mujeres en las Artes** (MUA), por Honduras, y se integrará a la colección: "Acervos. Patrimonio Cultural Iberoamericano", que saldrá con el sello *EnRedArs*, perteneciente al Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España.

EnRedArs tiene una serie de obras publicadas en los últimos años dedicadas al patrimonio cultural americano, con títulos como: *Acervo Mexicano: Abya Yala. Artes y saberes tradicionales americanos; Centroamérica, Patrimonio Vivo*, entre otros. Esta serie se completará con otros textos que en estos momentos se preparan sobre *Mompox y el río Magdalena en el eje comercial de la colonia en Nueva Granada, Arqueología subacuática en el Caribe panameño; Ánimas Altas, yacimiento prehispánico en los Andes peruanos*.





Para poder formar parte de la presente convocatoria, los trabajos han de cumplir con una serie de normas de edición, en el interés de homogeneizar todos los capítulos (adjuntamos normativa.) Los textos deben ser de diez páginas (máximo) y seis fotografías (máximo) para ilustrarlo en una calidad adecuada para su publicación. No se admitirán las que no cumplan con estos requisitos.

En el caso de participar únicamente con trabajos audiovisuales, se podrán enviar un máximo de 10 fotografías, 1 video documental o tráiler de largometraje que no supere los 15 minutos, así como un máximo de 2 audios con muestra de música hondureña de una duración máxima de 5 minutos cada audio.

El plazo fijado para la entrega del texto será de seis meses, desde la fecha en que se haga pública la presente convocatoria.

El libro se publica con un fin divulgativo, sin interés lucrativo, de manera que, como el resto de las obras se comparte en versión digital y de acceso libre en nuestra página de *Publicaciones Enredars*

(<https://www.upo.es/investiga/enredars/>)





## Directrices para autores/as

Se recomienda a los autores y autoras seguir las siguientes directrices:

### 1. Texto de la investigación

- Los textos deberán ser originales y escritos en español. Podrán incluirse textos ya publicados siempre y cuando la primera publicación lo permita.
- Deberán presentarse en formato Microsoft Word (.doc), con las siguientes características: mínimo 5 páginas y máximo 10, espaciado 1.5, texto con tipografía Times New Roman 12 y notas a 10.
- El título deberá estar en minúsculas, salvo los nombres propios.
- El texto irá acompañado de dos resúmenes, uno en español y otro en inglés (abstract). Deben tener una extensión de 10 líneas.
- Además, se escribirán 6 palabras clave (keywords) que delimiten el campo temático y cronológico, también en ambos idiomas y separadas por punto y coma.
- Las citas a lo largo del texto se pondrán entre comillas y sin cursiva. Cuando las citas tengan cien palabras o más se colocarán, sin comillas ni cursivas, en un párrafo aparte que se diferenciará del resto del texto por una sangría por la izquierda y un tamaño de letra de 10.





- Las notas deberán incluirse al pie de página, numeradas consecutivamente, en Times New Roman 10 y siguiendo las características anteriores. Las referencias bibliográficas seguirán las normas del Manual Chicago (véase [Cómo citar las referencias bibliográficas](#)).
- Al final de cada texto se incluirá una lista con las referencias bibliográficas, ordenadas alfabéticamente, con las publicaciones que se citen al pie de página. Se seguirán las normas de estilo del Manual Chicago (véase [Cómo citar las referencias bibliográficas](#)). No se añadirán notas al final del texto.
- Como se ha indicado, para las notas al pie de página y las referencias bibliográficas del final se seguirán las normas de estilo Chicago. Se recomienda la consulta de la web de [Atrio. Revista de Historia del Arte](#) para conocer con más detalle todas las particularidades del estilo Chicago. También está disponible un [manual](#) que el equipo editorial ha elaborado con las normas e, igualmente, pueden obtener más información en el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#), siguiendo el sistema de notas al pie de página y bibliografía.
- A lo largo del texto, los superíndices se pondrán siempre detrás de los signos de puntuación, sin añadir otro signo tras el superíndice para separar frases. Ejemplos:
  - ... Crónica de la Realidad.<sup>2</sup> Resultan especialmente...
  - ... para la historiografía,<sup>3</sup> también...





- **Al usar comillas, los signos de puntuación irán dentro de estas y el superíndice se** colocará tras las comillas de cierre (sin estar seguidos por otro signo para separar frases). Ejemplo:
  - "... sobrio y expresivo."<sup>1</sup> El grupo Rotgle...
- Para los pies de ilustraciones, tablas, gráficas, mapas, etc. se seguirá los siguientes esquemas:
  - Para esculturas y pinturas: Fig. 1. Autor/a (Nombre Apellidos), Título de la obra (en cursiva), año. Características (separadas por coma). Localización, Ciudad. (Créditos de la ilustración). Ejemplos:
    - Fig. 2. Natalia Goncharova, *El Bosque*, 1913. Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.
    - Fig. 3. Valeriano Bécquer, *Gustavo Adolfo Bécquer leyendo en el campo*, 1864. Dibujo sobre papel amarillento, lápiz grafito, 153 x 211 mm. Disponible en Biblioteca Digital Hispánica, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000026301>.
  - Para obras arquitectónicas: Fig. 4. Arquitecto/a (Nombre Apellidos), Título del edificio, año. Características (separadas por comas). Localización. (Créditos de la ilustración). Ejemplo:
    - Fig. 5. Pedro Machuca, Palacio de Carlos V, 1526. Granada. (Fotografía de Zara Ruiz Romero).



- Para los **pies de ilustraciones, tablas, gráficas, mapas, etc.** si no se tienen ninguno de los datos anteriores, otra opción es: Fig. 6. Descripción y características de la obra. (Créditos de la ilustración).

## 2. Imágenes

- Se entregarán un máximo de seis ilustraciones por texto. En caso de que no sean propiedad del autor/a deberán pedirse los permisos necesarios para su publicación, siendo los autores/as quienes se encargarán de obtener dichos permisos y eximiendo a la revista de cualquier responsabilidad con relación a la violación de derechos de autor. Todas ellas realizadas en cualesquiera de los formatos digitales al uso (JPG, BMP o TIF) y una resolución mínima de 300 ppp.
- El equipo editorial estudiará en cada caso la necesidad de incrementar el número de ilustraciones, si así lo requiere el texto. Asimismo, se reserva el derecho a no incluir las imágenes carentes de la calidad de impresión necesaria, o reducir su número si se envían más de las estrictamente necesarias (en este último caso, se consultarán al autor/a cuáles deberán ser eliminadas.)

## 3. Documento para las imágenes





- Se recomienda adjuntar un archivo .doc o .word en el que se incluyan las imágenes, ilustraciones y tablas ordenadas y acompañadas de sus correspondientes pies de fotografía.

Una vez satisfechos todos los requisitos, el investigador/a puede proceder al envío de todos los documentos al siguiente email: [carmenyad@gmail.com](mailto:carmenyad@gmail.com)

**Se agradece de antemano el cumplimiento de los requisitos establecidos en estas directrices para autores/as.**

